



## Un film de Contraimagen

### ELLOS SE ATREVIERON LA REVOLUCIÓN RUSA DE 1917

El film “**Ellos se atrevieron**” narra la historia de la revolución más grande de todos los tiempos, que despertó las esperanzas de los oprimidos del mundo y abrió el camino a las revoluciones del siglo XX. La película fue producida por el **IPS (Instituto del Pensamiento Socialista)** y asume el desafío de combatir las falsificaciones estalinistas y burguesas sobre la gran revolución rusa. Enfrenta por un lado la historia oficial de la antigua burocracia soviética que quitó el protagonismo de las masas, de los soviets y de los verdaderos dirigentes de octubre; y por otro la producción de todo tipo de documentales de TV que intentan identificar la revolución, el partido bolchevique y a Lenin con la barbarie estalinista posterior.

“**Ellos se atrevieron**” relata los hechos revolucionarios tomando su nombre de las celebres palabras de *Rosa Luxemburg* en defensa de la Revolución Rusa: “*no se trata de esta o aquella cuestión secundaria sobre tácticas, sino de la capacidad de acción del proletariado, su fuerza para actuar, de la voluntad de poder del socialismo como tal. A este respecto Lenin y Trotsky y sus compañeros fueron los primeros, los que avanzaron a la cabeza para el proletariado del mundo: son todavía los únicos que pueden gritar ¡me he atrevido!*”. La fuerza y lógica de esta reivindicación de *Rosa* recorre la mirada que **Contraimagen** hace de Octubre.

El relato de la película está construido en base a escritos revolucionarios de *León Trotsky*, *Lenin*, *Rosa Luxemburgo*, poesías del genial *Maiakovski* y otros autores. La base fundamental del guión fue “*Historia de la Revolución Rusa*” de León Trotsky, un libro “cinematográfico”, como se ha dicho tantas veces. De *Lenin*,

*Rosa Luxemburgo*, y nuevamente de *Trotsky* fueron utilizadas varias declaraciones de época, sus balances sobre 1905. También otros relatos fueron claves, entre los más importantes, *“Diez días que conmovieron al mundo”* de John Reed, e *“Historia del Partido Bolchevique”* de Pierre Broue.

La película está construida en base a una cuidadosa selección de material de archivo documental y fragmentos del cine soviético. Las imágenes documentales fueron utilizadas respetando su lugar y momento histórico; las de ficción fueron resignificadas más allá de su sentido en la película original, para ayudar a contar la historia y dar un valor dramático. A este respecto pueden verse imágenes del documental de Esther Shub *“La caída de la dinastía Romanov”* y **cientos de imágenes jamás recopiladas en un solo film**, de la vida del Zar, las jornadas de julio, la revolución de febrero a octubre, la guerra civil. Hay también escenas de *“Entusiasmo”* (1930) de Dziga Vertov; *“La Huelga”* (1924), *“El Acorazado Potemkin”* (1925) y *“Octubre”* (1927), de Serguéi Eisenstein; *“Arsenal”* (1928), de Alexander Dovzhenko; *“La Madre”* (1926), de Vsevolod Pudovkin, *“El fin de San Petersburgo”* (1927), de Vsevolod Pudovkin, entre otros filmes. El montaje final se complementa con animaciones rusas y soviéticas de época, algunas muy originales.

La banda sonora incluye música elaborada especialmente y del compositor soviético *Dimitri Shostakovich* junto a una selección de cantos revolucionarios rusos populares. La participación especial en la voces en off de los actores: **Eduardo “Tato” Pavlovsky** y **Silvia Helena Legaspi**, transmiten al presente la pasión de aquellos acontecimientos de la historia.

**“Ellos se Atrevieron”** no elude las preguntas sobre el fracaso de la URSS, en sus minutos finales busca dar claves



# A 90 AÑOS DE LA REVOLUCION RUSA



para comprender el paso de la experiencia de libertad de los días iniciales a la instauración de una sociedad opresiva bajo el estalinismo.

Esta nueva realización de **Contraimagen** busca ser un aporte a la tarea de transmitir la vigencia del socialismo y las ideas revolucionarias a los jóvenes y trabajadores de hoy. Al cumplirse 90 años de la Revolución Rusa el film reivindica esta gran gesta que influyó durante todo el siglo XX con un objetivo que puede resumirse en una frase de la película: *“Recuperar la memoria revolucionaria para preparar la victoria del mañana, o bien, recuperar la memoria revolucionaria para mañana saber vencer...”*

El film fue estrenado en el cine Gaumont de Buenos Aires, y se realizaron exitosas presentaciones en varias localidades del Gran Buenos Aires, la ciudad de Neuquén, La Plata, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Bahía Blanca, Santa Rosa, S. S de Jujuy, “El Alto” y Huanuni (Bolivia), Montevideo (Uruguay) entre otras. En un mes reunió mas de 3.000 espectadores, vendiendo cientos de copias en todo el país.

**Para solicitar información, proyecciones o adquirir la película:**  
[www.contraimagen.org.ar](http://www.contraimagen.org.ar)  
[contraimagen@contraimagen.org.ar](mailto:contraimagen@contraimagen.org.ar)

ESTRENO DEL FILM EN LA CIUDAD DE LA PLATA

