

Grundlagen und Cha Cha Schrittbeschreibungen für den Round Dance

Für die Round Dance Class 2004/2005 der Butterflies / Gabriele Langer

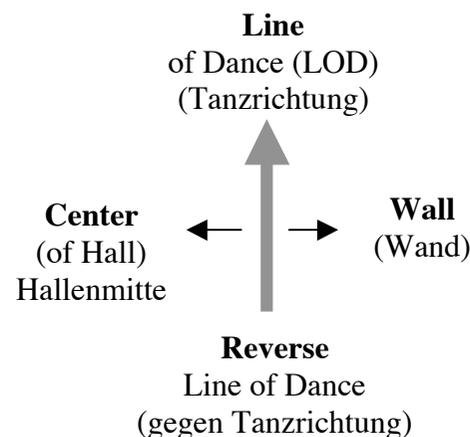
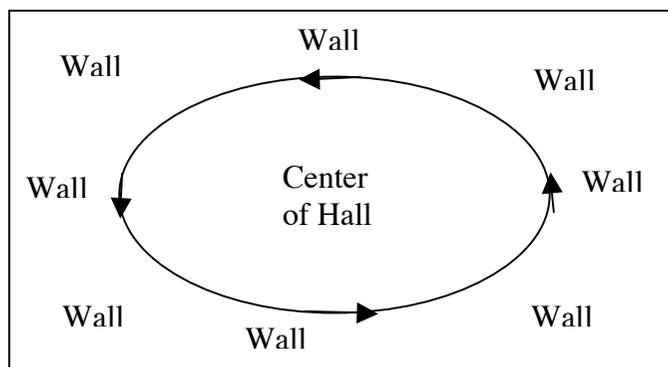
Erster Lernabschnitt - im Wesentlichen: Figuren des Cha Cha Phase III - Stand: September 2004

Copyright: Gabriele Langer, Fuhlsbüttler Str. 737, 22337 Hamburg, Tel: 040 - 50 50 75

Unter der Bedingung, dass diese Seiten vollständig und einschließlich dieses Copyrightvermerks kopiert und nicht verändert werden, gestatte ich allen Round Dancern diese Schrittbeschreibungen zum eigenen Gebrauch zu kopieren. Ich gebe diese Schrittbeschreibungen nur zum Kopieren frei, damit Tänzer möglichst günstig und ungehindert auf Schrittbeschreibungen Zugriff bekommen. Ich möchte hiermit Round Dancer und die Aktivität des RD allgemein fördern. Wenn Tänzer mehr als die Kopierkosten dafür zahlen müssten, würde dies meiner Intention entgegenstehen. Deshalb untersage ich hiermit ausdrücklich, dass andere Cuer/Tanzleiter diese Schrittbeschreibungen an Tänzer verkaufen und dafür mehr als die Kopierkosten verlangen! Ich behalte mir eine zukünftige Veröffentlichung vor.

Grundbegriffe und Richtungsangaben:

Cue	"Hinweis": Name einer Figur; das was angesagt wird
Cuer	die Person, die die Figurennamen (Cues) ansagt
Leadfuß	Herr: linker Fuß, Dame: rechter Fuß - dies ist der Fuß der normalerweise zu Beginn eines Tanzes frei ist
Trailfuß	Herr: rechter Fuß, Dame: linker Fuß - dies ist der Fuß auf dem man normalerweise zu Beginn eines Tanzes steht
Leadhand	Herr: linke Hand, Dame: rechte Hand - (entsprechend zum Leadfuß)
Trailhand	Herr: rechte Hand, Dame: linke Hand - (entsprechend zum Trailfuß)
Line of Dance	Entlang der Tanzbahn gegen den Uhrzeigersinn: Wenn sich alle Paare in einer großen Runde durch den Saal voranbewegen, so tun sie das normalerweise in der Richtung gegen den Uhrzeigersinn. Diese Bahn und die dazugehörige Bewegungsrichtung im Raum ist die sogenannte Tanzline/Tanzrichtung (Line of Dance).
Reverse Line of Dance	entgegengesetzte Richtung zur Line of Dance (bezogen auf die Tanzbahn im Raum), entlang der Tanzbahn im Uhrzeigersinn bzw. in Richtung des Uhrzeigersinns
Center (of Hall)	Saalmitte, Kreismitte, zum Zentrum des Kreises (der Tanzbahn), nach innen (bezogen auf die Tanzbahn)
Wall	in Richtung Wand aus dem Kreis (der Tanzbahn) heraus, nach außen (bezogen auf die Tanzbahn)
leftface	Drehrichtung: linksherum, gegen den Uhrzeigersinn
rightface	Drehrichtung: rechtsherum, mit dem Uhrzeigersinn
facing (<i>Richtung oder Objekt</i>)	"zuwenden, zugewandt, anschauen" - das bedeutet, dass man frontal in die angegebene Richtung bzw. in Richtung des angegebenen Objekt ausgerichtet ist oder sich in diese Richtung ausrichtet, dies wird oft benutzt, um den Tänzern eine Position/Ausrichtung im Tanzraum anzugeben z. B. Open Position facing Line of Dance oder Butterfly Position Man facing Center



Grundlagen: Namen der Einzelschritte/Figurenelemente:

step (<i>Bewegungsrichtung</i>)	Schritt - entweder in die aktuelle Bewegungsrichtung (ohne Bewegungsrichtungsangabe) oder mit Richtungsangabe (z.B. step forward, step back, step side, step in place) in die angesagte Richtung
side	Seitschritt, Schritt zur Seite
forward	vor, Schritt nach vorne
back	zurück, Schritt nach hinten
apart	auseinander, einen Schritt (für beide Partner) weg von einander (z.B. beide nach hinten in Butterfly Position oder beide zur Seite in Open Position)
recover	nach einem anderen ausgeführten Schritt das Gewicht wieder zurück auf das ursprüngliche Standbein verlagern, d.h. der Recover beinhaltet meist ein Art abstoppen und umkehren der Bewegung des vorangegangenen Schritts (z.B. Step Forward & Recover, Step Back & Recover, Step Side & Recover) oder eine Fortführung der Drehbewegung (wie beim Spot Turn)
close	schließen, d.h. den freien Fuß neben dem aktuellen Standbein absetzen und dabei das Gewicht auf diesen Fuß verlagern
(step) in place	auf der Stelle, am Platz: der freie Fuß befindet sich schon neben dem Standbein und man führt nur einen (Schließ-) Schritt an dieser Stelle neben dem Standbein aus (Gewicht verlagern!)
cross	im Zusammenhang mit einer Seitwärtsbewegung des Körpers: vor oder hinterkreuzen

(cross) behind / cross in back	im Zusammenhang mit einer Seitwärtsbewegung des Körpers: hinterkreuzen des freien Fußes vor dem Standbein mit Gewichtsverlagerung
cross in front	im Zusammenhang mit einer Seitwärtsbewegung des Körpers: vorkreuzen des freien Fußes vor dem Standbein mit Gewichtsverlagerung
lock	verschränken, sperren - Schritt, der bei einer Vorwärts- oder Rückwärtsbewegung dem anderen Fuß den Weg versperrt: wenn die aktuelle Bewegungsrichtung vorwärts ist: hinterkreuzen [leicht seitlich ausführt (Hüfte etwas drehen)] wenn die aktuelle Bewegungsrichtung rückwärts ist: vorkreuzen [leicht seitlich ausführt (Hüfte etwas drehen)]
lunge	ein Schritt in die aktuelle Bewegungsrichtung oder in die angegebene Richtung bei dem man etwas ins Knie geht und das freie Bein elegant (meist zur Seite) ausgestreckt lässt
thru	Schritt mit dem freien Fuß innen zwischen beiden Partner hindurch (durch das Paar hindurch) setzen und dabei gegebenenfalls teilweise oder ganz zur Open oder Left Open Position öffnen
turn	drehen entweder: in Kombination mit einem anderen Schritt (z. B. Forward + Turn) bedeutet dies, dass man sich während der andere Schritt ausgeführt wird dreht (in diesem Fall ist Turn kein eigener Schritt) oder: manchmal wird Turn auch für einen Schritt (in die aktuelle Bewegungsrichtung) verwendet, mit dem man sich gleichzeitig dreht, dann beinhaltet Turn den nicht ausgesprochenen Schritt mit
toe	Zeh, Zehen: ohne Gewichtsverlagerung mit den Zehen des freien Fußes neben dem Standbein auf den Boden tippen
heel	Hacke/Ferse: ohne Gewichtsverlagerung mit der Hacke neben dem Standbein auf den Boden tippen
rock (<i>Richtungsangabe</i>)	"wiegen, schaukeln", Wiegeschritt: ein Schritt in die angegebene Richtung, bei dem aber schon klar ist, dass es anschließend wieder zur Ausgangsposition zurück geht, d. h. der Schritt wird schon so gesetzt, dass man auf den Richtungswechsel vorbereitet ist. Es folgt eigentlich normalerweise immer ein Recover.
swivel	[Drehung wie auf einem Zapfen, "swivel chair" = Drehstuhl, drehbarer Bürostuhl] Eigentlich ist ein Swivel eine Aktion ohne Gewichtsverlagerung: man dreht sich auf dem Ballen des Standbeins ohne das Gewicht zu verlagern, in dem man vor allem mit Hüften, Unterkörper und Beinen ein Stück zur Seite dreht, so dass sich die Fußstellung auf dem Boden entsprechend verschiebt und anpasst. Oft wird diese Aktion mit einem nachfolgenden Schritt kombiniert (= swivel step) - meist wird diese Kombination aber auch nur "swivel" genannt. Dann beinhaltet der Cue "swivel" auch eine Gewichtsverlagerung.
twirl (<i>Anzahl</i>)	Drehung (der Dame) unter gefassten Händen hindurch (in einer bestimmten Anzahl von Schritten) bei gleichzeitiger Fortbewegung in die aktuelle Bewegungsrichtung
walk (<i>Anzahl</i>)	Gehschritt(e) (normalerweise vorwärts), wenn Walk rückwärts ausgeführt werden soll, dann muss das angesagt werden (= back walk oder walk back)

Positionsangaben:

Facing Position:	Position, in der man direkt vor dem Partner steht und ihm frontal zugewandt ist (& ggf. anschaut) z.B. Butterfly, Open Facing Position, Left Open Facing Position
Butterfly Position:	Die Partner stehen mit etwas Abstand direkt voreinander und schauen sich an (facing). Die Arme sind zur Seite ausgestreckt, etwa in Schulterhöhe des kleineren Partners und an den Händen gefasst (Herr Handflächen nach oben, Dame Handflächen nach unten)
low Butterfly Position:	Die Partner stehen mit etwas Abstand direkt voreinander und schauen sich an (facing). Die Arme auf Taillienhöhe und an den Händen gefasst
Open Position:	Herr und Dame stehen nebeneinander und schauen in dieselbe Richtung, die Dame steht rechts von Herrn, die Innenhände (Herr rechts, Dame links) sind gefasst [für Square Dancer: entspricht der normalen Paaraufstellung beim Square Dance]
Left Open Position:	Herr und Dame stehen nebeneinander und schauen in dieselbe Richtung, die Dame steht links von Herrn, die Innenhände (Herr links, Dame rechts) sind gefasst [für Square Dancer: entspricht der Half Sashay Position]
Open Facing Position:	Die Partner stehen mit etwas Abstand direkt voreinander und schauen sich an (facing). Nur die Trailhände (Herr: rechts, Dame links) sind auf Taillienhöhe gefasst [Hinweis: Wenn man in einer Open Position steht und sich 1/4 zum Partner hindreht, dann kommt man von der Open Position in die Open Facing Position - daher der Name!]
Left Open Facing Position:	Die Partner stehen mit etwas Abstand direkt voreinander und schauen sich an (facing). Nur die Leadhände (Herr: links, Dame rechts) sind auf Taillienhöhe gefasst [Hinweis: Wenn man in einer Left Open Position steht und sich 1/4 zum Partner hindreht, dann kommt man von der Left Open Position in die Left Open Facing Position - daher der Name!]
Tandem Position:	Beide Partner schauen in dieselbe Richtung und stehen mit ein bisschen Abstand in einer Linie direkt einer hinter dem anderen. Keine Handverbindung.
Left Hand Star	die linken Hände in Schulter- oder Kopfhöhe Handfläche an Handfläche
Right Hand Star	die rechten Hände in Schulter- oder Kopfhöhe Handfläche an Handfläche

Cha Cha - zu Rhythmus und Timing

Der Cha Cha hat einen 4/4 Takt, das bedeutet, dass es pro Takt 4 gleich lange Abschnitte gibt, die jeweils mit einem der 4 Taktschläge beginnen und vor dem nächsten Taktschlag enden. Wenn man im Takt mitzählt, dann zählt man 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; ...

Die meisten Cha-Cha-Figuren beinhalten 5 Schritte, die auf diese 4 Abschnitte verteilt werden. Dabei wird jeweils ein Schritt in Abschnitt 1, 2 und 4 gesetzt, während in Abschnitt 3 zwei Schritte untergebracht werden müssen. Das heißt, dass die beiden Schritte im dritten Taktabschnitt doppelt so schnell ausgeführt werden wie die anderen Schritte oder anderes gesagt, der Abschnitt 3 wird auf zwei (kurze oder schnelle) Schritte aufgeteilt. Dies drückt man aus indem man sagt: "3-und" oder "3-and" oder indem man schreibt: "3/&". Der Schrägstrich deutet an, dass der Takt geteilt wird. Das Timing der meisten Cha-Cha-Figuren ist also: 1, 2, 3/&, 4; man kann auch sagen: " 1, 2, Cha-Cha, Cha; Der Punkt "•" symbolisiert den Taktschlag bzw. den Beginn eines neuen Taktabschnitts.

	Taktabschnitt 1 beginnend mit Taktschlag 1	Taktabschnitt 2 beginnend mit Taktschlag 2	Taktabschnitt 3 beginnend mit Taktschlag 3		Taktabschnitt 4 beginnend mit Taktschlag 4
Taktschläge:	•	•	•		•
Takt:	• 1	• 2	• 3		• 4
Timing der Schritte:	• Schritt	• Schritt	• Schritt	Schritt	• Schritt
	• 1	• 2	• 3	&	• 4
	• Quick	• Quick	• Quick	and	• Quick
	• 1	• 2	• 3	and	• 4
	• 1	• 2	• Cha-	Cha	• Cha

Achtung Gesellschaftstänzer: Ihr seid es gewohnt, die Schritte um einen Taktschlag versetzt zu tanzen. Für den Round Dance müsst Ihr Euch umgewöhnen!

Verwandtschaft von Rumba und Cha-Cha-Schritten:

Cha Cha und Rumba teilen sich sehr viele Figuren, die auch in beiden Rhythmen gleich heißen. Die Rumba Figuren haben im Taktabschnitt 3 und 4 statt eines Chas in 3 Schritten (Quick/and, Quick) nur einen einzigen langsamen Schritt (Slow). Ersetzt man also ein Forward/Back/Side Cha in einer Cha-Cha-Figur durch einen langsamen Schritt in dieselbe Richtung (Forward/Back/Side), so erhält man das entsprechende Gegenstück der Figur in der Rumba. (Das funktioniert natürlich auch umgekehrt).

Cha Cha Schritte und Figuren

Nr.	Figurenname	Startposition	Herr	Dame
			beide	
1 a	Forward Cha	z.B. Open Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward /Close</u> • <u>Forward</u>: vor / schließen, vor Fortgeschrittenen-Variante: statt des Schließens beim Forward Cha darf auch <u>leicht</u> hintergekreuzt (=lock) werden • <u>Forward / Lock</u> • <u>Forward</u>: vor / leicht hinterkreuzen, vor dies gilt für alle Forward Chas (auch in den anderen Figuren) 	
1 b	Back Cha	z.B. Open Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back /Close</u> • <u>Back</u>: rück / schließen, rück Fortgeschrittenen-Variante: statt des Schließens beim Back Cha darf auch <u>leicht</u> vorgekreuzt (=lock) werden • <u>Back / Lock</u> • <u>Back</u>: rück / leicht vorkreuzen, rück dies gilt für alle Back Chas (auch in den anderen Figuren) 	
1 c	Side Cha	z.B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Side /Close</u> • <u>Side</u>: Seite / schließen, Seite 	
2 a	Basic (Half Basic Forward + Half Basic Back)	Butterfly Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Links vor • <u>Recover</u>: mit Rechts zurück •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / Schließen, Seite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite • <u>Forward</u>: mit Links vor • <u>Recover</u>: mit Rechts zurück •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite
2 b	Open Basic (Forward Basic + Back Basic)	z.B. Open Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor • <u>Recover</u>: zurück •• <u>Back Cha</u>: rück / schließen, rück • <u>Back</u>: rück • <u>Recover</u>: vor •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor 	

3	Shoulder to Shoulder	z.B. Butterfly Position (Schultern bleiben weitgehend parallel zu Partner und Wand)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor (schräg leicht vorgekreuzt = Butterfly Sidecar oder Banjo, d.h. außenseitlich der Partnerin) • <u>Recover</u>: zurück •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: zurück (schräg leicht hintergekreuzt = Butterfly Sidecar oder Banjo) • <u>Recover</u>: vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite
4	Time Step	z.B. Butterfly Position, Hände loslassen	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross behind</u>: hinterkreuzen • <u>Recover</u>: zurück nach vorne •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	
5	Cucaracha	z.B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Side</u>: Schritt zur Seite (Gewicht verlagern) • <u>Recover</u>: Gewicht wieder zurückverlagern •• <u>Cha in Place</u>: schließen / am Platz, am Platz 	
6	Hand to Hand	z.B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Behind</u>: Hinterkreuzen (zurück) und gleichzeitig das Paar öffnen (zur Open oder Left Open Position) • <u>Recover</u>: Schritt vor und dabei wieder zum Partner drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	
7	Backbreak to Open	z.B. Butterfly Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Behind</u>: Hinterkreuzen (zurück) und gleichzeitig das Paar öffnen (zur Open Position) • <u>Recover</u>: Schritt vor •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor - endet in Open Position 	
8	Fenceline	z.B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross Lunge</u>: Vorkreuzen, dabei leicht ins Knie gehen • <u>Recover</u>: wieder zurückbelasten •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	
9	New Yorker	z.B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Thru</u>: Durch das Paar hindurchkreuzen und dabei das Paar öffnen (zur Left Open oder Open Position) • <u>Recover</u>: Schritt zurück und dabei wieder zum Partner drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	
10	Spot Turn	z.B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross in Front + Turn</u>: vorkreuzen und beginnen sich dabei vom Partner weg zu drehen • <u>Recover + Turn</u>: Gewicht auf ursprünglichen Fuß zurückverlagern und dabei weiterdrehen (wieder zum Partner hin orientieren) •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	

11 a	Underarm Turn	Butterfly Position, Trailfuß frei	Der Herr tanzt einen Half Basic back und hebt die gefassten Leadhände hoch, damit sich die Dame darunter durchdrehen kann: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / Schließen, Seite 	Die Dame tanzt unter den gefassten Leadhänden einen Spot Turn: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross in Front + Turn</u>: mit Links vorkreuzen und beginnen sich dabei rechtsherum zu drehen • <u>Recover + Turn</u>: Gewicht auf Rechts zurückverlagern und dabei weiterdrehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite
11 b	Reverse Underarm Turn	Butterfly Position, Leadfuß frei	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross in Front</u>: Vorkreuzen dabei die gefassten Leadhände auf Kopfhöhe zwischen dem Paar hindurch und so die Dame in eine Linksdrehung unter diesen Armen hindurch führen • <u>Recover</u>: nach hinten zurückbelasten •• <u>Side Cha</u>: Seite / Schließen, Seite 	Die Dame tanzt unter den gefassten Leadhänden einen Spot Turn: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross in Front + Turn</u>: mit Rechts vorkreuzen und beginnen sich dabei linksherum zu drehen • <u>Recover + Turn</u>: Gewicht auf Links zurückverlagern und dabei weiterdrehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite
12 a	Turn & Time	Butterfly Position	•••• <u>Spot Turn</u>	•••• <u>Time Step</u>
12 b	Time & Turn	Butterfly Position	•••• <u>Time Step</u>	•••• <u>Spot Turn</u>
13	Alemana	Butterfly Position, Leadfuß frei	Herr tanzt einen <u>Basic</u> und hebt die Leadarme am Ende des ersten Taktes, um die Dame unter diesen gefassten Händen in die Drehung zu führen (Variante: Statt des ersten Side-Cha im ersten Takt kann der Herr auch einen Cha auf der Stelle tanzen, auf diese Weise lässt er die Dame zum Abstoppen näher herankommen)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite <p>die Dame beginnt nun einen kleinen Kreis rechtsherum zu gehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward & Turn</u>: mit Links vor in Richtung Line of Dance und rechtsherum drehen • <u>Forward & Turn</u>: mit Rechts vor in Richtung Reverse & Wall und rechtsherum drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite in Richtung Reverse Line of Dance

14	Lariat	meist z. B. nach Unterarm Turn oder Alemana	der Herr tanzt <u>zwei Cucarachas</u> und führt dabei die Dame mit gefassten Leadhänden über seinem Kopf rightface (im Uhrzeigersinn) um sich selbst herum	die Dame tanzt bei gefassten Leadhänden im Uhrzeigersinn (rightface) in einem Kreis vorwärts um den Herrn herum und schaut ihm an Ende wieder an: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Rechts vor • <u>Forward</u>: mit Links vor •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor, • <u>Forward</u>: mit Rechts vor • <u>Forward</u>: mit Links vor •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor, (ggf. ist der letzte Cha ein Side Cha)
15 a	Walk 2 & Forward Cha (= Cha Cha Walks)	z. B. Open Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor • <u>Forward</u>: vor •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor 	
15 b	Swivel 2 & Forward Cha	z. B. Open Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward Swivel</u>: auf dem Ballen des Standbeins eine kleine Drehung schräg in die Richtung des nächsten Schrittes ausführen, während man noch das Gewicht auf diesem Fuß hat und dann bzw. dabei mit dem freien Fuß den Schritt leicht diagonal vor (und schräg nach außen) setzen • <u>Forward Swivel</u>: auf dem Ballen des Standbeins eine kleine Drehung schräg in die Richtung des nächsten Schrittes ausführen, während man noch das Gewicht auf diesem Fuß hat und dann bzw. dabei mit dem freien Fuß den Schritt leicht diagonal vor (und schräg nach außen) setzen •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor 	
16	Circle Cha	z. B. Open Position, Leadfuß frei	<p>mit 2 Cha Cha Walks (siehe Nr. 15a) tanzen beide einen Kreis voneinander weg (Herr linksherum, Dame rechtsherum) und wieder aufeinander zu, normalerweise zur Butterfly Position</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>, • <u>Forward</u>, • <u>Forward / Close</u>, • <u>Forward</u>; • <u>Forward</u>, • <u>Forward</u>, • <u>Forward / Close</u>, • <u>Forward</u>; 	
17	Traveling Door	z. B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rock Side</u>: Seite • <u>Recover</u>: wieder zurück auf die andere Seite zurückbelasten • <u>Cross / Side</u>, • <u>Cross</u>: vorkreuzen / Seite, vorkreuzen 	

18	Sliding Door	z.B. Open Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Rock Side (apart)</u>: Seite (weg vom Partner) • <u>Recover</u>: wieder zurück auf die andere Seite zurückbelasten (hin zum Partner) • <u>Cross / Side</u>, • <u>Cross</u>: vorkreuzen / Seite, vorkreuzen (mit dieser seitlichen Bewegung rutschen die Partner aneinander vorbei, die Dame vor dem Herrn auf die andere Seite (von Open zu Left Open oder von Left Open zu Open Position)) 		
19	Lace Up Cha	z.B. aus Butterfly oder Open Position (bei dieser Figur bleibt die Blickrichtung immer gleich, d.h. in Tanzrichtung)	<p>beide Partner tanzen Walk 2 & Forward Cha Twice in Tanzrichtung und dabei wechselt die Dame auf den ersten zwei Schritten des ersten Taktes unter den angehobenen Leadhänden vor dem Herrn auf die andere Seite zur Left Open Position und auf den ersten zwei Schritten des zweiten Taktes unter den neu gefassten Trailhänden vor dem Herrn zurück nach außen zur Open Position</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt der Herr von links nach rechts hinter der Dame auf die Außenseite, dabei die gefassten Leadhände anheben, um die Dame darunter vorbeitanzen lassen •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Left Open Position •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt der Herr von rechts nach links hinter der Dame zurück auf die Innenseite, dabei die Trailhände fassen und die Dame darunter vorbeitanzen lassen •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Open Position </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt die Dame von rechts nach links vor dem Herrn unter den gefassten angehobenen Leadhänden auf die Innenseite zur Left Open Position •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Left Open Position •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt die Dame von links nach rechts vor dem Herrn unter neu gefassten und angehobenen Trailhände hindurch auf die Außenseite zur Open Position •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Open Position </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt der Herr von links nach rechts hinter der Dame auf die Außenseite, dabei die gefassten Leadhände anheben, um die Dame darunter vorbeitanzen lassen •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Left Open Position •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt der Herr von rechts nach links hinter der Dame zurück auf die Innenseite, dabei die Trailhände fassen und die Dame darunter vorbeitanzen lassen •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Open Position 	<ul style="list-style-type: none"> •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt die Dame von rechts nach links vor dem Herrn unter den gefassten angehobenen Leadhänden auf die Innenseite zur Left Open Position •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Left Open Position •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt die Dame von links nach rechts vor dem Herrn unter neu gefassten und angehobenen Trailhände hindurch auf die Außenseite zur Open Position •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Open Position
<ul style="list-style-type: none"> •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt der Herr von links nach rechts hinter der Dame auf die Außenseite, dabei die gefassten Leadhände anheben, um die Dame darunter vorbeitanzen lassen •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Left Open Position •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt der Herr von rechts nach links hinter der Dame zurück auf die Innenseite, dabei die Trailhände fassen und die Dame darunter vorbeitanzen lassen •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Open Position 	<ul style="list-style-type: none"> •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt die Dame von rechts nach links vor dem Herrn unter den gefassten angehobenen Leadhänden auf die Innenseite zur Left Open Position •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Left Open Position •• <u>Walk 2</u>: vor, vor (in Tanzrichtung, dabei wechselt die Dame von links nach rechts vor dem Herrn unter neu gefassten und angehobenen Trailhände hindurch auf die Außenseite zur Open Position •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor in Open Position 				
20	Crab Walks (2. Teil: Crab Walk Ending)	z.B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cross</u>: vorkreuzen • <u>Side</u>: Seite • <u>Cross / Side</u>, • <u>Cross</u>: vorkreuzen / Seite, vorkreuzen • <u>Side</u>: Seite • <u>Cross</u>: vorkreuzen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 		

21	Side Walks	z.B. Butterfly Position	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Side</u>: Seite • <u>Close</u>: Schließen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite • <u>Close</u>: schließen • <u>Side</u>: Seite • <u>Close</u> / <u>Side</u>, • <u>Close</u>: schließen / Seite, schließen 		
22	Sandstep	z.B. Butterfly Position (nur 3 Gewichtsverlagerungen!)	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Toe</u>: freie Fußspitze neben Standbein auftippen (keine Gewichtsverlagerung!) • <u>Heel</u>: mit demselben Fuß die freie Hacke neben dem Standbein auftippen (keine Gewichtsverlagerung!) • <u>Cross</u> / <u>Side</u>, • <u>Cross</u>: vorkreuzen / Seite, vorkreuzen 		
23	Open Break	z.B. Butterfly Position, Leadfuß frei	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Links zurück • <u>Recover</u>: mit Rechts vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Links zurück • <u>Recover</u>: mit Rechts vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Links zurück • <u>Recover</u>: mit Rechts vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Rechts zurück • <u>Recover</u>: mit Links vor •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 				
24	Whip	z.B. Butterfly Position oder Left Open Facing Position, Trailfuß frei diese Figur vertauscht die Position und Blickrichtung von Mann und Frau	<p>Hände: diese Figur funktioniert am besten, wenn beide Hände oder nur die Leadhände zu Beginn der Figur taillientief und gefasst gehalten werden (Hände runternehmen!)</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back & Turn</u>: mit Rechts einen Schritt zurück, dabei ca. 1/4 linksherum drehen und beginnen, die Dame an seiner linken Seite vorbei auf die andere Seite zu führen • <u>Recover & Turn</u>: das Gewicht wieder nach vorne auf den Fuß (der vor dem Herrn mitgeführt wurde) zurückbelasten und dabei wieder ca. 1/4 linksherum drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Links schräg nach rechts vorne auf der von ihm aus gesehenen linken Seite des Herrn außen am Herrn vorbei, beginnen sich linksherum zu drehen • <u>Forward & Turn</u>: mit Rechts schräg vorwärts nach links und um den Herrn herum und sich dabei ungefähr 1/2 linksherum drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back & Turn</u>: mit Rechts einen Schritt zurück, dabei ca. 1/4 linksherum drehen und beginnen, die Dame an seiner linken Seite vorbei auf die andere Seite zu führen • <u>Recover & Turn</u>: das Gewicht wieder nach vorne auf den Fuß (der vor dem Herrn mitgeführt wurde) zurückbelasten und dabei wieder ca. 1/4 linksherum drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Links schräg nach rechts vorne auf der von ihm aus gesehenen linken Seite des Herrn außen am Herrn vorbei, beginnen sich linksherum zu drehen • <u>Forward & Turn</u>: mit Rechts schräg vorwärts nach links und um den Herrn herum und sich dabei ungefähr 1/2 linksherum drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back & Turn</u>: mit Rechts einen Schritt zurück, dabei ca. 1/4 linksherum drehen und beginnen, die Dame an seiner linken Seite vorbei auf die andere Seite zu führen • <u>Recover & Turn</u>: das Gewicht wieder nach vorne auf den Fuß (der vor dem Herrn mitgeführt wurde) zurückbelasten und dabei wieder ca. 1/4 linksherum drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Links schräg nach rechts vorne auf der von ihm aus gesehenen linken Seite des Herrn außen am Herrn vorbei, beginnen sich linksherum zu drehen • <u>Forward & Turn</u>: mit Rechts schräg vorwärts nach links und um den Herrn herum und sich dabei ungefähr 1/2 linksherum drehen •• <u>Side Cha</u>: Seite / schließen, Seite 				
25 a	Chase (man turns, both turn, lady turns, back basic)	Butterfly Position	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Teil 1: Man Turns</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward + Turn</u>: mit Links vor und dabei beginnen sich 1/2 rechtsherum zu drehen (rechter Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • <u>Recover + Turn</u>: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Rechts verlagern (dies ist ein </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Teil 1: Dame tanzt einen Back Basic</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: rück • <u>Recover</u>: vor </td> </tr> </table>	<p>Teil 1: Man Turns</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward + Turn</u>: mit Links vor und dabei beginnen sich 1/2 rechtsherum zu drehen (rechter Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • <u>Recover + Turn</u>: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Rechts verlagern (dies ist ein 	<p>Teil 1: Dame tanzt einen Back Basic</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: rück • <u>Recover</u>: vor
<p>Teil 1: Man Turns</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward + Turn</u>: mit Links vor und dabei beginnen sich 1/2 rechtsherum zu drehen (rechter Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • <u>Recover + Turn</u>: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Rechts verlagern (dies ist ein 	<p>Teil 1: Dame tanzt einen Back Basic</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: rück • <u>Recover</u>: vor 				

			<p>Art Vorwärtsschritt nach der Drehung)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor Position: Tandem Position, Herr vor der Dame, beide schauen in die Halle rein <p>Teil 2: Both Turn</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward + Turn</u>: mit Rechts vor und dabei beginnen sich 1/2 linksherum zu drehen (linker Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • <u>Recover + Turn</u>: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Links verlagern (dies ist ein Art Vorwärtsschritt nach der Drehung) <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor Position: Tandem Position, Herr vor der Dame Position: Tandem Position, Herr hinter der Dame, beide schauen zur Wand <p>Teil 3: Herr tanzt Forward Basic</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor <ul style="list-style-type: none"> • <u>Recover</u>: zurück <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back Cha</u>: rück / schließen, rück Position: beide stehen wieder voreinander und schauen sich an <p>Teil 4: Back Basic</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: rück 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor Position: Tandem Position, Herr vor der Dame, beide schauen in die Halle rein <p>Teil 2: Both Turn</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward + Turn</u>: mit Links vor und dabei beginnen sich 1/2 rechtsherum zu drehen (rechter Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • <u>Recover + Turn</u>: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Rechts verlagern (dies ist ein Art Vorwärtsschritt nach der Drehung) <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor Position: Tandem Position, Herr vor der Dame Position: Tandem Position, Herr hinter der Dame, beide schauen zur Wand <p>Teil 3: Lady Turns</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward + Turn</u>: mit Rechts vor und dabei beginnen sich 1/2 linksherum zu drehen (linker Fuß bleibt dabei in etwa an seinem Platz) • <u>Recover + Turn</u>: weiterdrehen (1/2 Drehung vollenden) und dabei das Gewicht wieder auf Links verlagern (dies ist ein Art Vorwärtsschritt nach der Drehung) <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor Position: beide stehen wieder voreinander und schauen sich an <p>Teil 4: Dame tanzt Forward Basic</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor
--	--	--	---	---

		<p>Facing Position, Leadfuß frei</p> <p>Timing: 1, 2, 3/&4; 1/&, 2, 3/& 4;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Links zurück • <u>Recover</u>: mit Rechts wieder nach vorne • <u>Forward</u> / <u>Lock</u>, • <u>Forward</u>: Forward Cha mit hinterkreuzen, dabei die linke Seite/Hüfte nach vorne und sich die linken Hände geben (Left Hand Star) • <u>Forward</u> / <u>Lock</u>, • <u>Forward</u>: Forward Cha mit hinterkreuzen, dabei die rechte Seite/Hüfte nach vorne und sich die rechten Hände geben (Right Hand Star) • <u>Forward</u> / <u>Lock</u>, • <u>Forward</u>: Forward Cha mit hinterkreuzen, dabei die linke Seite/Hüfte nach vorne und sich die linken Hände geben (Left Hand Star) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Rechts vor • <u>Recover</u>: mit Links wieder nach hinten • <u>Back</u> / <u>Lock</u>, • <u>Back</u>: Back Cha mit vorkreuzen, dabei die rechte Seite/Hüfte nach hinten und sich die linken Hände geben (Left Hand Star) • <u>Back</u> / <u>Lock</u>, • <u>Back</u>: Back Cha mit vorkreuzen, dabei die linke Seite/Hüfte nach hinten und sich die rechten Hände geben (Right Hand Star) • <u>Back</u> / <u>Lock</u>, • <u>Back</u>: Back Cha mit vorkreuzen, dabei die rechte Seite/Hüfte nach hinten und sich die linken Hände geben (Left Hand Star)
31 b	Triple Cha back	<p>Open Position, Trailfuß frei</p> <p>Timing: 1, 2, 3/&4; 1/&, 2, 3/& 4;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: vor • <u>Recover</u>: wieder zurück •• <u>Back Cha</u>: rück / schließen, rück •• <u>Back Cha</u>: rück / schließen, rück •• <u>Back Cha</u>: rück / schließen, rück <p>Bei dieser Figur wird beim Back Cha normalerweise <u>leicht</u> vorgekreuzt (= Back / Lock, Back)</p>	

		<p>Facing Position, Trailfuß frei</p> <p>Timing: 1, 2, 3/&4; 1/&, 2, 3/& 4;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Forward</u>: mit Rechts vor • <u>Recover</u>: mit Links wieder nach hinten • <u>Back / Lock</u>, • <u>Back</u>: Back Cha mit vorkreuzen, dabei die rechte Seite/Hüfte nach hinten und sich die linken Hände geben (Left Hand Star) • <u>Back / Lock</u>, • <u>Back</u>: Back Cha mit vorkreuzen, dabei die linke Seite/Hüfte nach hinten und sich die rechten Hände geben (Right Hand Star) • <u>Back / Lock</u>, • <u>Back</u>: Back Cha mit vorkreuzen, dabei die rechte Seite/Hüfte nach hinten und sich die linken Hände geben (Left Hand Star) 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Back</u>: mit Links zurück • <u>Recover</u>: mit Rechts wieder nach vorne • <u>Forward / Lock</u>, • <u>Forward</u>: Forward Cha mit hinterkreuzen, dabei die linke Seite/Hüfte nach vorne und sich die linken Hände geben (Left Hand Star) • <u>Forward / Lock</u>, • <u>Forward</u>: Forward Cha mit hinterkreuzen, dabei die rechte Seite/Hüfte nach vorne und sich die rechten Hände geben (Right Hand Star) • <u>Forward / Lock</u>, • <u>Forward</u>: Forward Cha mit hinterkreuzen, dabei die linke Seite/Hüfte nach vorne und sich die linken Hände geben
31 c	(Figur) into Triple Cha forward	<p>z.B. in Open Position</p> <p>Timing: 1, 2, 3/&4; 1/&, 2, 3/& 4;</p>	<p>die angesagte <i>Figur</i> beginnt wie immer mit den ersten zwei Schritten (••) und dann werden statt eines Forward Chas drei Forward Chas (= Triple Cha) hintereinander getanzt (dabei wechseln die Startfüße ab):</p> <ul style="list-style-type: none"> •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor •• <u>Forward Cha</u>: vor / schließen, vor <p>Bei dieser Figur wird beim Forward Cha normalerweise <u>leicht</u> hintergekreuzt (= Forward / Lock, Forward)</p>	
31 d	(Figur) into Triple Cha back	<p>z.B. in Open Position</p> <p>Timing: 1, 2, 3/&4; 1/&, 2, 3/& 4;</p>	<p>die angesagte <i>Figur</i> beginnt wie immer mit den ersten zwei Schritten (••) und dann werden statt eines Back Chas drei Back Chas (= Triple Cha) hintereinander getanzt (dabei wechseln die Startfüße ab):</p> <ul style="list-style-type: none"> •• <u>Back Cha</u>: rück / schließen, rück •• <u>Back Cha</u>: rück / schließen, rück •• <u>Back Cha</u>: rück / schließen, rück <p>Bei dieser Figur wird beim Back Cha normalerweise <u>leicht</u> vorgekreuzt (= Back / Lock, Back)</p>	

32	Merengue Twice (auch gecuet als Merengue 4)	Butterfly Position Timing: 1, 2, 3, 4 4 Schritte mit 4 Gewichtsverlagerungen!	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Side</u>: zur Seite (auf der Innenkante angesetzt und dann auf den ganzen Fuß abgerollt, daraus ergibt sich eine Hüftaktion) • <u>Close</u>: schließen • <u>Side</u>: zur Seite (auf der Innenkante angesetzt und dann auf den ganzen Fuß abgerollt, daraus ergibt sich eine Hüftaktion) • <u>Close</u>: schließen
33	(Figur) in 4	Timing: 1, 2, 3, 4 4 Schritte mit 4 Gewichtsverlagerungen!	Fast jede Cha Cha-Figur kann auch verändert in 4 Schritten ausgeführt werden. Dies muss jeweils angesagt werden! In diesem Fall folgt den ersten 2 Schritten kein (Forward, Back, oder Side...) Cha sondern zwei weitere Schritte (Forward, Back, Side... und meist ein Schließschritt (= Close) oder ein kleiner Seitenschritt (=Side)). Die veränderte Figur beinhaltet dann 4 Schritte mit 4 Gewichtsverlagerungen, d.h. anschließend ist wieder der ursprünglich freie Fuß frei
34	(Figur) in 3 [könnte auch gecuet werden als Rumba (Figur)]	Timing: 1, 2, 3, -; = Quick-Quick-Slow; 3 Schritte mit 3 Gewichtsverlagerungen!	Fast jede Cha Cha-Figur kann auch verändert in 3 Schritten wie in der Rumba ausgeführt werden. Dies muss jeweils angesagt werden! In diesem Fall folgt den ersten 2 Schritten kein (Forward, Back, oder Side...) Cha sondern ein langsamer Schritt in die entsprechende Richtung (Forward, Back, Side...).
35	(Figur) to (Position)	z. B. New Yorker to Open Hand to Hand to Open	Durch eine mit "to" an die Figur angehängte Positionsangabe wird die Figur so ausgeführt, dass man abweichend von der normalen Ausführung in der angesagten Position endet. Meist wird dafür nur der letzte Schritt etwas abgeändert. z. B. beim New Yorker to Open (Position) Ein ganz normaler New Yorker (beginnend mit dem Leadfuß), bei dem man sich aber mit dem letzten Schritt das Side-Chas 1/4 nach außen vom Partner weg und zur Line of Dance dreht (Herr linksherum, Dame rechtsherum), so dass man in Open Position facing Line of Dance endet.

Index der Figurennamen

(Kursiv gestellte Figurennamen sind alternative Namen zu den beschriebenen Figuren)

Alemana	13	Half Basic Forward	2a	Sliding Door	18
Back Basic	2b	Hand to Hand	6	Spot Turn	10
Back Cha	1b	<i>(Figur)</i> in 3	34	Swivel 2 & Forward Cha	15b
<i>Back Triple Cha</i>	<i>31b</i>	<i>(Figur)</i> in 4	33	Time & Turn	12b
Backbreak to Open	7	Lace Up Cha	19	Time Step	4
Basic	2a	Lariat	14	<i>(Figur)</i> to <i>(Position)</i>	35
<i>Cha Cha Walks</i>	<i>15a</i>	<i>Merengue 4</i>	32	Travelling Door	17
Chase	25 a/b	Merengue Twice	32	Triple Cha Back	31b
<i>Chase Double Peek a Boo</i>	27	New Yorker	9	<i>(Figur)</i> into Triple Cha Back	31d
<i>Chase Peek a Boo</i>	26	Open Basic	2b	Triple Cha Forward	31a
Circle Cha	16	Open Break	23	<i>(Figur)</i> into Triple Cha Forward	31c
Crab Walk Ending	20	Peek a Boo Chase	26	Turn & Time	12a
Crab Walks	20	Reverse Roll 2 & Side Cha	30	Twirl Vine 2 & Side Cha	29
Cucaracha	5	Reverse Twirl Vine 2 & Side Cha	29	Underarm Turn	11a
Double Peek a Boo Chase	27	Reverse Underarm Turn	11b	Vine 2 Back to Back	28
Fenceline	8	Roll 2 & Side Cha	30	Vine 2 Face to Face	28
Forward Basic	2b	Sandstep	22	Walk 2 & Forward Cha	15a
Forward Cha	1a	Shoulder to Shoulder	3	<i>Walking Chas</i>	<i>15a</i>
<i>Forward Triple Cha</i>	<i>31a</i>	Side Cha	1c	Whip	24
Half Basic Back	2a	Side Walks	21		