

Einführung von Cha-Cha als Rhythmus für Beginner

(Start einer Class)

Vorgehensweise, Teachungfolge, Probleme, Erfahrungen, Hinweise (insbesondere für Jung-Cuer)

- Geeignete Einführungspositionen: - Linien
 - Kreis (7-5-3)
 - Paarweise auf der Kreisbahn (open line of dance)
 - Paarweise (face wall)
- zu Beginn nur Instrumentalmusik verwendet (z.B. Hot stuff, Caribbean Cha)
- zunächst nur Hash-Cuen (nach Liste mit bereits bekannten Figuren)
- danach Cuesheets umgeschrieben, d.h. dem Fortschritt angepasst (*siehe Anhang*)
- begleitende Materialien: Liste mit Figurennamen (von den Tänzern jeweils mit persönlichen Anmerkungen versehen), Liste mit Positionen und anderen Begriffen (z.B. Butterfly, wall...) *Anmerkung: zu Beginn ist unabhängig vom Rhythmus eine Skizze eines Tanzkreises mit Richtungsbezeichnungen vorteilhaft)*

Figurenfolge

Abend	Figuren	Probleme	Hinweise	Übungsvariationen	Gleichzeitig einzuführende Begriffe
1.	Basic				Butterfly, center, wall, lead/trail foot
	NYer		Zunächst immer „twice“ getanzt	NYer to open (zum Gelangen in Open Position) Problem: Positionsansagen beachten)	Cross, line, reverse line, open
	Fence line				Thru, face
	Walk 2 & cha		In Verbindung teachen		
	Circle cha				To face
2.	1/2 basic				
	Underarm trn		Unterschied zum alemana beachten <u>Nicht gleichzeitig teachen!</u>		Lead/trail hands
	cucuracha				recover

3.	Alemaná		Unterschied zum underarm turn beachten <u>Nicht gleichzeitig teachen!</u>		
	Spot trn	1. step = crossing step			
	Sliding doors				Outside, inside
4.	Shoulder to shoulder			Bietet sich fürs teachen auch gleich nach fence line an!	
5.	Crab walks	Last step = closing step (nicht mehr kreuzen) 1. Step = immer cross →daraus ergibt sich Tanzrichtung -Tänzer öffnen die Tanzhaltung	- Rhythmus mitzählen	Einzel tanzen auf der Kreisbahn (1 crab walk)	Line of dance, reverse line Closing step, crossing step
				-	

6.	chase	- drehen falsch herum	Hinweise geben: -kurzer Weg - kein crossing step - Hilfe: Männer schauen Hintermann an, Frauen die Vortänzerin - Nicht über die Schulter drehen, die gleich ist, mit dem Vorderen Fuß)	- mit und ohne Ansage, wer dreht - - 1/2 chase	Center, wall	
7./8.	WDH	Ab	hier	parallel	TWO-STEP	eingeführt!
9.	Hd to hd	-Tanzen 1. Schritt side anstatt back		Hd to hd to open	Open, back	
	whip	-drehen zu wenig, zu langsam	1.step (Herr)= diagonal 1/4 Drehung 2. step endet face center Lady:1.step- vorwärts durch den Herrn		Center, wall	
10.	Umbrella trns	- Probleme mit der Drehrichtung der Dame	-face trn - Herr kann Hilfestellung geben	Mit und ohne Armbewegung		
Erstes Repertoirestück: „MY girl“						

Vor- und Nachteile für diesen Classbeginn

Vorteile	Nachteile
Viele Tänzer bringen Rhythmusenerfahrungen zum Cha-Cha mit	Es dauert länger bis die Tänzer verschiedene Positionen (z.B. Semi, CP) verinnerlichen.
Die Tänzer haben schnellere sichtbare/fühlbare Erfolge (Sie haben das Gefühl zu tanzen)	Die Auswahl an Anfängerstücken ist wesentlich geringer.
Die kleinere Anzahl an Figuren und Positionen erleichtert das Merken.	
Die Tänzer finden den Zugang zum Two-Step leichter, wenn sie Cha-Cha bereits gelernt haben.	

Geeignete Anfängerstücke

- Beautiful sunday
- Beautiful time
- Love ist strange
- My girl
- YMCA
- Walking after midnight

Resümee: Bei unserer Class kam es gut an. Wir hatten das Gefühl, das Teachen von Two-Step wurde erleichtert. Wir würden es wieder so machen.

Beautiful Sunday (4 Figuren)

Seq.: Intro -AB-AB-B-End

Intro: wait ;; Apt pt, tog tch;;

A: Basic;; Fenceline 2x;; NYer 2x;; Basic;;
Alemana;; NYer 2x;; Basic;; Fenceline 2x;;

B: Alemana;; Basic;; NYer 2x;; Fenceline 2x;;
Basic;; NYer 2x;; Fenceline 2x;; Alemana;;

End: Basic;; Fenceline 2x;; apt pt

Beautiful Sunday (6 Figuren)

Seq.: Intro -AB-AB-B-End

Intro: wait;; Fenceline 2x;;

A: Basic;; Fenceline 2x;; Spot trn 2x;; Basic;;
Alemana;; NYer 2x;; Basic;; Spot Turn 2x;;

B: Alemana;; Lariat;; Basic;; Fenceline 2x;;
Basic;; NYer 2x;; Spot trn 2x;; Alemana;;

End: Lariat;; Fenceline 2x;; apt pt

A Beautiful Time (6 Figuren)

Seq.: Intro -ABC-ABB-A*-End

Intro: wait; apt pt; tog tch; basic;;

A: NYer 2x;; Basic;; * Fenceline 2x;; Alemana;;
REPEAT

B: Basic;; Alemana;; Lariat;; NYer; Fenceline;

C: Basic;; NYer 2x;; Fenceline; Spot trn; Alemana;;
REPEAT

End: apt pt

Beautiful Sunday (Students Ph III+1 Alemana)

Seq.: Intro -AB-AB-B-End

Intro: Bfly wait;; shldr to shldr 2x;;

A: Alemana;; Lariat;; NYer (Open); Wk 2 & cha;
sliding door 2x;; circ cha;; basic;;
fenceline; spot trn; cucaracha 2x;;

B: 1/2 Basic; Whip; shldr to shldr 2x;;
1/2 Basic; Whip; shldr to shldr 2x;;
Alemana;; Lariat;; basic;; Hd to Hd 2x;;

End: Basic;; Fenceline 2x;; rk apt & hold

YMCA (Students Ph III)

Seq.: Intro -ABC-ABC- ABC -End

Intro: Bfly wait;; basic;; cucaracha 2x;;

A: NYer (Open); Wk 2 & cha; Basic fwd & bk;;
sliding door 2x;; circ cha - open;;

B: wk 2 & cha 2x;; sliding door 2x;; circ cha;;
shldr to shldr 2x;; basic;;

C: chase;;; alemana;; lariat;;
cucaracha 2x;; spot trn; crab wks;; spot trn; basic;;

End: chase;;; basic;; twirl 2 cha; wrap 2 cha & hold