

Keyboarding

ตอนที่ 2

ข้อควรคำนึงในการสอน Keyboarding

โดย สมบูรณ์ แซ่เจ็ง
วิทยาลัยเทคนิคราชบุรี

สำหรับในตอนี่ 2 นี้ จะเป็นการนำเสนอแนวความคิดพื้นฐาน ที่ครูจะต้องคำนึงถึง ในการสอน Keyboarding หรือการสอนทักษะการพิมพ์สัมผัสด้วยแป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์

เมื่อครูคิดว่าจะเปลี่ยนการสอนจากพิมพ์ดีดธรรมดา (Manual typewriter) ไปเป็นการสอนพิมพ์สัมผัสด้วยคอมพิวเตอร์นั้น ก็จะมีคำถามที่ครูจะต้องตอบดังนี้

1. เครื่องคอมพิวเตอร์ที่จะใช้สอน มีเพียงพอที่จะให้นักเรียนได้ฝึกพิมพ์ ในสัดส่วน 1 คน ต่อ 1 เครื่อง หรือไม่ ข้อนี้เป็นเรื่องสำคัญที่สุด เพราะวิชาพิมพ์ดีดหรือพิมพ์สัมผัสนั้น เป็นวิชาที่มุ่งพัฒนาทักษะเฉพาะบุคคล ซึ่งต้องอาศัยการฝึกฝนอย่างเพียงพอ หากจะให้นักเรียนนั่งพิมพ์ 2 หรือ 3 คนต่อ 1 เครื่อง ในระยะเวลาที่จำกัด ย่อมไม่สามารถพัฒนาทักษะการพิมพ์ของนักเรียนได้

2. ถึงแม้จะมีเครื่องคอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอแล้ว เครื่องที่มีอยู่มีสภาพสมบูรณ์เพียงพอหรือไม่ ถ้าหากเครื่องที่ใช้ฝึกมีคุณภาพไม่สมบูรณ์ ก็ย่อมจะเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาทักษะของนักเรียนได้ โดยเฉพาะแป้นพิมพ์ (Keyboard) ซึ่งเป็นอุปกรณ์หลักในการฝึก หากแป้นพิมพ์มีคุณภาพไม่ดี เช่น ตัวอักษรบนแป้นพิมพ์ลบลื่น เป็นแป้นพิมพ์ที่ไม่ได้มาตรฐาน (มาตรฐาน มอก.) แป้นอักษรบางตัวชำรุดหลุดหาย เคาะลงไปแล้วแป้นพิมพ์จมไม่ติดกลับ (แป้นฝืด) หรือเคาะแล้วไม่ทำงาน สิ่งเหล่านี้จะเป็นอุปสรรคสำคัญต่อการพัฒนาทักษะการพิมพ์ของนักเรียนได้ ดังนั้นสถานศึกษาจะต้องเตรียมเครื่องคอมพิวเตอร์ และอุปกรณ์ประกอบให้มีสภาพสมบูรณ์ โดยเฉพาะแป้นพิมพ์ควรใช้ชนิดที่มีคุณภาพดี ทนทาน ได้มาตรฐาน

3. ครูจะต้องตัดสินใจเลือกวิธีการสอนว่าจะใช้วิธีใด ระหว่างการสอนโดยใช้ตัวครูเป็นศูนย์กลาง หรือจะให้นักเรียนฝึกกับโปรแกรมฝึกพิมพ์ ประเภท CAI. โดยไม่ต้องมีครูคอยสอน สำหรับในกรณีนี้ ผู้เขียนมีความเห็นว่า ตัวครูยังเป็นหลักสำคัญในการสอนอยู่ เหตุผลก็เพราะว่า ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนพิมพ์ดีดหรือพิมพ์สัมผัสนั้น วัดกันใน 3 ด้านคือ 1.ด้านเทคนิคการพิมพ์

ที่ถูกต้อง (Correct technique) หมายถึง การนั่งที่ถูกต้อง การวางแขน การวางมือและนิ้ว การก้าว
 นิ้ว การเคาะแป้นอักษร การใช้สายตา สิ่งเหล่านี้เป็นพื้นฐานในการสร้างทักษะด้านอื่นต่อไป ด้านที่
 2. คือทักษะความเร็วในการพิมพ์ (Speed) ซึ่งมักจะวัดกันเป็นจำนวนคำพิมพ์ดีดต่อนาที และ
 ด้านที่ 3 คือทักษะความแม่นยำในการพิมพ์ (Accuracy) จะวัดกันที่ สัดส่วนร้อยละของจำนวน
 เคาะที่พิมพ์ถูกต้องต่อจำนวนเคาะที่พิมพ์ได้ทั้งหมด จากทักษะทั้ง 3 ด้านที่ได้กล่าวมานี้ จะเห็นว่า
 ทักษะด้านเทคนิคการพิมพ์ที่ถูกต้อง เป็นทักษะที่ต้องอาศัยความเข้มงวด และการเอาใจใส่ของครู
 อย่างใกล้ชิด หรือที่เรามักเรียกว่า "จ้ำจี้จ้ำไช" จึงจะได้ผล เพราะ CAI ยังไม่สามารถ "จ้ำจี้จ้ำไช" ผู้
 เรียนได้ อีกทั้งการพัฒนาด้านทักษะความเร็วและความแม่นยำ ก็ยังต้องใช้เทคนิคการสอน กับจิต
 วิทยาในการสร้างแรงจูงใจและกระตุ้นผู้เรียน ให้เกิดการพัฒนาทักษะ ซึ่งตรงนี้ CAI ก็ยังทำได้ใน
 วงจำกัด ประกอบกับยังไม่มีงานวิจัยใดที่ยืนยันชัดเจนว่า CAI สามารถใช้แทนครูได้อย่างมีประ
 สิทธิภาพ

4. ตัวครูเองนั้น มีพื้นฐานการใช้คอมพิวเตอร์หรือไม่ เราจะต้องไม่ลืมว่าการสอน
 Keyboarding นั้น เป็นการบูรณาการระหว่างวิธีสอนพิมพ์ดีด กับการใช้คอมพิวเตอร์ ดังนั้น นอก
 จากครูผู้สอนจะต้องมีความรู้เกี่ยวกับวิธีสอน และมีทักษะในการพิมพ์แล้ว ครูก็ควรสามารถใช้
 เครื่องคอมพิวเตอร์ได้ โดยเฉพาะความรู้เกี่ยวกับส่วนประกอบพื้นฐานของเครื่องไมโคร
 คอมพิวเตอร์ การใช้ระบบปฏิบัติการเบื้องต้น และการใช้โปรแกรมประมวลผลคำ (Word
 processor) เป็นต้น

ที่ได้กล่าวมาทั้งหมดนี้ เป็นขั้นตอนแรกที่คุณต้องเตรียมการ เมื่อคิดว่าจะเปลี่ยนจากการ
 สอนพิมพ์ดีดธรรมดา มาเป็นการสอนพิมพ์ด้วยคอมพิวเตอร์...