

Paso Doble - Schrittbeschreibungen für den Round Dance

Gabriele Langer (Stand: 2. Korrektur: Okt 05)

Musik und Tanz:

- Ursprung der Musik: spanische Marschmusik, typisch sind eine Einleitung und (meist 2) musikalische Höhepunkte
- Eigentlich 2/4-Takt – da sich die rhythmischen Muster und die Tanzschritte aber über 4 Viertel (also 2 Takte) erstrecken, behandeln wir im Round Dance zwei Takte zusammen wie einen 4/4 Takt. Daher auch die Zählweise: 1, 2, 3, 4;
- Als Tanzform in Frankreich entwickelt (daher viele französische Cues): Tanz als Stierkampf-Pantomine: der Herr ist der Torero, die Dame das rote Tuch.
- Typisch: stolze, aufrechte Haltung: Latin Closed Position, Blickkontakt
- Beim Paso Doble beginnen (fast) alle Figuren mit dem freien **Trailfuß!**
- Viele Figuren beginnen mit einem Appel.
- In vielen Figuren kommen **Chasse**-Schritte [Kombinationen aus Seit- und Schließschritten (Side Close)] vor; diese Schritte werden meist auf den Ballen getanzt, am Ende einer Figur wird mit dem letzten Schritt i. d. R. wieder auf den ganzen Fuß abgesenkt. Bei dem Side-Schritt drückt man sich vom Standbein bewusst und flott ab und verlagert das ganze Gewicht auf das neue Standbein. Dabei nimmt man das nun frei gewordene Bein noch nicht mit zum neuen Standort, stattdessen verzögert man kurz, bevor man den nun freien Fuß schnell heranzieht und zum Close-Schritt schließt.
- Standard-Timing: QQQQ; QQQQ; d.h. pro Taktschlag einen Schritt oder eine Aktion.
- Beim Round Dance findet man die ersten Paso Doble Figuren in der Phase IV.

Figurennamen (Auswahl):

Appel	<i>Grand Circle (Phase V)</i>
Appel to Aida Press Line	Huit --> The Cape
Attack	Press Line
Basic Forward & Back	Promenade (Phase V)
Cape --> The Cape	Promenade Close
Chasses to the Left (Left Chasse)	<i>Promenade Link</i>
Chasses to the Right (Right Chasse)	Separation
<i>Coup de Pique (Phase V)</i>	Sixteen (Phase V)
Ecart	Spanish Line (unphased)
Elevations (Up & Down)	Sur Place
<i>Fallaway Reverse (Phase V)</i>	The Cape (Huit)
Flamenco Taps	Unwind in 4

© Copyright: Gabriele Langer, Fuhlsbüttler Str. 737, 22337 Hamburg, Tel: 040 - 50 50 75

Unter der Bedingung, dass diese Seiten vollständig und einschließlich dieses Copyrightvermerks kopiert und nicht verändert werden, gestatte ich allen Round Dancern diese Schrittbeschreibungen zum eigenen Gebrauch zu kopieren. Ich gebe diese Schrittbeschreibungen nur zum Kopieren frei, damit Tänzer möglichst günstig und ungehindert auf Schrittbeschreibungen Zugriff bekommen. Ich möchte hiermit Round Dancer und die Aktivität des RD allgemein fördern. Wenn Tänzer mehr als die Kopierkosten dafür zahlen müssten, würde dies meiner Intention entgegenstehen. Deshalb untersage ich hiermit ausdrücklich, dass andere Cues/Tanzleiter diese Schrittbeschreibungen an Tänzer verkaufen und dafür mehr als die Kopierkosten verlangen!
Ich behalte mir eine zukünftige Veröffentlichung vor.

Internet:

<http://www.geocities.com/Colosseum/5624/rdance.html> (Round Dance Seite)

<http://www.geocities.com/Colosseum/5624/download/PasoDoble.pdf> (Paso Doble Schrittbeschreibungen)

Appel,		1
B:	freien Trailfuß energisch mit dem ganzen Fuß fest aufsetzen (mit Gewichtsverlagerung) und etwas in die Knie gehen (absenken); es darf einen Stampftön geben, muss es aber nicht	
	• Step in Place,	
Appel to Aida Press Line; ,,		2
B:	Länge der Figur: 1 1/2 Takte. Timing: QQQQ; QQ Aida Press Line - ist eigentlich nur eine Umschreibung für eine Spanish Line in üblicher Round Dance Terminologie oder anders ausgedrückt, die Paso-Doble-Variante einer Aida mit anschließendem Press Line. Die gesamte Figur Appel to Aida Press Line ist somit nichts anderes als ein Appel mit einem anschließenden Seit-Schritt (an dessen Ende man sich leicht zur Semi Closed Position öffnet) und eine nachfolgende Spanish Line. Diese Figur kommt unter diesem Namen im Tanz Paso Clavelis vor und ist somit unter diesem Namen bereits etabliert!	
	• Appel, • Side (Semi Closed Position), ••• Spanish Line;,,	
Attack;		3
B:	Figur dreht 1/4 nach links; man ist durchgehend Closed Position	
H:	• Appel, • Forward & Turn (1/4 Linksdrehung), • Side, • Close;	
D:	• Appel, • Back & Turn (1/4 Linksdrehung), • Side, • Close;	
Basic Forward & Back;;		4
B:	Closed Position (während der ganzen Figur)	
H:	• Appel, • Forward, • Forward, • Forward; • Back, • Back, • Back, • Back;	
D:	• Appel, • Back, • Back, • Back; • Forward, • Forward, • Forward, • Forward;	
Chasse to the Left;		5
B:	• Appel, • Side, • Close, • Side;	
Chasse to the Right;		6
B:	• Side, • Close, • Side, • Close;	
Ecart;		7
B:	Entspricht in etwa dem Whisk, aber flach getanzt, endet in Semi Closed Position (Leadfuß hintergekreuzt, Trailfuß frei)	
H:	• Appel, • Forward, • Side, • Cross behind (flach);	
D:	• Appel, • Back, • Side, • Cross behind (flach);	
Elevations up & down;;		8
B:	(Aufrecht!) erste Hälfte: Kopf nach rechts (Dame: links), Leadhände hoch gefasst; zweite Hälfte: Kopf nach links (Dame: rechts), Leadhände hüfttief unter Spannung gefasst (am Körper runter nehmen, Handflächen unten).	
	• Side, • Close, • Side, • Close; • Side, • Close, • Side, • Close;	

Flamenco Taps;		9
B:	<p>Timing: Q, Q/&, Q, Q; oder anders gezählt: 1, 2/&, 3, 4; Startet aus einer Position, bei der der freie Fuß in einer Press Line vor dem Körper ist (z.B. nach einer Spanish Line, die Armhaltung kann beibehalten werden). Schritt nach vorne, mit dem neuen freien Fuß 2x flott hinter dem neuen Standbein mit der Fußspitze auftippen (Tap/Tap), Gewicht wieder zurückbelasten auf das ursprüngliche Standbein, wieder eine Press Line erzeugen. Es gibt in dieser Figur nur zwei belastete Schritte! (Die Schritte sind klein und laut Roundalab eigentlich mehr auf der Stelle.) • Forward, • Tap behind / Tap behind, • Recover (back), • Press Line (forward);</p>	
In & Out Runs;;		10
B:	<p>Figur startet in Closed Position. Appel, Side (etwas zur Semi Closed Position öffnen) und dann die 6 Gehschritte in etwa wie bei den In & Out Runs im Walzer. Bei Schritt 4 ist man kurzzeitig in einer Closed Position, Schritte 5 und 6 sind jedoch in Contra Banjo (außenseitlich). Der wichtigste Schritt ist Schritt 7: Die Dame kreuzt mit dem Seitschritt und einer Rechtsdrehung die Tanzlinie des Herrn und dreht dann auf dem gesetzten Fuß weiter bis zur Semi Closed Position. Die Figur endet in Semi Closed Position.</p>	
H:	<ul style="list-style-type: none"> • Appel, • Side (Semi Closed), • Thru, • Manuver; • Back (mit Schulterführung rechts, Contra Banjo), • Back (kleiner Schritt, 1/4 Rechtsdrehung to face Center), • Side (Pivot rechtsherum 3/8 zur Semi Closed Position face Line of Dance), • Forward (in Semi); 	
D:	<ul style="list-style-type: none"> • Appel, • Side (Semi Closed), • Thru, • Forward (Closed Position/Man face Reverse); • Forward (außenseitlich/Contra Banjo), • Forward (außenseitlich und dann 1/4 Rechtsdrehung to face Wall), • Side & Pivot (1/2 rechtsherum zur Semi Closed Position), • Forward (in Semi Closed Position); 	
Press Line,		11
B:	<p>Schritt gerade nach vorne, aber ohne Gewichtsverlagerung auf diesen Fuß! Nur der vordere Fußballen berührt mit etwas Druck den Boden (Ferse und Knie sind hoch, der Fuß schön gestreckt). Das Körpergewicht lastet aber weiterhin auf dem Standbein (anderer Fuß!) und der Fuß, der den Press Line ausführt, ist weiterhin frei, d.h. der nächste Schritt (der nächsten Figur) wird wieder mit dem Fuß ausgeführt, der den Press Line macht! Standbein und Körper sind bei einem Pressline ca. 1/8 nach außen weggedreht. • Press Line,</p>	

Promenade;;		12
B:	Startet und Endet in Closed Position; man wechselt während der Figur die Blickrichtung (insgesamt 1/2 Rechtsdrehung als Paar), Mit dem 4. Schritt ist man in einer kurzzeitigen Closed Position; die Schritte 5-7 sind außenseitlich (Contra Banjo, d.h. der Herr muss seine rechte Seite zur aktuellen Tanzrichtung orientieren), nach Setzen des 7. Schritts dreht man sich zum Partner und schließt. Die Figur endet wieder in einer Closed Position.	
H:	• Appel, • Side (Semi), • Thru, • Manuver; • Back (mit Schulterführung rechts, Contra Banjo), • Back, • Side & Turn (1/4 Rechtsdrehung), • Close;	
D:	• Appel, • Side (Semi), • Thru, • Forward (CP Man face Reverse); • Forward (zur Contra Banjo), • Forward (außenseitlich), • Forward & Turn (1/4 Rechtsdrehung), • Close;	
Promenade Close;		13
B:	Startet meist in Semi Closed Position (wenn man in Closed Position startet, dann muss man erst zur Semi Closed Position aufdrehen); mit dem zweiten Schritt geht's wieder zur Closed Position	
	• Thru, • Close, • Side, • Close;	
Promenade Link;		14
B:	Die Figur startet und endet in Closed Position. Kurzfristig wird zur Semi Closed Position geöffnet. Schritt 3 ist ein Pickup-Schritt. Die Figur dreht insgesamt 1/4 nach links. • Appel, • Side (etwas zur Semi Closed Position öffnen), • Thru (1/4 Linksdrehung zur Closed Position d.h. wie ein Pickup), • Close;	
	Variante ohne Drehung (wie im Tanz Paso Cadiz): Figur startet und endet in Closed Position face Wall: • Appel, • Side (Semi), • Thru, • Close;	
Separation;;		15
B:	Im ersten Teil trennt sich die Dame vom Herrn (Leadhände bleiben gefasst, Trailhände zur Seite ausgestreckt); im zweiten Teil tanzt die Dame wieder auf den Herrn zu zur Closed Position.	
H:	• Appel, • Forward, • Close, • in Place; • in Place, • in Place, • in Place, • in Place;	
D:	• Appel, • Back, • Back, • Close; • Forward, • Forward, • Forward, • Forward;	

Sixteen;;;;	16
	<p>Die Figur startet und endet in Closed Position. Insgesamt dreht die Figur 1/2 herum, so dass das Paar nach Beendigung der Figur in die entgegengesetzte Richtung schaut.</p> <p>In zweiten Teil der Figur schlawenzelt die Dame als Tuch um den stationären Herren (Torero) herum, der sie von Rechts nach Links (7), dann von Links nach Rechts (10) und schließlich von Rechts (13) zur Closed Position "schwenkt". Der Herr steht entweder stationär (keine Schritte, das gibt dem Ganzen mehr Stabilität, Konzentration auf die eigene Haltung und die Führung der Dame) oder er tanzt zweimal Sur Place (laut Roundalab Definition). Die Drehungen der Dame erfolgen jeweils nach dem Setzen des Schrittes: Technisch lässt sich der Schritt und die Drehung in zwei Phasen einteilen: Zuerst setzt die Dame den Schritt vorwärts auf dem Ballen und dann dreht sie sich scharf.</p> <p>Tipp für den Herrn: er zählt bis 16 und merkt sich, dass er auf 7, 10, und 13 die Dame mit einer starken Führung bei der Drehung unterstützen muss.</p> <p>Tipp für die Dame: Die Dame kann sich merken, dass sie auf 7,10 und 13 dreht. Einfacher für die Dame ist es aber, wie folgt zu zählen:</p> <p>1, 2, 3, 4; 1, 2, Turn, 1; 2, Turn, 1, 2; Turn, 1, 2, Close;</p>
H:	<ul style="list-style-type: none"> • (1) <u>Appel</u>, • (2) <u>Side</u> (Semi), • (3) <u>Thru</u>, • (4) <u>Side & Turn</u> (1/4 Rechtsdrehung wie ein Manuver zur Closed Position face Reverse Line of Dance); • (5) <u>Back</u> (mit Schulterführung rechts, Contra Banjo), • (6) <u>Back & Turn</u> (1/4 Rechtsdrehung, face Center), • (7) <u>Close</u> (+ Führung), • (8) <u>Step in Place</u>; (9-16): • <u>Hold</u>, • (10) <u>Hold</u> (+Führung), • <u>Hold</u>, • <u>Hold</u>; • (13) <u>Hold</u> (+Führung) , • <u>Hold</u>, • (15) <u>Hold</u>, • <u>Hold</u>;
D:	<ul style="list-style-type: none"> • (1) <u>Appel</u>, • (2) <u>Side</u> (Semi), • (3) <u>Thru</u>, • (4) <u>Forward</u> (Close Position Dame face Line of Dance wie ein Manuver); • (5) <u>Forward</u> (Contra Banjo, außenseitlich), • (6) <u>Forward</u> (außenseitlich), • (7) <u>Forward & Turn</u> (außenseitlich am Herrn vorbei und anschließend nach Setzen des Schrittes individuell ca. 1/2 scharfe Rechtsdrehung, • (8) <u>Recover</u> (forward); • (9) <u>Forward</u>, • (10) <u>Forward & Turn</u> (nach Setzen des Schrittes individuell ca. 1/2 scharfe Linksdrehung), • (11) <u>Recover</u> (forward), • (12) <u>Forward</u>; • (13) <u>Forward & Turn</u> (außenseitlich am Herrn vorbei und anschließend nach Setzen des Schrittes individuell ca. 1/2 scharfe Rechtsdrehung, • (14) <u>Forward</u>, • (15) <u>Forward & Turn</u> (to face d.h. 1/4 Linksdrehung zur Closed Position), • (16) <u>Close</u>;

Spanish Line;		17
B:	<p>Diese Figur entspricht in etwa einer Aida in den anderen Lateintänzen. Sie startet z.B. aus Semi Closed oder Open oder Press Line Position. Je nach Ausgangsposition und freiem Fuß, wird diese Figur in die eine oder andere Richtung (zur Line of Dance oder Reverse Line of Dance) getanzt. Eine Spanish Line besteht aus 3 belasteten Schritten zur V-Back-to-Back Position (wie bei einer Aida) und einem anschließenden Press Line mit dem freien Fuß (Zehenspitze aufsetzen), sowie einer speziellen, auffälligen Armhaltung auf 4. Der freie Fuß, der in die Press Line geht, ist der Innenfuß (der beiden Partner). Armhaltung: Der Innenarm (also dieselbe Seite wie der freie Press-Line-Fuß) ist in einem eleganten Bogen vor dem Körper platziert (Handfläche nach oben), der Außenarm ist in einem eleganten Bogen über den Kopf gehoben (Handfläche unten). Folgen Flamenco Taps, sollte die Armhaltung beibehalten werden. (vgl. auch mit der Figur <u>Appel to Aida Press Line</u>).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thru, • Side (& Turn), • Back (zur V-Back-to-Back-Position), • Press Line (+Armhaltung); 	
Sur Place;		18
B:	<p>Vier Schritte auf der Stelle, auf den Ballen (Fußspitzen anheben)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Step in Place, • Step in Place, • Step in Place, • Step in Place; 	
The Cape (bzw. Huit);;		19
B:	<p>Startposition: Semi Closed Position, Endposition: Closed Position Diese Figur ist dem Sixteen (2. Teil) sehr ähnlich und beruht auf derselben Idee: Der Herr ist stationär und schwenkt das Tuch bzw. die Dame hin und her. Die Dame tanzt die Schritte des "Sixteen" ab Schritt Nummer 9.</p>	
H:	<ul style="list-style-type: none"> • Thru, • Close (to face partner+Führung), • Hold, • Hold; • Hold (+Führung), • Hold, • Hold, • Hold; <p>alternativ: anstelle der 6 Beats Hold können auch Schritte auf der Stelle getanzt werden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thru, • Close (to face partner), • Step in Place, • Step in Place; • Step in Place, • Step in Place, • Step in Place, • Step in Place; 	
D:	<ul style="list-style-type: none"> • Thru, • Forward & Turn (1/2 Linksdrehung zur Reverse Semi Closed Position), • Recover (forward), • Forward; • Forward & Turn (1/2 Rechtsdrehung zur Semi Closed Position), • Recover (forward), • Forward (& 1/4 Linksdrehung to face Partner), • Close (Closed Position); 	
Unwind (to face);		20
B:	<p>Die Figur startet normalerweise nach einem Ecart, Leadfuß hinter Trailfuß und belastet. Die Figur dreht in 4 Schritten i.d.R. 1/2 linksherum. Die Dame geht in einem Halbkreis um den Herrn herum und dreht ihn dabei mit. Der Herr steht leicht auf den Ballen. Während des Drehens hat der Herr Gewicht auf beiden Füßen und verlagert allmählich das Gewicht auf den Trailfuß. Der letzte Schritt ist für beide ein Close mit dem Leadfuß.</p>	
H:	<p>(Semi Closed Position, Leadfuß hintergekreuzt)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hold, • Hold, • Hold, • Close (L to R); 	
D:	<p>(Semi Closed Position, im Halbkreis um den Herrn herum:)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forward, • Forward, • Forward, • Close; 	