

Discografía Oficial

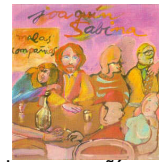


Agradecimiento:

La siguiente recopilación de temas se la debemos a Gabi, mi primo español, quien para mi es el Sabinero mejor documentado de toda la red.



Inventario, 1978
Movieplay



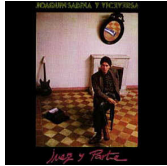
Malas compañías, 1980
CBS Epic



La Mandrágora, 1981
Grabado en vivo, en el bar "La Mandrágora"
CBS



Ruleta Rusa, 1984
CBS Epic



Juez y Parte, 1985
Ariola



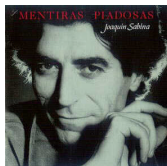
Joaquín Sabina y Viceversa, 1986
Grabado en vivo, Teatro Salamanca, Madrid
Ariola



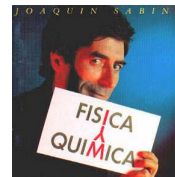
Hotel, dulce hotel, 1987
Ariola



El hombre del traje gris, 1988
BMG Ariola



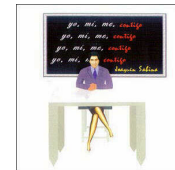
Mentiras piadosas, 1990
BMG Ariola



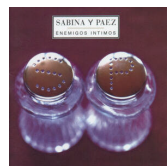
Física y Química, 1992
BMG Ariola



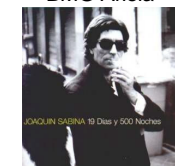
Esta boca es mía, 1994
BMG Ariola



Yo, mi, me, contigo, 1996
BMG Ariola



Enemigos Intimos, 1998
BMG Ariola



19 días y 500 noches, 1999
BMG Ariola



Nos sobran los motivos, 2000
BMG Ariola

“Inventario”



1. "Inventario"
J. Sabina
2. "Tratado de impaciencia número 10"
J. Sabina
3. "Tango del quinielista"
J. Sabina
4. "1968"
J. Sabina
5. "40 Orssett Terrace"
J. Sabina
6. "Romance de la gentil dama y el rústico pastor"
J. Sabina
7. "Donde dijeron digo decid Diego"
J. Sabina
8. "Canción para las manos de un soldado"
J. Sabina
9. "Palabras como cuerpos"
J. Sabina
10. "Mi vecino de arriba"
J. Sabina

1. "Inventario"

J.Sabina

Las cosas que me dices cuando callas,
los pájaros que anidan en tus manos,
el hueco de tu cuerpo entre las sábanas,
el tiempo que pasamos insultándonos,
el miedo a la vejez, los almanaques,
los taxis que corrían despavoridos,
la dignidad perdida en cualquier parte,
el violinista loco, los abrigos,
las lunas que he besado yo en tus ojos,
el denso olor a semen desbordado,
la historia que se mofa de nosotros,
las bragas que olvidaste en el armario,
el espacio que ocupas en mi alma,
la muñeca salvada del incendio,
la locura acechando agazapada,
la batalla diaria entre dos cuerpos,
mi habitación con su cartel de toros,
el llanto en las esquinas del olvido,
la ceniza que queda, los despojos,
el hijo que jamás hemos tenido,
el tiempo del dolor, los agujeros,
el gato que maullaba en el tejado,
el pasado ladrando como un perro,
el exilio, la dicha, los retratos,
la lluvia, el desamparo, los discursos,
los papeles que nunca nos unieron,
la redención que busco entre tus muslos,
tu nombre en la cubierta del cuaderno,
tu modo de abrigarme el corazón,
la celda que ocupaste en una cárcel,
mi barca a la deriva, mi canción,
el bramido del viento entre los árboles,
el silencio que esgrimes como un muro,
tantas cosas hermosas que se han muerto,
el tiránico imperio del absurdo,
los oscuros desvanes del deseo,
el padre que murió cuando eras niña,
el beso que se pudre en nuestros labios,
la cal de las paredes, la desidia,
la playa que habitaban los gusanos,
el naufragio de tantas certidumbres,
el derrumbe de dioses y de mitos,
la oscuridad en torno como un túnel,
la cama navegando en el vacío,
el desmoronamiento de la casa,
el sexo rescatándonos del tedio,
el grito quebrado, la madrugada,
el amor como un rito en torno al fuego,
el insomnio, la dicha, las colillas,
el arduo aprendizaje del respeto,
las heridas que ya ni Dios nos quita,
la mierda que arrastramos sin remedio,
todo lo que nos dieron y quitaron,
los años transcurridos tan deprisa,
el pan que compartimos, las caricias,
el peso que llevamos en las manos.

2. "Tratado de impaciencia número 10"

J.Sabina

Aquella noche no llovió,
ni apareciste disculpándote,
diciendo, mientras te sentabas,
"perdóname si llego tarde".

No me abrumaste con preguntas,
ni yo traté de impresionarte
contando tontas aventuras,
falsas historias de viaje.
Ni deambulamos por el barrio
buscando algún tugurio abierto,
ni te besé cuando la luna
me sugirió que era el momento.
Tampoco fuimos a bailar,
ni tembló un pájaro en tu pecho
cuando mi boca fue pasando
de las palabras a los hechos.
Y no acabamos en la cama,
que es donde acaban estas cosas,
ardiendo juntos en la hoguera
de piel, sudor, saliva y sombra.
Así que no andes lamentando
lo que pudo pasar y no pasó.
Aquella noche que fallaste,
tampoco fui a la cita yo

3. "Tango del quinielista"

J.Sabina

Esta es la historia de un hombre cualquiera
que una tarde marchita de domingo
pegado al transistor, sufre y espera
a que den el resultado del partido.
Suenan un tango que aflora
entre las equis, los unos y los doses traicioneros
del equipo local
que con mas clase sin embargo ha perdido
demoliendo tanta terca ilusión
dinamitando tantas torres de naipes, tantos sueños
del quinielista pobre que tendrá
que volver a la fabrica de nuevo
el lunes a las ocho
como cada semana renunciando
de momento, a la entrada del piso y a la boda
por culpa de un balón y de un portero,
de un penalti cabrón y de una defensa
por culpa de un maldito delantero
desengaños, que asaltan las murallas del invierno
cuando se va la tarde del domingo y no le queda al hombre
más consuelo que esperar el vaivén de la fortuna
rescatar del baúl el traje nuevo
ir con la novia al cine donde explora
con inútil pasión sus blandos senos
y mientras Marlon Brando en la pantalla baila un tango en
París
vuelve el recuerdo del arbitro traidor
¿cómo es posible que un penalti deshaga tantos sueños?
Y a las ocho,
se acostarán por fin en aquel viejo cuartucho de pensión
la misma cama de la manta amarilla
el mismo miedo a manchar el colchón
donde abandonan arrugados los últimos esfuerzos
de la tarde marchita de domingo
que abre la oscura puerta del silencio
como una mano blanda y taciturna
cuando los verdes dedos del invierno
hayan ido cerrándose cansados
sucios, ajados, turbios, polvorientos
hasta llenar de frío las papeleras
donde agoniza el corazón
del tiempo.

4. "1968"

J.Sabina

Aquel año mayo duró doce meses
tú y yo acabábamos de nacer
y un señor muy serio moría del disgusto
en la primera página del ABC
los claveles mordían a los magistrados
París era un barrio con acordeón
Marx prohibió a sus hijos que llegaran tarde
a la dulce hoguera de la insurrección
la poesía salió a la calle
reconocimos nuestros rostros
supimos que todo es posible
en 1968

Jean Paul Sartre y Dylan cantaban a dúo
jugaban al corro Lenin y Rambo
los relojes marcaban 40 de fiebre
se hablaba de sexo en la empresa Renault
dos y dos ya nunca más sumaron 4
sufrió mal de amores hasta Degault
en medio de Praga crecían amapolas
como un reto rojo al gris hormigón
la poesía salió a la calle
reconocimos nuestros rostros
supimos que todo es posible
en 1968

Pero no pudimos reinventar la historia
mascaba la muerte chicle en el Vietnam
pisaban los tanques las flores de Praga
En México lindo tiraban a dar
mientras Che cavaba su tumba en Bolivia
cantaba Masiel en Eurovisión
y mi padre llegaba puntual al trabajo
con el cuello blanco y el traje marrón
si ahora encuentro aquel amigo
leo en el fondo de sus ojos
que ya se secaron las flores
de 1968.

Los cuadros hicieron huelga en los museos
París era rojo, San Francisco azul
un vagabundo fue elegido alcalde
y la Sorbona estaba en Catmandú
sobreviva imbécil! es el rock o la muerte
beba coca-cola, cante esta canción
que la primavera va a durar muy poco
que mañana es lunes y anoche llovió.
si ahora encuentro aquel amigo
leo en el fondo de sus ojos
que ya se secaron las flores
de 1968.

5. 40 Orsett Terrace

J.Sabina

Me levanto, bostezo, vivo, almuerzo,
me lavo, silbo, invento, disimulo,
salgo a la calle, fumo, estoy contento,
busco piso, hago gárgaras, calculo,
me emborracho, trasnocho, llego tarde,
duermo de lado, hablo conmigo, lloro,
leo un libro, envejeczo, voy al baile,
sudo tinta, suspiro, me enamoro,
llueve, me abrazan, no doy pie con bola,
anochece, me compro una camisa,
este verso no pega ni con cola,
de consejos me rasco, tengo prisa.

Tengo granos, discuto, me equivoco,
busco a tientas, no encuentro, me fatigo,
me olvido de quien soy, me vuelvo loco,
hace frío, amanece, sumo y sigo,
escupo, voy al cine, me cabreo,
escribo, me suicido, resucito,
afirmo, niego, grito, dudo, creo,
odio, amo, acaricio, necesito,
te recuerdo, te busco, te maldigo,
digo tu nombre a voces, no te veo,
te amo, ya no se lo que me digo
te deseo, te deseo, te deseo,
te deseo..

6. "Romance de la gentil dama y el rústico pastor"

J.Sabina

Pastor que estas en el campo
de amores tan descuidado
escuchad una gentil dama
que por ti se a desvelado
" conmigo no habéis hablado ", respondió el villano vil
" tengo el ganado en la sierra, con mi ganadico me voy a ir "
Pastor que estas alejado
a dormir en la retama
si te casaras conmigo
tendrías placentera cama
" vete a otra puerta y llama " respondió el villano vil
" tengo el ganado en la sierra, con mi ganadico voy a dormir "
Más es que la de la nieve
de mi cuerpo la blancura
rostro de leche y coral
delgadica en la cintura
" mucho bueno poco dura " respondió el villano vil
" tengo el ganado en la sierra, con mi ganadico voy a dormir "
el cuello tengo de garza,
labios dulces como la miel,
las teticas saguditas
que el brial quieren romper
"no me puedes retener por mas que tengas ahí,
tengo el ganado en la sierra, con mi ganadico me quiero ir"
Ámala ya el vil pastor,
que dama gentil no amé
y no requiebre de amores
y el se vaya aunque lo llame
" El buey suelto bien se lame " respondió el villano vil
" y por mas que me dijeres, con mi ganadico voy a dormir"
" y por mas que me dijeres, con mi ganadico voy a dormir"

7. "Donde dijeron digo, decid, Diego"

J.Sabina

Nos enseñaron a tener paciencia
nos enseñaron a no andar descalzos
nos enseñaron a morir de viejos
nos enseñaron a vivir a plazos
nos enseñaron a guardar silencio
nos enseñaron a temer la noche
nos enseñaron que el placer es malo
nos enseñaron a crecer a golpes
nos prohibieron las cosas más hermosas
ir al campo a robar brevas
bañarnos en el verano con las mozas en la alberca
y crecimos enfermizos faltos de aire y de besos
llena la piel de preguntas que contestaba el silencio
pero apareció la vida cuando moríamos de sed
era una fuente su cuerpo que invitaba a los sedientos

a beber, a beber.
 probamos la dulzura de la carne
 supimos que aún estábamos a tiempo
 nos hartamos de besos, de manzanas,
 declaramos la guerra al sufrimiento
 nos quitamos la vieja piel a tiras
 renegamos de todo lo sabido
 prometimos pecar a manos llenas
 nos hicimos más tiernos y más niños
 ahora, cada día tiene su fruto
 cada noche su secreto
 y el tiempo es una mentira
 que han inventado los viejos
 al arrancarnos las vendas
 que nos negaban el cuerpo
 descubrimos el presente
 que es lo único que tenemos
 y cantaremos la vida y no abriremos la puerta
 a la muerte mientras dentro del cuerpo quede una gota
 de deseo, de deseo.

8. "Canción para las manos de un soldado" **J.Sabina**

El labrador de mi pueblo
 lleva una azada en la mano
 que grandes tiene las manos
 el labrador de mi pueblo
 cavando de sol a sol
 con lluvia, nieve o calor.
 El parado de mi pueblo
 llena de angustia sus manos
 que tristes tiene las manos
 el parado de mi pueblo
 dando vueltas a la noria
 sin jornal y sin historia.
 El alcalde de mi pueblo
 lleva un bastón en las manos
 que finas tiene las manos
 el alcalde de mi pueblo
 con su orgulloso bastón
 preside la procesión.
 El obrero de mi pueblo
 no está en mi pueblo
 ha emigrado,
 sus manos amasan pan
 para otros pueblos lejanos,
 que lejos están las manos
 del obrero de mi pueblo.
 El soldado de mi pueblo
 antes ha sido albañil
 ahora ya no tiene pala
 lleva en la mano un fusil
 que frías tiene las manos
 alrededor del fusil.
 El cacique de mi pueblo
 no vive tampoco allí
 con el sudor de mi pueblo
 se compró un piso en Madrid
 con lo que su mano tira
 cuántos podrían vivir.
 Soldado, si alguna vez,
 el labrador de mi pueblo
 se levanta, y el obrero
 se levanta, y el parado
 ¿qué vas a hacer tu soldado
 que antes has sido albañil?

¿qué vas a hacer con tus manos
 y tu fusil.

9. "Palabras como cuerpos" **(J.Sabina)**

Recuperar de nuevo
 los nombres de las cosas
 llamarle pan al pan
 vino llamar al vino
 sobaco al sobaco
 miserable al destino
 y al que mata llamarle
 de una vez asesino
 nos lo robaron todo
 las palabras, el sexo
 los nombres entrañables
 del amor y los cuerpos
 la gloria de estar vivos
 la crítica, la historia,
 pero no consiguieron,
 robarnos la memoria
 Ellos tienen también
 cuerpo bajo la ropa
 piernas, uñas, sudor,
 vientre, mocos, colmillos,
 manos que no acarician,
 dedos que no se tocan
 Sólo saben firmar
 y apretar el gatillo,
 nosotros que queríamos
 vivir sencillamente
 hermanos de la lluvia,
 del mar, de los amigos,
 pronunciar las palabras que
 vencen a la muerte
 buscar bajo tu falda,
 alimento y abrigo.
 Nosotros que queríamos
 nombrar las amapolas,
 decir viento amanece,
 rabia, fuego, decir
 que si tu quieres costa
 mi lengua es una ola
 nosotros que queríamos
 simplemente vivir
 nos vimos arrojados
 a este combate oscuro
 sin armas que oponer
 al acoso enemigo
 más que el dulce lenguaje
 de los cuerpos desnudos
 y saber que muy pronto
 va a desbordarse el trigo
 y saber que muy pronto
 va a desbordarse el trigo.

10. "Mi vecino de arriba" **(J.Sabina)**

Mi vecino de arriba
 es un fulano de tal.
 Es un señor muy calvo,
 muy serio y muy formal
 que va a misa el domingo
 y fiestas de guardar
 que es una unidad de destino

en lo universal,
que busca en esta vida
respetabilidad,
que predica a sus hijos
responsabilidad.
y llama libertinaje
a la libertad.
Ha conseguido todo
menos felicidad.
Mi vecino de arriba
hizo la guerra y no
va a consentir que opine
a quien no la ganó.
Mi vecino es un recto
caballero español,
que siempre habla ex cátedra
y siempre sin razón.
Mi vecino de arriba
es el lobo feroz,
que va el domingo al fútbol
y ve televisión,
que engorda veinte kilos
si le llaman señor,
que pinta en las paredes:
"rojos al paredón".
Al vecino de arriba
le revienta que yo
deje crecer mi barba
y cante mi canción.
Mi vecino de arriba
es más hombre que yo,
dice que soy un golfo
y que soy maricón.
Mi vecino de arriba
se lo pasa fatal
y que yo me divierta
no puede soportar,
cuando me mira siente
ganas de vomitar;
si yo fuera su hijo
me pondría a cavar.
Mi vecino de arriba
en la barra del bar,
cuando se habla de sexo
dice que es Superman,
es una pena que su mujer
no opine igual.
De sexo, las mujeres
no debían de opinar.
Mi vecino de arriba
un día me pescó
magreando a su hija
dentro del ascensor.
Del trabajo volvía
cuando reconocí
la voz que me decía:
"quítate el pantalón".
Aún estoy corriendo,
no quiero ni pensar
lo que habría sucedido
si me llega a alcanzar.
Como hay niños delante
no les puedo contar
lo que con su cuchillo
me quería cortar.
Me he cambiado de casa,
de nacionalidad,

pero, a pesar de todo,
todo ha seguido igual;
los vecinos de arriba
inundan la ciudad,
si tu vives abajo,
no te dejan en paz

Malas compañías



1. "Calle Melancolía" (4:26)
Letra y Música: J.Sabina
2. "Que demasiao" (3:30)
J.R.Ripoll/J.Sabina
3. "Carguen, apunten, fuego" (3:42)
J.Sabina/P.Ramos
4. "Gulliver" (3:48)
Letra y Música: J.Sabina
5. "Círculos viciosos" (4:02)
Letra y Música: Chicho Sánchez Ferlosio
6. "Pongamos que hablo de Madrid" (4:05)
J.Sabina/A.Sánchez
7. "Manual para héroes o canallas" (3:11)
J.Sabina/H.Camacho/J.A.Romero
8. "Bruja" (4:27)
Letra y Música: J.Sabina
9. "Mi amigo Satán" (4:17)
Letra y Música: J.Sabina
10. "Pasándolo bien" (2:41)
Letra y Música: J.Sabina

Músicos: H.Camacho, J.A.Romero, J.Torres, D.Thomas, P.García Martínez, J.A.Galicia, P.Ojesto, E.Martínez, J.V.Aguirre, J.Sabina.

1. "Calle Melancolía" (4:26)

Letra y Música: J.Sabina

Como quien viaja a lomos de una yegua sombría,
por la ciudad camino, no preguntéis adónde.
Busco acaso un encuentro que me ilumine el día,
y no hallo más que puertas que niegan lo que esconden.
Las chimeneas vierten su vómito de humo
a un cielo cada vez más lejano y más alto.
Por las paredes ocre se desparrama el zumo
de una fruta de sangre crecida en el asfalto.
Ya el campo estará verde, debe ser Primavera,
cruza por mi mirada un tren interminable,
el barrio donde habito no es ninguna pradera,
desolado paisaje de antenas y de cables.
Vivo en el número siete, calle Melancolía.
Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.
Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía
y en la escalera me siento a silbar mi melodía.
Como quien viaja a bordo de un barco enloquecido,
que viene de la noche y va a ninguna parte,
así mis pies descienden la cuesta del olvido,
fatigados de tanto andar sin encontrarte.
Luego, de vuelta a casa, enciendo un cigarrillo,
ordeno mis papeles, resuelvo un crucigrama;
me enfado con las sombras que pueblan los pasillos
y me abrazo a la ausencia que dejas en mi cama.
Trepo por tu recuerdo como una enredadera
que no encuentra ventanas donde agarrarse, soy
esa absurda epidemia que sufren las aceras,
si quieres encontrarme, ya sabes dónde estoy.
Vivo en el número siete, calle Melancolía.
Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.
Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía
Y en la escalera me siento a silbar mi melodía

2. "Que demasiao" (3:30)

J.R.Ripoll/J.Sabina

Macarra de ceñido pantalón
Pandillero tatuado y suburbial,
Hijo de la derrota y el alcohol,
Sobrino del dolor,
Primo hermano de la necesidad.
Tuviste por escuela una prisión,
Por maestra una mesa de billar,
Te lo montas de guapo y de matón.
De golfo y de ladrón
Y de darle al canuto cantidad.
Aún no tienes años pa votar
Y ya pasas del rollo de vivir.
Chorizo y delincuente habitual
Contra la propiedad
De los que no te dejan elegir.
Si al fondo del oscuro callejón
Un Bugatti te come la moral.
A punta de navaja y empujón
El coche vacilón
Va cambiando de dueño y de lugar.
Que no se mueva nadie -has ordenao-
Y van ya quince atracos en un mes.
Tu vieja apura el vino que has mercao
Y nunca ha preguntao:
¿De dónde sale todo este parné?
La pasma va pisándote el talón,
Hay bronca por donde quiera que vas,
Las chavalas del barrio sueñan con

Robarte el corazón

Si el sábado las llevas a bailar.
Una noche que andabas desarmao
La muerte en una esquina te esperó,
Te pegaron seis tiros descaraos
Y luego desangrao
Te ingresaron en el piramidón.
Pero antes de palmarla se te oyó
Decir: "Que demasiao,
De esta me sacan en televisión".

3. "Carguen, apunten, fuego" (3:42)

J.Sabina/P.Ramos

Cuando no queda nada ya mejor que la lluvia
y entrar en cualquier bar y pedir un Martini
y volver a largarse sin haberlo pagado
y odiar a las parejas que salen de los cines.
Las siete de la tarde, quisiera estar borracho,
hace ya dos semanas que Lucia no me escribe,
no para de llover, camarero otra copa
con alcohol se hace menos mono son a la mili
el capitán nos habla del amor a la patria,
el sargento del orden y de la disciplina
los soldados dormitan, cuentan los días que faltan
o se llenan la panza de vino en la cantina.
Sus madres les envían paquetes con chorizo,
salchichones, embutidos...
Sus novias largas cartas, corazones pintados,
dibujados, dibujados...
la ciudad cuando salen les es hostil y extraña
y las chachas no quieren ya nada con soldados.
Queda el pobre consuelo de andar de cuando en cuando
a aumentar la clientela de una casa de putas
y pasar media hora de amor apresurado
a esa gorda que hace rebaja a los reclutas
y el lunes otra vez, como no mi teniente
tiene mucha razón, si claro, desde luego,
cuerpo a tierra, saluden, media vuelta, de frente,
firmes, alto, descansen, carguen, apunten, fuego.

4. "Gulliver" (3:48)

Letra y Música: J.Sabina

Un día
los enanos se rebelarán
contra Gulliver.
Todos los hombres de corazón diminuto
armados con palos y con hoces
asaltarán al único gigante
con sus pequeños rencores, con su bilis,
con su rabia de enanos afeitados y miopes.
Pobre de ti, Gulliver, pobre de ti,
el día que todos los enanos
unan sus herramientas y su odio,
sus costumbres, sus vicios, sus carteras,
sus horarios. No podrán, no podrán,
no podrán perdonarte que seas alto.
Para ellos la generosidad no es más que un lujo que no
pueden pagarse,
viven alimentados por la envidia que los habita en forma de
costumbre.
Míralos revolverse recelosos tras sus gafas de concha.
Te acusarán, te acusarán, te acusarán:
de ser el tuerto en el país de los ciegos,
de ser quien habla en el país de los mudos,
de ser el loco en el país de los cuerdos,

de andar en el país de los cansados,
de ser sabio en el país de los necios,
de ser malo en el país de los buenos,
de divertirse en el país de los serios,
de estar libre en el país de los presos,
de estar vivo en el país de los enanos,
de ser la voz que clama en el desierto,
de ser la voz que clama en el desierto

"Es un antipanfleteo. Se dirige contra los que creen que la igualdad consiste en cortarles la cabeza a los más altos."
(J.Sabina)

5. "Círculos viciosos" (4:02)

Letra y Música: Chicho Sánchez Ferlosio

Quisiera hacer lo que ayer,
pero introduciendo un cambio.

- No metas cambio Silario
que esta el jefe por ahí
- ¿Porqué esta de jefe?
- Porque va a caballo
- ¿Porqué va a caballo?
- Porque no se baja
- ¿Porqué no se baja?
- Porque vale mucho
- ¿Y como lo sabe?
- Porque esta muy claro
- ¿Porqué esta tan claro?
- Porque esta de jefe

Eso mismo fue

lo que yo le pregunté

- ¿Porqué esta de jefe?

-Yo quiero bailar un son

y no me deja Lucia

- Yo que tú no bailarías

porque esta triste Ramón.

- ¿Porqué esta tan triste?

- Porque esta malito

- ¿Porqué esta malito?

- Porque esta muy flaco

- ¿Porqué esta tan flaco?

- Porque tiene anemia

- ¿Porqué tiene anemia?

- Porque come poco

- ¿Porqué come poco?

- Porque esta muy triste

- Eso mismo fue

lo que yo le pregunté

¿Porqué esta tan triste?

- Quisiera formar sociedad

con el vecino de abajo

- Ese no tiene trabajo

no te fíes Sebastián

- ¿Porqué no trabaja?

- Porque no lo cogen

- ¿Porqué no lo cogen?

- Porque esta fichado

- ¿Porqué lo ficharon?

- Porque estuvo preso

- ¿Porqué lo metieron, titi?

- Porque roba mucho

- ¿Porqué roba tanto?

- Porque no trabaja

- Eso mismo fue

lo que yo le pregunté

¿porqué no trabaja?

- Quiero conocer aquel
hablarle y decirle hola
- No le has visto la pistola
deja esa vaina Javier
- ¿Porqué la pistola?
- Porque tiene miedo
- ¿Porqué tiene miedo?
- Porque no se fía
- ¿Porqué no se fía?
- Porque no se entera
- ¿Porqué no se entera?
- Porque no le hablan
- ¿Porqué no le hablan?
- Por llevar pistola
- Eso mismo fue

lo que yo le pregunté

¿Porqué la pistola?

¿Porqué no trabaja?

¿Porqué esta tan triste?

¿Porqué esta de jefe?

6. "Pongamos que hablo de Madrid" (4:05)

J.Sabina/A.Sánchez

Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,
donde regresa siempre el fugitivo,
pongamos que hablo de Madrid.
Donde el deseo viaja en ascensores,
un agujero queda para mí,
que me dejo la vida en sus rincones,
pongamos que hablo de Madrid.
Las niñas ya no quieren ser princesas,
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra,
pongamos que hablo de Madrid.
Los pájaros visitan al psiquiatra,
las estrellas se olvidan de salir,
la muerte viaja en ambulancias blancas,
pongamos que hablo de Madrid.
El sol es una estufa de butano,
la vida un metro a punto de partir,
hay una jeringuilla en el lavabo,
pongamos que hablo de Madrid.
Cuando la muerte venga a visitarme,
que me lleven al sur donde nací,
aquí no queda sitio para nadie,
pongamos que hablo de Madrid

7. "Manual para héroes o canallas" (3:11)

J.Sabina/H.Camacho/J.A.Romero

Aprender a reírse torvamente,
a mirar de reojo en los bautizos,
a negar el asiento a las señoras,
a orinar dibujando circulitos.
Aprender a fruncir el entrecejo,
a enfadar a las monjas y a los niños,
a poner zancadillas al guardia urbano,
a escupir sin piedad por un colmillo.
Preferir la navaja a la pistola,
el vino peleón al Jerez fino,
el infame pañuelo a la corbata,
una venus de Murcia a la de Milo.
Aprender a cortarse la cabeza,
a vestir negro luto de domingos,
a decir palabrotas en los trenes,

a jugar al parchís con los bandidos.
Apurar los licores del fracaso,
trasladarse a vivir al barrio chino,
propagar mil rumores alarmantes,
aprender a ser malo y fugitivo.

8. "Bruja" (4:27)

Letra y Música: J.Sabina

Bruja, si aterrizas
con tu escoba una día en mi balcón
ve con cuidado
yo disparo siempre al corazón
En tus redes
no me atraparás como a un ratón
Bruja, aunque vengas
disfrazada de Marilyn Monroe
Piénsatelo bien antes de poner tu pie en mi balcón
no sea que tu escoba
me barra la alcoba y me haga de bastón
¿Qué van a decir todos los que a ti Bruja te llaman?
si saben que besas, lloras,
te enamoras y me haces la cama.
No había debajo
del disfraz que te ponías tú
más que una niña
a la espera de algún príncipe azul
ibas para reina
pero un hechicero te dejó
así convertida en una pobre bruja del montón.
Piénsatelo bien antes de poner tu pie en mi balcón
no sea que tu escoba
me barra la alcoba y me haga de bastón
¿Qué van a decir todos los que a ti Bruja te llaman?
si saben que besas, lloras,
te enamoras y me haces la cama.

9. "Mi amigo Satán" (4:17)

Letra y Música: J.Sabina

Las doce marcaba
el reloj de la sala
prendido de sueño la luz apagué
cuando oí una fuerte voz que me llamaba
y aparecióseme Lucifer
-"No tiembles de miedo"
me advirtió que es falso
"lo que te han contado los curas de mi"
-"conozco tus trucos" le dije al diablo
"búscate otro fausto y déjame dormir"
-"el cielo que sueñas" contesto enfadado
"es un club privado de gente formal,
yo vengo a llevarte de viaje conmigo
al país del que nadie a vuelto jamás".
Hizo un gesto con su mano
y en el espacio me encontré,
volando con alas de espuma
mirando la tierra a mis pies
Enjambres de estrellas cruzamos veloces
mientras en mi oído sonaba su voz:
-"Hace muchos siglos" me dijo
"en el cielo hubo una sangrienta revolución,
un grupo de ángeles nos levantamos
contra el poder absoluto de Dios,
como todo vencido conocí el exilio
la calumnia el odio y la humillación,
pero te aseguro que de haber ganado

ni muerte ni infierno
ni cinco ni dos,
ni tuyo ni mío
ni odio ni trabajo,
habrían existido,
ni diablo ni Dios"
- "Déjame vivir contigo,
demonio amigo" supliqué
"no me hagas volver a la vida
perdida ya mi antigua fe"
Escuchose entonces un bárbaro trueno
y en mi cama sudando debí despertar,
mi amigo el diablo se esfumó gritando
-"Cuenta lo que sabes a la humanidad"
Desde entonces robo, bebo, mato, arrastro
una miserable vida criminal,
pues se que a la muerte me estará esperando
en el dulce infierno mi amigo Satán.
Sí, esto que les cuento es una historia cierta,
ustedes si quieren me creen o no,
pero no le cierre la puerta al diablo
si llama una noche a su habitación

10. "Pasándolo bien" (2:41)

Letra y Música: J.Sabina

Creen, porque la gente no habla ya de mí,
que estoy más acabado que Antonio Machín.
Dense prisa si me quieren enterrar,
pues tengo la costumbre de resucitar,
y salgo del nicho cantando,
y salgo vivo y coleando,
pero pasando.
Pasando de críticos,
pasando de místicos,
pasándolo bien.
Pasando de bodas,
pasando de modas,
pasándolo bien.
Pasando de hippies,
pasando de trippies,
pasándolo bien.
Hay también quien se dedica a disparar
balas que me rozan pero no me dan.
Al paso que vamos me figuro que
cumpliré más años que Matusalén.
Muriendo y resucitando,
sigo vivo y coleando,
pero pasando.
Pasando de mitos,
pasando de gritos,
pasándolo bien.
Pasando de puros,
pasando de duros,
pasándolo bien.
Pasando de cultos,
pasando de insultos,
pasándolo bien.
Pasando de insectos,
pasando de ineptos,
pasándolo bien.
Pasando de novias,
pasando de fobias,
pasándolo bien.
Pasando de atletas,
pasando de anfetetas,
pasándolo bien.

Pasando de gafes,
pasando de cafres,
pasándolo bien.
Pasando de Pili,
pasando de mili,
pasándolo bien.
Pasando de mapas,
pasando del Papa,
pasándolo bien.
Pasando, pasando,
pasándolo bien.
pasando del Papa,
pasándolo bien.
Pasando, pasando,
pasándolo bien.

La Mandrágora



1. "Marieta"

G. Brassens - J. Krahe (por J. Krahe)

2. "Un burdo rumor"

J. Krahe (por J. Krahe)

3. "Pongamos que hablo de Madrid"

J. Sabina - A. Sanchez (por J. Sabina)

4. "Pasándolo bien"

J. Sabina (por J. Sabina)

5. "El cromosoma"

J. Krahe - Jorge Krahe (por J. Krahe)

6. "Un santo varón"

Raffler - Montesinos - J. Krahe (por A. Pérez)

7. "Mi ovejita Lucera"

F. Almagro - M. Villacañas (por J. Sabina y A. Pérez)

8. "Villatripas"

J. Krahe - A. Pérez (por J. Krahe)

9. "La tormenta"

G. Brassens - J. Krahe (por A. Pérez)

10. "Adivina, adivinanza"

J. Sabina (por J. Sabina)

11. "Nos ocupamos del mar"

J. Krahe (por A. Pérez)

12. "La hoguera"

J. Krahe (por J. Krahe)

13. "Circulos viciosos"

Chicho Sánchez Ferlosio (por J. Sabina y A. Pérez)

1. "Marieta"

G. Brassens - J. Krahe (por J. Krahe)

Y yo que fui a rondarle
la otra noche a Marieta
la bella, la traidora
había ido a escuchar a Alfredo Kraus
Y yo con mi canción
como un gilipollas, madre
Y yo con mi canción
como un gilipollas, madre
Y entré con el salero
al comedor de Marieta
la bella, la traidora
ya estaba acabando el flan
Y yo allí con la sal
como un gilipollas, madre
Y yo allí con la sal
como un gilipollas.
Y cuando por su santo
le compré una bicicleta
la bella, la traidora
ya se había agenciado un Rolls.
Pegado al manillar
hice el gilipollas, madre
pegado al manillar
hice el gilipollas.
Y le llevé una orquídea
a nuestra cita en la Glorieta
la bella se besaba con un chulo
y apoyada en un farol
Y yo allí con mi flor
como un gilipollas, madre
y yo allí con mi flor
como un gilipollas.
Y cuando ya por fin
fui a degollar a Marieta
la bella, la traidora
de un soponcio
se me había muerto ya.
Y yo con mi puñal
como un gilipollas, madre
y yo con mi puñal
como un gilipollas.
Y lúgubre corrí
al funeral de Marieta
A la bella, la traidora
le dio por resucitar.
Y yo con mi corona
hice el gilipollas, madre
y yo con mi corona
hice el gilipollas.

2. "Un burdo rumor"

J. Krahe (por J. Krahe)

No se tus escalas por lo tanto eres muy dueña
de ir por ahí diciendo que la tengo muy pequeña
no esta su tamaño en honor a la verdad
fuera de la ley de la relatividad
Y aunque en rigor no es mejor
por ser mayor o menor
ciertamente es un burdo rumor.
Pero como veo que por ser tu tan cotilla
va de boca en boca y es la comidilla
en vez de esconderla como haría el avestruz
tomo mis medidas, hágase la luz.

Y aunque en rigor no es mejor
por ser mayor o menor
una encuesta he hecho a mi alrededor.
Trece interesadas respondieron a esta encuesta
de las cuales una, no sabe no contesta
y en las otras doce división como veréis
se me puso en contra la mitad, es decir seis.
Y aunque en rigor no es mejor
por ser mayor o menor
otras seis francamente a favor.
Y si hubo reproches fueron en resumen
por su rendimiento, no por su tamaño
y las alabanzas que también hubo un montón
hay que atribuir las a una cuarta dimensión.
Y aunque en rigor no es mejor
por ser mayor o menor
a que a veces soy muy cumplidor.
Mi mujer incluso, dijo - aunque prefiero
la del jardinero, como tu ya sabes,
por si te interesa pon que estáis a la par
solo que la suya es mucho menos familiar
Y aunque en rigor no es mejor
por ser mayor o menor
nunca olvida traerme una flor.
Es mísero, sórdido u aún diría tétrico
someterlo todo al sistema métrico
no estés con la regla más de lo que es natural
te aseguro chica que eso puede ser fatal.
Y aunque en rigor no es mejor
por ser mayor o menor
yo que tú, consultaba al doctor López Ibón.

3. "Pongamos que hablo de Madrid"

J. Sabina - A. Sanchez (por J. Sabina)

Allá donde se cruzan los caminos,
donde el mar no se puede concebir,
donde regresa siempre el fugitivo,
pongamos que hablo de Madrid.
Donde el deseo viaja en ascensores,
un agujero queda para mí,
que me dejo la vida en sus rincones,
pongamos que hablo de Madrid.
Las niñas ya no quieren ser princesas,
y a los niños les da por perseguir
el mar dentro de un vaso de ginebra,
pongamos que hablo de Madrid.
Los pájaros visitan al psiquiatra,
las estrellas se olvidan de salir,
la muerte viaja en ambulancias blancas,
pongamos que hablo de Madrid.
El sol es una estufa de butano,
la vida un metro a punto de partir,
hay una jeringuilla en el lavabo,
pongamos que hablo de Madrid.
Cuando la muerte venga a visitarme,
que me lleven al sur donde nací,
aquí no queda sitio para nadie,
pongamos que hablo de Madrid

4. "Pasándolo bien"

J. Sabina (por J. Sabina)

Creen, porque la gente no habla ya de mí,
que estoy más acabado que Antonio Machín.
Dense prisa si me quieren enterrar,
pues tengo la costumbre de resucitar,

y salgo del nicho cantando,
y salgo vivo y coleando,
pero pasando.
Pasando de críticos,
pasando de místicos,
pasándolo bien.
Pasando de bodas,
pasando de modas,
pasándolo bien.
Pasando de hippies,
pasando de trippies,
pasándolo bien.
Hay también quien se dedica a disparar
balas que me rozan pero no me dan.
Al paso que vamos me figuro que
cumpliré más años que Matusalén.
Muriendo y resucitando,
sigo vivo y coleando,
pero pasando.
Pasando de mitos,
pasando de gritos,
pasándolo bien.
Pasando de puros,
pasando de duros,
pasándolo bien.
Pasando de cultos,
pasando de insultos,
pasándolo bien.
Pasando de insectos,
pasando de ineptos,
pasándolo bien.
Pasando de novias,
pasando de fobias,
pasándolo bien.
Pasando de atletas,
pasando de anfetetas,
pasándolo bien.
Pasando de gafes,
pasando de cafres,
pasándolo bien.
Pasando de Pili,
pasando de mili,
pasándolo bien.
Pasando de mapas,
pasando del Papa,
pasándolo bien.
Pasando, pasando,
pasándolo bien.

5. "El cromosoma"

J. Krahe - Jorge Krahe (por J. Krahe)

Hace tiempo que me importa un comino
que el último jalón de mi camino
caiga lejos de Roma
hace tiempo que no juego al acertijo
tan esdrújulo de un padre y un hijo
y una blanca paloma.
Y lo cierto es que no me desespero
desde el día en que al célebre madero
lo comió la carcoma
pero si me preguntan y lo digo
a parte de algún que otro íntimo amigo
todos creen que es broma.
Y como con eso no se bromea
esperan que Dios me de con la tea
que churruscó a Sodoma

o que al menos diga yo reconfortante
que me he hecho mahometano o protestante
hablamos otro idioma
Pues nada más que eso me faltaba
que tuviera que asirme a la chilaba
del profeta Mahoma
ni a tripa de Lutero, ni aún de Buda
prefiero caminar con una duda
que con un mal axioma.
Porque dudo que al final de este asunto
la cosa no se acabe con un punto
sino con un punto y coma
y no espero un cielo o un infierno
lo más confío en que seré algo eterno
gracias al cromosoma.
Tranquilo puedo vivirme mi historia
sabiendo que a las puertas de la gloria
mi nariz no se asoma
la muerte no me llena de tristeza
las flores que saldrán por mi cabeza
algodaran(?) de aroma.

6. "Un santo varón"

Raffler - Montesinos - J. Krahe (por A. Pérez)

Comprendiendo mis padres que yo era
desde niño un arcángel tutelar
quisieron que estudiase la carrera
y fuera sacerdote y no seglar.
Pues el hombre sujeto a tentaciones
que impone con su encanto la mujer
si se deja tentar hay ocasiones
en que a pesar de todo hay que ceder.
Ya San Froilán lo dijo en su versículo tercero
refiriéndose al pudor
que la pasión es para el hombre un vínculo
que muchas veces es conservador
de gérmenes insanos y alarmantes
que acaban poco a poco por minar
la salud y otras cosas importantes
y necesariamente hay que cortar.
Por eso yo, obediente, sumiso,
abrazo la palma
y quiero ser padre de almas
huir de mundanos livianos placeres,
que quiero ser padre... ¡pero sin mujeres!
Desde niño sentía los clamores
de todo lo divino y lo infinito
y me daban espasmos y sudores
si alguno me nombraba "la chilito"
y si al ir por la calle de paseo
fija en suelo con pudor la vista
apreciaba el marcado contoneo
de aquellas geometrías sin aristas
y apretando las manos fuertemente
y sintiéndome mi mismo menos cabo
me parecía ver palpablemente
a Satanás pegarme con el rabo.
Más comprendiendo al fin que es completa
la vida de éxtasis tan plácida y sencilla
me decidí a cortarme la coleta
y hacerme la consuna coronilla.
Por eso yo, obediente, sumiso,
abrazo la palma
y quiero ser padre de almas
huir de mundanos livianos placeres,
que quiero ser padre... ¡pero sin mujeres!

7. "Mi ovejita Lucera"

F. Almagro - M. Villacañas (por J. Sabina y A. Pérez)

Tengo yo una ovejita Lucera
que de campanillas le he puesto un collar.
Tengo yo una ovejita Lucera
que de campanillas le he puesto un collar.
Yo la llamo ella viene a mi vera
corriendo ligera con este cantar.
Yo la llamo ella viene a mi vera
corriendo ligera con este cantar.
Me gusta cuando bala la ovejita: "beee..."
y cuando le responde el corderito: "baaa..."
Me sabe a musiquilla celestial ese dulce balar.
Me gustan en las fiestas del lugar
los cohetes que al subir hacen: "xiuuu..."
hacen "pum" y hacen "pam"
los demás a mi plin, a mi plin los demás.
Mi ovejita se ha roto una pata
que lata, que lata, que no puede andar.
Mi ovejita se ha roto una pata
que lata, que lata, que no puede andar.
Yo le digo pobrecita mía que esta todo
el día diciéndome: "baaa..."

8. "Villatripas"

J. Krahe - A. Pérez (por J. Krahe)

Por su gran prosperidad
decidió la autoridad
de Villatripas de arriba
"¡que viva el alcalde, viva!"
erigir un monumento
un auténtico portento
que a los de abajo asombrara
una escultura bien cara
como dijo el pregonero
que costará su dinero
pues de mármol al abasto
de nuestro rico catastro
la montará un escultor
en plena plaza mayor
y terminaba el pregón
será una gran elección.
Se gastó mucha saliva
en Villatripas de arriba
la gente andaba tan flaca
con la cosa de la estatua
y había gran emoción
cuando la inauguración.
La alcaldesa con premura
corrió el velo a la escultura
y apareció entre la villa
la supuesta maravilla
saliendo de entre las aguas
sin ni siquiera unas enaguas
toda, toda, desnudista,
una Venus Afrodita.
La elección no estuvo mal,
satisfizo al personal.
Tenía el pueblo de al lado
el animo muy picado
y allá habló el señor alcalde
elegiremos de balde
en Villatripas de abajo
se sufre con desparpajo

por parte del vecindario
la falta de monetario
- Vecinos de este lugar:
¡hay que vencer o ganar!
¿estáis dispuestos a todo
por sacudiros el lodo
de esa Venus afro... ¡leches! -
- Alcalde, lo que nos echas -
respondió la población
con una gran ovación.
Cogieron a la Jacinta
la moza de mejor pinta
y en la misma plazoleta
la pusieron en porretas
y la echaron al pilón
sin mayor vacilación.
Luego fue una comitiva
a Villatripas de arriba
a decirles que bajaran,
miraran y compararan
comparando las dos Venus
cual es más y cual es menos
excepto algún poetastro
que alabó a la de alabastro
y el pelma de don Simón
que de un vuelo fue al pilón
se oyó gritar al compás:
- ¡La Jacinta mucho más! -
Y con grandiosa vehemencia
añadió la concurrencia
sobre todo los barones
que en lo tocante a erección,
la Jacinta en el pilón
matarile, lire, lon.

9. "La tormenta"

G. Brassens - J. Krahe (por A. Pérez)

Yo tuve un gran amor durante un chaparrón
y sentí aquella vez tan intensa pasión
que ahora el buen tiempo me da asco
cuando el cielo esta azul no lo puedo ni ver
que se nuble ya el sol, que se ponga a llover,
que caiga pronto otro chubasco.
Confirmando el refrán una noche de Abril
la tormenta estalló, mi vecina febril
asustada con tanto trueno
brincó en un santiamén del lecho en camisón
y se vino hacia mí pidiendo protección.
- Auxílieme usted, sea bueno
ábrame por piedad que estoy sola y no sé
si podré resistir, mi marido se fue
pues tiene entre otros muchos fallos
que en las noches así abandona el hogar
por la triste razón de que va a trabajar,
es vendedor de pararrayos -
Bendiciendo al genial Franklin por su invención
en mis brazos le di curso a su petición
y luego el amor hizo el resto
mira tú que instalar para rayos por ahí
y olvidarte poner en tu casa, caray
cometiste un error funesto.
Varias horas después, cuando al fin escampó
ella se hubo de ir, pero antes me citó
para la próxima tormenta
- mi esposo va a llegar y si en casa no estoy
se me va a resfriar, así que ya me voy,

a secarle la gabardina -
 Desde entonces jamás he dejado el balcón
 no hago más que poner la máxima atención
 en Cirruscumulos y Estratos
 la menor nube gris me colma de placer
 Aunque ha decir verdad sé que no han de volver
 tan torrenciales arrebatos
 A base de vender palitos de metal
 su marido reunió un pingüe capital
 y se hizo multimillonario y a vivir la llevó
 a un imbécil país donde si se oye llover
 será porque haga pis algún niño del vecindario.
 Ojalá mi canción llegue al Sahara aquel
 a decirle que yo le seré siempre fiel
 que la llevo dentro del alma
 que aunque sople el Simún
 con seca realidad un día nos va a reunir una gran tempestad
 tras la que no vendrá la calma.

10. "Adivina, adivinanza"

J. Sabina (por J. Sabina)

Mil años tardó en morirse,
 pero por fin la palmó.
 Los muertos del cementerio
 están de Fiesta Mayor.
 Seguro que está en el Cielo
 a la derecha de Dios.
 Adivina, adivinanza,
 escuchen con atención.
 A su entierro de paisano
 asistió Napoleón, Torquemada,
 y el caballo del Cid Campeador;
 Millán Astray, Viriato,
 Tejero y Milans del Bosch,
 el coño de la Bernarda,
 y un dentista de León;
 y Celia Gámez, Manolete,
 San Isidro Labrador,
 y el soldado desconocido
 a quien nadir conoció;
 Santa Teresa iba dando
 su brazo incorrupto a Don
 Pelayo que no podía
 resistir el mal olor.
 El marqués de Villaverde
 iba muy elegantón,
 con uniforme de gala
 de la Santa Inquisición.
 Don Juan March enciende puros
 con billetes de millón,
 y el niño Jesús de Praga
 de primera comunión.
 Mil quinientas doce monjas
 pidiendo con devoción
 al Papa santo de Roma
 pronta canonización.
 Y un pantano inaugurado
 de los del plan Badajoz.
 Y el Ku-Klus-klan que no vino
 pero mandó una adhesión.
 y Rita la cantaora,
 y don Cristóbal Colón,
 y una teta disecada
 de Agustina de Aragón.
 La tuna compostelana
 cerraba la procesión

cantando a diez voces clavelitos
 de mi corazón.
 San José María Pemán
 unos versos recitó,
 servía Perico Chicote
 copas de vino español.
 Para asis tir al entierro
 Carrero resucitó
 y, otra vez, tras los responsos,
 al cielo en coche ascendió.
 Ese día en el infierno
 hubo gran agitación,
 muertos de asco y fusilados
 bailaban de sol a sol.
 Siete días con siete noches
 duró la celebración,
 en leguas a la redonda
 el champán se terminó.
 Combatientes de Brunete,
 braceros de Castellón,
 los del exilio de fuera
 y los del exilio interior
 celebraban la victoria
 que la historia les robó.
 Más que alegría, la suya
 era desesperación.
 Como ya habrá adivinado,
 la señora y el señor,
 los apellidos del muerto
 a quien me refiero yo,
 pues colorín colorado,
 igualito que empezó,
 adivina, adivinanza,
 se termina mi canción,
 se termina mi canción.

11. "Nos ocupamos del mar"

J. Krahe (por A. Pérez)

Igual que en televisión interrumpen la emisión
 para anunciar un brebaje o un masaje,
 interrumpo mi canción y coloco aquí un mensaje.
 Nos ocupamos del mar
 y tenemos dividida la tarea
 ella cuida de las olas
 yo vigilo la marea
 Es cansado, por eso al llegar la noche
 ella descansa a mi lado
 mis ojos en su costado.
 No habrá parecido mal ya que no fue comercial
 y es cosa que se agradece me parece,
 en este mundo infernal
 lo quien no compra perece.
 También cuidamos la tierra
 y también con el trabajo dividido
 yo troncos, frutos y flores
 ella riega lo escondido
 Es cansado, por eso al llegar la noche
 ella descansa a mi lado
 mis manos en su costado.
 Raro es que la verdad mediante publicidad
 alguna vez se habrá paso
 por si acaso ahora es la oportunidad
 cuando el publico hace caso.
 Todas las cosas tratamos
 cada uno según es nuestro talante
 yo lo que tiene importancia

ella todo lo importante
Es cansado, por eso al llegar la noche
ella descansa a mi lado
y mi voz en su costado.

12. "La hoguera"

J. Krahe (por J. Krahe)

Es un asunto muy delicado
el de la pena capital
porque además del condenado
juega el gusto de cada cual
empalamiento, lapidamiento, inyección,
crucifixión, desuello, descuartizamiento,
todas son dignas de admiración.
Pero dejadme, ¡ay!
que yo prefiera,
¡La hoguera!, ¡La hoguera!, ¡la hoguera!
la hoguera tiene... que sé yo,
Que solo lo tiene la hoguera.
Sé que han probado su eficacia
los cartuchos del pelotón
la guinda del tiro de gracia
es exclusiva del paredón
la guillotina, por supuesto posee
el "chic" de lo francés
la cabeza que cae en un cesto
ojos y lengua de través.
Pero dejadme, ¡ay!
que yo prefiera,
¡La hoguera!, ¡la hoguera!, ¡la hoguera!
la hoguera tiene... que sé yo,
que solo lo tiene la hoguera.
No tengo elogios suficientes
para la cámara de gas
que para grandes contingentes
ha demostrado ser un as
ni negaré que el balanceo de la horca
un hallazgo es
ni lo que se estira el reo
cuando lo lastran por los pies.
Pero dejadme, ¡ay!
que yo prefiera,
¡La hoguera!, ¡la hoguera!, ¡la hoguera!
la hoguera tiene... que sé yo,
que solo lo tiene la hoguera.
Sacudir con corriente alterna
reconozco que no esta mal
la silla eléctrica es moderna,
americana, funcional
y sé que iba de maravilla nuestro
castizo garrote vil
para ajustarle la golilla
al pescuezo mas incivil.
Pero dejadme, ¡ay!
que yo prefiera,
¡La hoguera!, ¡la hoguera!, ¡la hoguera!
la hoguera tiene... que sé yo,
que solo lo tiene la hoguera.

13. "Círculos viciosos"

Chicho Sánchez Ferlosio (por J. Sabina y A.Pérez)

Quisiera hacer lo que ayer,
pero introduciendo un cambio.
- No metas cambio Silario
que esta el jefe por ahí

- ¿Porqué esta de jefe?
- Porque va a caballo
- ¿Porqué va a caballo?
- Porque no se baja
- ¿Porqué no se baja?
- Porque vale mucho
- ¿Y como lo sabe?
- Porque esta muy claro
- ¿Porqué esta tan claro?
- Porque esta de jefe
Eso mismo fue
lo que yo le pregunté
- ¿Porqué esta de jefe?
- Yo quiero bailar un son
y no me deja Lucia
- Yo que tú no bailarías
porque esta triste Ramón.
- ¿ Porqué esta tan triste?
- Porque esta malito
- ¿ Porqué esta malito?
- Porque esta muy flaco
- ¿ Porqué esta tan flaco?
- Porque tiene anemia
- ¿ Porqué tiene anemia?
- Porque come poco
- ¿ Porqué come poco?
- Porque esta muy triste
- Eso mismo fue
lo que yo le pregunté
¿ Porqué esta tan triste?
- Quisiera formar sociedad
con el vecino de abajo
- Ese no tiene trabajo
no te fíes Sebastián
- ¿ Porqué no trabaja?
- Porque no lo cogen
- ¿ Porqué no lo cogen?
- Porque esta fichado
- ¿ Porqué lo ficharon?
- Porque estuvo preso
- ¿Porqué lo metieron, titi?
- Porque roba mucho
- ¿ Porqué roba tanto?
- Porque no trabaja
- Eso mismo fue
lo que yo le pregunté
¿ Porqué no trabaja?
- Quiero conocer aquel
hablarle y decirle hola
- No le has visto la pistola
deja esa vaina Javier
- ¿ Porqué la pistola?
- Porque tiene miedo
- ¿ Porqué tiene miedo?
- Porque no se fía
- ¿ Porqué no se fía?
- Porque no se entera
- ¿ Porqué no se entera?
- Porque no le hablan
- ¿ Porqué no le hablan?
- Por llevar pistola
- Eso mismo fue
lo que yo le pregunté
¿ Porqué la pistola?
¿ Porqué no trabaja?
¿ Porqué esta tan triste?
¿ Porqué esta de jefe?

Ruleta Rusa



1. "Ocupen su localidad" (3:24)
Letra y Música: J.Sabina
 2. "Juana la loca" (5:35)
Letra y Música: J.Sabina
 3. "Caballo de cartón" (4:14)
Letra y Música: J.Sabina
 4. "Guerra mundial" (3:50)
Letra y Música: M.Tena
 5. "Viejo blues de la soledad"
Letra y Música: J.Sabina
 6. "Eh, Sabina" (3:39)
Letra y Música: J.Sabina
 7. "Negra noche" (4:39)
J.Sabina/H.Camacho
 8. "Ring, ring, ring" (4:07)
Letra y Música: J.Sabina
 9. "Por el tunel" (5:08)
Letra y Música: J.Sabina
 10. "Pisa el acelerador" (3:39)
Letra y Música: J.Sabina
 11. "Telespañolito"* (5:08)
Letra y Música: J.Sabina
- * (En la segunda edición del disco)

Músicos: Miguel Botafogo, Luis Mendo, Jaime Stinus, Antonio Molina, Antonio Sánchez, Manolo Aguilar, José Luis Villega, Miguel Jiménez, Javier de Juan, Oscar Astruga, Juan Ciro, José Manuel Lanes, Luis Cobos, Roberta Gil, Fermín Aldas, Javier Encinas, Bernardo Fuste, Joaquín Sabina.
Coros: Jaime Asúa, Pilar Carbajo, Manolo Tena, Joaquín Lera, Miguel Jiménez, Joaquín Sabina.

1. "Ocupen su localidad" (3:24)

Letra y Música: J.Sabina

Vengan pequeños y grandes y no olvidarán jamás el fabuloso programa que les voy a presentar. Mientras el siglo cansado va acercándose a su fin anímense, no lo duden, que se van a divertir. Ocupen su localidad y presten todos atención a punto está de levantarse el telón. Aprenderán aquí todos los misterios del amor con el señor Casanova y su eyaculación precoz. Perversas vírgenes rubias se masturban para usted mientras sus gordas m adrastras les preparan de beber. También contamos con la inestimable participación del enano de la Orquesta Mondragón. Hermosos jóvenes nazis bailarían un rock and roll con un famoso travesti capitán de la legión. Más tarde alguna muñeca toda vestida de azul se quita su camisita y su breve canesú. También contamos con la inestimable participación de Ivonne de Carlo y Jack "el destripador". El joven marqués de Sade actuará a continuación sodomizando a una monja del sagrado corazón. El conde Drácula chupa sangre de un espectador cuando se escuchan disparos y muere el apuntador. Ocupen su localidad y presten todos atención a punto está de levantarse el telón.

2. "Juana la loca" (5:35)

Letra y Música: J.Sabina

Después de toda una vida de oficina y disimulo
Después de toda una vida sin poder mover el culo
Después de toda una vida viendo a la gente decente
Burlarse de los que buscan amor a contra corriente.
Después de toda una vida in un triste devaneo
Coleccionando miradas en el desván del deseo...
De pronto un día
Pasaste de pensar que pensarían
Si lo supieran
Tu mujer, tus hijos, tu portera.
Y te fuiste a la calle
Con tacones y bolso y Felipe el Hermoso por el talle.
Desde que te pintas la boca
En vez de Don Juan te llamamos Juana la loca.
Después de toda una vida sublimando los instintos
Tomando gato por liebre; negando que eres distinto
Después de toda una vida poniendo diques al mar,
Trabajador intachable, esposo y padre ejemplar.
Después de toda una vida sin poder sacar las plumas
Soñando cuerpos desnudos entre sábanas de espuma...
De pronto un día
Pasaste de pensar que pensarían
Si lo supieran
Tu mujer, tus hijos, tu portera
Que en el cine Carretas
Una mano de hombre cada noche busca en tu bragueta.
Desde que te pintas la boca
En vez de Don Juan te llamamos Juana la loca.

3. "Caballo de cartón" (4:14)

Letra y Música: J.Sabina

Cada mañana bostezas, amenazas al despertador
y te levantas gruñendo cuando todavía duerme el sol,
mínima tregua en el bar, café con dos de azúcar y croissant,
el metro huele a podrido, carne de cañón y soledad.
Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal,

¿Dónde queda tu oficina para irte a buscar?
Cuando la ciudad pinte sus labios de neón
subirás en mi caballo de cartón.
Me podrán robar tus días... tus noches no.
Que buena estás corazón, cuando pasas grita el albañil
el obseso del vagón se toca mientras piensa en tí,
la voz de tu jefe brama "estas no son horas de llegar"
mientras tus manos archivan tu mente empieza a navegar.
Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal,
¿Dónde queda tu oficina para irte a buscar?
Cuando la ciudad pinte sus labios de neón
subirás en mi caballo de cartón.
Me podrán robar tus días... tus noches no.
Ambiguas horas que mezclan al borracho y al madrugador,
danza de trajes sin cuerpo al obsceno ritmo del vagón,
hace siglos que pensaron: "las cosas mañana irán mejor"
es pronto para el deseo y muy tarde para el amor.
Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal,
¿Dónde queda tu oficina para irte a buscar?
Cuando la ciudad pinte sus labios de neón
subirás en mi caballo de cartón.
Me podrán robar tus días... tus noches no.

"Cuando la grabé la estación de metro se llamaba José Antonio. Cuando salió a la calle ya se llamaba Gran Vía. Por unos meses mi canción se adelantó a su tiempo sin saberlo."
(J.Sabina)

4. "Guerra mundial" (3:50)

Letra y Música: M.Tena

Malas noticias en la radio
ya viene dicen los diarios,
con solo apretar un botón
el kiosco va a hacer explosión.
Cuidado ya está aquí la Tercera Guerra Mundial.
Muy pronto va a estallar la Tercera Guerra Mundial.
Los azules culpan a los negros,
los verdes a los amarillos.
Los rojos gritan: "¡me definiendo!"
los verdes dicen: "yo no he sido".
Y mientras tanto tú, cambiando de champú.
Cuando va a estallar la Tercera Guerra Mundial.
Cuidado ya está aquí la Tercera Guerra Mundial.
Muy pronto va a estallar la Tercera Guerra Mundial.
Los políticos estrechan sus manos,
los generales brindan con champán,
y tu llorando porque tu amor te ha dejado,
o haciendo régimen para adelgazar.
¿Que ganas con ahorrar?
si vamos a volar.
Por los aires en la Tercera Guerra Mundial.
muy pronto va a estallar la Tercera Guerra Mundial.
Cuidado ya está aquí la Tercera Guerra Mundial.
Muy pronto va a estallar la Tercera Guerra Mundial.

5. "Viejo blues de la soledad"

Letra y Música: J.Sabina

Se fue, vi su pañuelo,
flotando por la ventanilla del bus
bajo un cielo
más negro que el betún
Madrid gris, y palomas desierto
me vio cruzar con mi pesado baúl
como un muerto atado a un ataúd.

Chaval hey, le dije al espejo
 ¿ que hace vencido un campeón como tu ?
 no estas viejo mientras tengas el blues
 perdí mi casa y dinero
 como una sombra fui de aquí para allá
 extranjero en mi propia ciudad
 Ven ven ven, grité conmigo
 viejo blues de la soledad
 Ven ven ven, tu nunca me vas a fallar
 ven ven ven, afuera esta lloviendo y no tengo a quien
 abrazar
 Ven ven ven, grité conmigo ven viejo blues amigo de la
 soledad
 Ven ven ven, grité conmigo ven viejo blues amigo de la
 soledad
 ven ven ven, afuera esta lloviendo y no tengo a quien
 abrazar
 Ven ven ven, grité conmigo ven viejo blues amigo de la
 soledad.

6. "Eh, Sabina" (3:39)

Letra y Música: J.Sabina

Como fumo demasiado
 mi voz se empieza a quebrar,
 sueno tan desafinado:
 si-do-re-mi-fa-sol-la,
 Vivo del cáncer a un paso
 sin hacerles caso a
 los que me dicen "eh, Sabina"
 ten cuidado con la nicotina.
 No me des vitaminas, no,
 dame fuego y rock and roll.
 Como bebo demasiado
 y no me se controlar
 del trabajo me han echado
 por falta de seriedad.
 Que me pongan otro vaso
 no pienso hacer caso a
 los que me dicen "eh, Sabina"
 ten cuidado con el Paternina.
 No más vino de quina, no,
 dame tinto y rock and roll.
 Como salgo demasiado
 con chicas a vacilar
 me he quedado tan delgado
 como un papel de fumar.
 Gozando las noches paso
 sin hacerles caso a
 los que me dicen "eh, Sabina"
 ten cuidado con la Josefina.
 Leche con aspirinas, no,
 dame sexo y rock and roll.
 Todos me dicen "eh, Sabina"
 ten cuidado con la nicotina,
 eh, eh, eh, Sabina,
 ten cuidado con el paternida.
 eh, eh, eh, Sabina,
 ten cuidado con la Josefina.
 Naranjas de la china, no,
 dame sexo y rock and roll.

7. "Negra noche" (4:39)

J.Sabina/H.Camacho

La noche que yo amo es turbia como tus ojos
 larga como el silencio, amarga como el mar.
 La noche que yo amo crece entre los despojos

que al puerto del fracas o arroja la ciudad.
 La noche que yo amo tiene dos mil esquinas,
 con mujeres que dicen: "¿me das fuego chaval?"
 y padres de familia que abren sus gabardinas
 la noche que yo amo no amanece jamás...
 Negra noche, no me trates así,
 negra noche, espero tanto de tí.
 Noche maquillada, como una maniquí,
 noche perfumada con pachulí, con pachulí
 La noche que yo amo es un sótano oscuro
 donde van los marinos que quieren naufragar.
 Hay siempre algún borracho sujetando algún muro,
 llamas de madrugada y te dejan entrar.
 Los profetas urbanos salen de sus guaridas
 cuando la noche calza sus botas de metal.
 Y bailan agarrados el loco y el suicida.
 La noche que yo amo no amanece jamás...
 Negra noche, no me trates así,
 negra noche, espero tanto de tí.
 Noche maquillada, como una maniquí,
 noche perfumada con pachulí, con pachulí

8. "Ring, ring, ring" (4:07)

Letra y Música: J.Sabina

Tu nombre estaba en todas las agendas de la gente "in".
 El teléfono en tu casa no paraba de hacer ring, ring, ring.
 No había cóctel, party, cena, estreno, en que faltaras tú;
 por las noches en Bocaccio, y al Gijón para el vermut.
 Lástima que ahora, cuenado llaman a tu puerta, ves
 al casero que te pide por octava vez el alquiler.
 El mercader de sueños ya murió.
 El príncipe azul era un impostor.
 El último amante se largó,
 y el siguiente no, nena, no,
 no voy a ser yo.
 Ahora que todo se derrumba, ahora que se acerca el fin,
 déjate de valium, no imites a Marilyn.
 Puede que haya algo aún que tu puedas hacer.
 Esto es un supermercado ¿qué tienes para vender?
 Tendrás que decir sí a ofertas que dijiste no.
 Son tiempos de rebajas, siempre habrá algún comprador.
 El mercader de sueños ya murió.
 El príncipe azul era un impostor.
 El último amante se largó,
 y el siguiente no, nena, no,
 no voy a ser yo.
 Déjate de rollos, anda, reina, muévete,
 sal corriendo si no quieres perder también ese tren.
 El mercader de sueños ya murió.
 El príncipe azul era un impostor.
 El último amante se largó,
 y el siguiente no, nena, no,
 no voy a ser yo.

9. "Por el tunel" (5:08)

Letra y Música: J.Sabina

Regreso al tiempo en que te conocí,
 cuando el mundo acababa en tu jardín,
 yo era el cowboy más duro de la Unión
 y tú la bailarina del saloon.
 Todas te aventajaban en virtud
 pero ninguna daba lo que tú.
 Luego volaste, alguien me contó
 que has hecho del amor tu profesión.
 Desde que aquel invierno terminó,
 Yo sigo igual, ya sabes, en Madrid.

Las cosas no dan mucho más de sí.
Un día te llamo y vamos a cenar.
Espero me harás un precio especial.
El resto de la banda se perdió.
El maldito reloj los engulló;
hacen quinielas, hijos, van al bar.
Tu oficio no es peor que los demás.
Desde que aquel invierno terminó,
desde que aquel amigo se esfumó,
desde que comenzaste a resbalar
por el túnel
que lleva donde crece
la más oscura flor de la ciudad.

10. "Pisa el acelerador" (3:39)
Letra y Música: J.Sabina

Dentro de algún tiempo estarás acabada
Metida en tu casa, haciendo la colada,
Nadie te dirá "muñeca ven conmigo"
Dónde iras cuando no tengas un amigo,
Tarde ya comprenderás por qué te digo:
Pisa el acelerador... gasta las ruedas
Pisa el acelerador... hasta que puedas
Pisa el acelerador... siéntete viva
Pisa el acelerador... no estés cautiva
Mientras tenga gasolina tu motor
Pisa el acelerador...
Desconfía de quien te diga "ten cuidado"
Sólo busca que no escapes de su lado,
Antes de que te aniquilen sus reproches
Déjalo que duerma y a la media noche
Sal por la ventana, pon en marcha el coche y
Pisa el acelerador... es estupendo
Pisa el acelerador... salir corriendo
Pisa el acelerador... sal disparada
Pisa el acelerador... de madrugada
Pasa de mirar por el retrovisor
Y pisa el acelerador.
Cuando la ceremonia de vivir se te empieza a repetir,
Si en la película de ser mujer estás harta de tu papel,
Pisa el acelerador... márchate lejos
Pisa el acelerador... es mi consejo
Pisa el acelerador... huye del nido
Pisa el acelerador... qué divertido
Rompe el código de la circulación
Y pisa el acelerador.
De dónde vienes eso qué más da, sólo importa a donde vas,
¿Qué haces ahí, tirada en el arcén?, venga, atrévete a
correr
Pisa el acelerador... písalo nena
Pisa el acelerador... vale la pena
Pisa el acelerador... con desenfreno
Pisa el acelerador... es muy ameno
Pisa el acelerador... písalo fuerte
Pisa el acelerador... que tengas suerte
Pisa el acelerador... no te despidas
Pisa el acelerador... vive tu vida
Pisa el acelerador... con entusiasmo
Pisa el acelerador... hasta el orgasmo
Pisa el acelerador... no te resistas
Pisa el acelerador... a la autopista
Pisa el acelerador... ven!, que te espera
Pisa el acelerador... la carretera
Pisa el acelerador... ponte las pilas
Pisa el acelerador... da la barrila
Pisa el acelerador... con osadía
Pisa el acelerador... hoy es tu día.

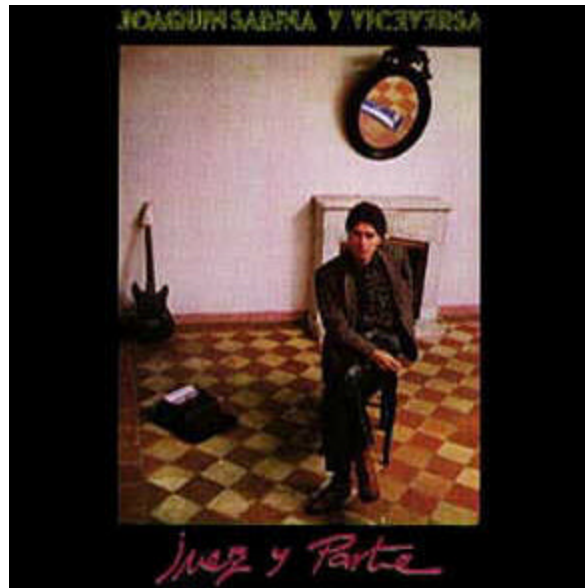
11. "Telespañolito"* (5:08)

Letra y Música: J.Sabina

*** (En la segunda edición del disco)**

Que no te mire dice el psicoanalista
sólo gozan contigo los masoquistas.
Mi fiel amante y pobre televisor
aunque nadie te cante te canto yo.
Iñigo sin bigote Patín con gripe
para cambios profundos los de Felipe
Lola en bata de cola y un servidor
a punto de escupirle al televisor.
Telespañolito, que ves la tele, te guarde Dios
uno de los dos canales ha de helarte el corazón.
Pasé de logaritmos y de Cervantes
y me vine a Madrid para ser cantante
pero como cantaba con intención
tres rombos le colgaban a mi canción.
Lamento que el programa que más me guste
sea ese que se llama "Carta de Ajuste",
aunque algunos se empeñen en afirmar
que "Despedida y Cierre" conecta más.
Arrecian desde Roma las reprimendas
en dirección a nuestras partes pudendas
se olvidan de que el sexo no hace ilusión
más que si va seguido de excomunión.
Me siento como un mudo cantando a sordos
ya lo dice Petete del libro gordo
del aborto y la Lode mejor no hablar
si con la Iglesia no te quieres topar.
El gobierno "Si Yo fuera Presidente"
no dudaría tanto en hincarle el diente
al ruido de sables que hay cada vez
que se cruzan los cables del coronel.
Que dejen de tomarnos por subnormales
que dejen de tocarnos lo genitales,
que nos cuenten las cosas tal como son
que suba el Pirulí la imaginación.

Juez y Parte



1. "Güisqui con soda (sexo sin boda)"
J.Sabina/H.Camacho
2. "Cuando era más joven"
Letra y Música: J.Sabina
3. "Ciudadano cero"
J.Sabina/P.Varona
4. "El joven aprendiz de pintor"
Letra y Música: J.Sabina
5. "Rebajas de enero"
J.Sabina/J.Martínez
6. "Kung-fu"
Letra y Música: J.Sabina
7. "Balada de Tolito"
J.Sabina/P.Varona/A.Sánchez
8. "Incompatibilidad de caracteres"
Letra y Música: J.Sabina
9. "Princesa"
J.Sabina/J.A.Muriel
10. "Quédate a dormir"
Letra y Música: J.Sabina

1. "Güisqui con soda (sexo sin boda)"

J.Sabina/H.Camacho

Sólo cumplo años los años bisiestos que acaban en dos
Gasto más que gano, vivo con lo puesto menos un botón,
No tengo costumbre de guardar la ropa si voy a nadar,
Nunca le hago ascos a la última copa ni al próximo bar,
Vendí por amores y no por dinero mi alma a Belcebú
Y de las dos majas de Goya prefiero la misma que tú.
¿Qué voy a hacerle yo,
si me gusta el güisqui sin soda,
el sexo sin boda,
las penas con pan?
¿Qué voy a hacerle yo,
si el amor me gusta sin celos,
la muerte sin duelo,
Eva con Adán?
Opino con sade que al deseo los frenos le sientan fatal,
Nunca entiendo el móvil del crimen, a menos que sea
pasional;
Si estrené algún himen, si rompí algún plato en mi mocedad,
Hoy, ta retirado, sólo robo y mato por necesidad.
Siempre que la muerte viene tras mi pista me escapo por
pies,
Hay que estar al loro si eres trapecionista y saltas sin red.
¿Qué voy a hacerle yo,
si me gusta el güisqui sin soda,
el sexo sin boda,
las penas con pan?
¿Qué voy a hacerle yo,
si el amor me gusta sin celos,
la muerte sin duelo,
Eva con Adán?

2. "Cuando era más joven"

Letra y Música: J.Sabina

Cuando era más joven viajé en sucios trenes que iban hacia
el norte
Y dormí con chicas que lo hacían con hombres por primera
vez,
Compraba salchichas y olvidaba luego pagar el importe.
Cuando era más joven me he visto esposado delante del
juez.
Cuando era más joven cambiaba de nombre en cada
aduana,
Cambiaba de casa, cambiaba de oficio, cambiaba de amor,
Mañana era nunca y nunca llegaba pasado mañana,
Cuando era más joven buscaba el placer engañando al
dolor.
Dormía de un tirón cada vez que encontraba una cama,
Había días que tocaba comer, había noches que no,
Fumaba de gorra y sacaba la lengua a las damas
Que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.
Pasaron los años, terminé la mili, me metí en un piso,
Hice algunos discos, senté la cabeza, me instalé en Madrid,
Tuve dos mujeres, pero quise más a la que más me quiso,
Una vez le dije: "¿Te vienes conmigo?" Y contestó que sí.
Hoy como caliente, pago mis impuestos, tengo pasaporte,
Pero algunas veces pierdo el apetito y no puedo dormir
Y sueño que viajo en uno de esos trenes que iban hacia el
norte.
Cuando era más joven la vida era dura, distinta y feliz.
Dormía de un tirón cada vez que encontraba una cama,
Había días que tocaba comer, había noches que no,
Fumaba de gorra y sacaba la lengua a las damas
Que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.

3. "Ciudadano cero"

J.Sabina/P.Varona

Sé de nuestro amigo lo que andan diciendo
todos los diarios. Está usted perdiendo
su tiempo conmigo, señor comisario.
Era un individuo de esos que se callan
por no hacer ruido, perdedor asiduo
de tantas batallas que gana el olvido.
Yo no les pregunto nunca a mis clientes
datos personales, me pagan y punto...
¡Pasa tanta gente por estos hostales!...
Nunca dio el menor motivo de alarma,
señor comisario, nadie imaginó
que escondiera un arma dentro del armario.
Ciudadano cero,
¿qué razón oscura te hizo salir del agujero?,
siempre sin paraguas, siempre a merced del aguacero.
había acabado cuando llegaron los maderos.
aquella mañana decidió que había
llegado el momento. Abrió la ventana
rumiando que hacía falta un escarmiento.
Cargó la escopeta, se puso chaqueta,
pensando en las fotos. Hizo una ensalada
de sangre, aliñada con cristales rotos.
Dejó un gato cojo y un Volkswagen tuerto
de un tiro en un faro; no tuvo mal ojo,
diecisiete muertos en treinta disparos.
Cuando lo metían en una lechera,
por fin detenido, "ahora -decía-
sabrá España entera mis dos apellidos".
Ciudadano cero,
¿qué razón oscura te hizo salir del agujero?,
siempre sin paraguas, siempre a merced del aguacero.
Todo había acabado cuando llegaron los maderos.

4. "El joven aprendiz de pintor"

Letra y Música: J.Sabina

El joven aprendiz de pintor que ayer mismo
Juraba que mis cuadros eran su catecismo
Hoy, como ve que el público empieza a hacerme caso,
Ya no dice que pinto tan bien como Picasso.
En cambio la vecina que jamás saludaba
Cada vez que el azar o el ascensor nos juntaba
Vino ayer a decirme que mi última novela
La excita más que todo Camilo José Cela.
¿Y qué decir del manager audaz y decidido
que no me recibió, que siempre estaba reunido?
Hoy, moviendo la cola, se acercó como un perro
A pedir que le diéramos vela en este entierro
Y yo le dije: no,
No, no, no, no, no, no
Ya está marchita
La margarita
Que en el pasado he deshojado yo.
El torpe maletilla que hasta ayer afirmaba,
Que con las banderillas nadie me aventajaba,
Ahora que corto orejas y aplauden los del siete
Ya no dice que cinto tan bien como Antoñete.
La propia Caballé que me negó sus favores,
La dive que pasaba tanto de cantautores
Llamó para decirme: "Estoy en deuda contigo,
Mola más tu Madrid que el aranjuez de Rodrigo."
¿Y qué decir del crítico que indignado me acusa
de jugar demasiado a la ruleta rusa?
Si no hubiera arriesgado tal vez me acusaría
De quedarme colgado en calle Melancolía

Y eso sí que no,
No, no, no, no, no, no,
Ya está marchita
La margarita
Que en el pasado he desojado yo.

5. "Rebajas de enero" **J.Sabina/J.Martínez**

Huyendo del frío busqué en las rebajas de enero
Y hallé una morena bajita que no estaba mal,
Cansada de tanto esperar el amor verdadero
Le dio por poner un anuncio en la prensa local.
"Absténganse brutos y obsesos en busca de orgasmo",
no soy dado a tales excesos, así que escribí,
"Te puedo dar todo -añadía- excepto entusiasmo",
nos vimos tres veces, la cuarta se vino a dormir.
Apenas llegó
Se instaló para siempre en mi vida.
No hay nada mejor
Que encontrar un amor a medida.
Como otras parejas tuvimos historias de celos,
Historias de gritos y besos, de azúcar y sal,
Un piso en Atocha no queda tan cerca del cielo
Y yo, la verdad, nunca he sido un amante ideal.
Y contra pronóstico han ido pasando los años,
Tenemos estufa, dos gatos y tele en color,
Si dos no se engañan, mal pueden tener desengaños...
¿emociones fuertes? Buscadlas en otra canción.
Apenas llegó
Se instaló para siempre en mi vida,
No hay nada mejor
Que encontrar un amor a medida.

6. "Kung-fu" **Letra y Música: J.Sabina**

Botas altas, cazadoras de cuero,
con chapas de Sex Pistols y los Who,
silbando salen de sus agujeros
los pavos de la banda del Kung Fu.
Desde el suburbio cuando el sol de va,
a lomos del hastío y la ansiedad,
vienen buscando bronca a la ciudad.
Dile a tus hijas, hombre de la calle,
que escondan su virtud y su reloj,
cierra tu Sima-Mil con siete llaves,
da la alarma si tarda el ascensor.
Duerme vestido, no apagues la luz,
guarda el radio-cassette en un baúl,
que anda suelta la banda del Kung Fu.
Las motocicletas
que mangaron anteayer
los conducen hasta Lavapiés.
Seis tubos de anfetamidas,
dos farmacias, un tirón,
si se tercia, alguna violación.
Al ritmo de guitarras asesinas
se juegan el destino a cara o cruz.
En El Caso ha leído una vecina
que ha caído la banda del Kung Fu.
Podrán dormir tranquilos otra vez,
ahorrar unas pesetas cada mes,
trabajo de rutina para el juez.
Del pub a la trena,
no conocen otro hotel
que la quinta de Carabanchel.
Se cortan las venas,

se tragan vidrios con tal
de que los lleven al hospital.
¿Qué importa si revientan algún día?
Mientras estén las cosas como están
sus colegas de Aluche o Entrevías
la ley de la navaja heredarán.
Desde el suburbio, cuando el sol se va,
a lomos del hastío y la ansiedad
vendrán buscando bronca a la ciudad.

7. "Balada de Tolito" **J.Sabina/P.Varona/A.Sánchez**

Tolito tiene un dado y una paloma,
una tos y una copa llena de vino,
y unas ropas con polvo de los caminos,
caminos que jamás llevaban a Roma.
Mago de las barajas y la sonrisa,
malabarista errante de las plazuelas,
corazón que le sale por la camisa,
botas de andar sin prisa ni mediasuela.
Empieza la función, pongan atención,
el circo cabe en un asiento del vagón.
Empieza la función, pongan atención,
billete de segunda, próxima estación.
A no ser por el alma y por la melena,
de sus vecinos no se distinguiría.
Su oficio es retorcerle el cuello a la pena
y abrir una ventana a la fantasía.
Para dormir a pierna suelta le basta
con tener para vino, pan y tabaco.
Igual te rifa un peine que echa las cartas
y saca el rey de bastos de tu sobaco.
Si quieres verlo, ven, busca en el andén,
Tolito siempre está bajando de algún tren.
Si quieres verlo, ven, busca en el andén,
Tolito siempre está subiendo al primer tren.
Cada vez que se encuentran dos caminantes,
se cuentan sus andanzas y sus querellas,
le cuelgan a la noche un interrogante
y llegan hasta el fondo de las botellas.
Luego, entre cuatro muros y dos escuetos
colchones, rescatados de la miseria,
se intercambian los trucos y los secretos
del arte de ir rodando de feria en feria.
"Ponnos dos copas más antes de cerrar,
morirse debe ser dejar de caminar.
Ponnos dos copas más antes de cerrar,
hoy bebo a tu salud, mañana Dios dirá."

8. "Incompatibilidad de caracteres" **Letra y Música: J.Sabina**

Setenta veces siete lo intenté, si me largo
para siempre es porque no puedo más,
no tengo nada que perder
sólo el miedo a la soledad.
Me temo que esta vez es el fin,
adiós amor, adiós mujeres.
Debe ser un caso de in-
compatibilidad de caracteres.
Cada vez que digo que sí
ella en cambio opina que no,
siempre que prefiero dormir
ella insiste en hacer el amor,
si la engaño con una ríck,
ella me la da con un mod,
cada vez que yo ligo un póker

ella lleva una escalera de color.
 Cuando le propongo salir me contesta
 "ni pensarlo, hogar, dulce hogar".
 Canto algo de Bob
 Dylan y protesta (maldición, su rollo es el vals).
 Si me excita el sesenta y nueve
 me grita: "quiero un cuarenta y dos".
 Siempre que en mi piso de Tabernillas llueve
 en su buhardilla brilla el sol.
 ...Adiós amor, adiós mujeres.
 Debe ser un caso de in-
 compatibilidad de caracteres.
 Cuando me mudé al Albaicyn
 ella en su Lavapiés se quedó,
 si coreo el "Hala Madrid"
 me responde "Atleti campeón".
 (Visca el Barça!)

Cuando doy un paso adelante
 ella da dos pasos atrás,
 si ando loco por una amante
 me echa un poco de bromuro en el coñac.
 Siempre que la voy a besar
 me lo impide un repentino ataque de tos,
 trato de dejar
 de fumar, y por mi santo me regala un cartón.
 Cuando de repente la olvido
 jura que se muere por mí.
 Siempre que por fin me suicido
 acto seguido le entran ganas de vivir.
 Incompatibilidad de caracteres.

9. "Princesa" J.Sabina/J.A.Muriel

Entre la cirrosis
 y la sobredosis
 andas siempre, muñeca.
 Con tu sucia camisa
 y, en lugar de sonrisa,
 una especie de mueca.
 ¿Cómo no imaginarte,
 cómo no recordarte
 hace apenas dos años?
 Cuando eras la princesa
 de la boca de fresa,
 cuando tenías aún esa forma
 de hacerme daño.
 Ahora es demasiado tarde, princesa.
 Búscate otro perro que te ladre, princesa.
 Maldito sea el gurú
 que levantó entre tú
 y yo un silencio oscuro,
 del que ya sólo sales
 para decirme, "vale,
 déjame veinte duros".
 Ya no te tengo miedo
 nena, pero no puedo
 seguirte en tu viaje.
 Cuántas veces hubiera dado la vida entera
 porque tú me pidieras
 llevarte el equipaje.
 Ahora es demasiado tarde, princesa...
 Tú que sembraste en todas
 las islas de la moda
 las flores de tu gracia,
 ¿cómo no ibas a verte
 envuelta en una muerte
 con asalto a farmacia?

¿Con qué ley condenarte
 si somos juez y parte
 todos de tus andanzas?
 Sigue con tus movidas,
 pero no pidas
 que me pase la vida
 pagándote fianzas.
 Ahora es demasiado tarde, princesa
 Búscate otro perro que te ladre, princesa

*"Después de escrita, tardé mucho en cantarla y grabarla
 porque pensé que se me había ido la mano en el tono
 agresivo contra la chica.
 Fue el público quien la impuso. Hoy es insustituible en mis
 conciertos."* (J.Sabina)

10. "Quédate a dormir" Letra y Música: J.Sabina

La cuatro y media quédate a dormir
 Está lloviendo donde vas a ir.
 Si ya no queda un sitio abierto en esta ciudad
 Anda sécate el pelo que te vas a enfriar.
 Ya se que no me amas, ni yo a ti
 Para que me lo vas a repetir
 Las palabras no son mas que
 un obscura antifaz.
 una manera de disimular tu ansiedad
 Deja el abrigo y ven
 Hay sitio para los dos,
 Y nada va a pasar
 Que no queramos tu y yo.
 Deja el abrigo y ven
 Hay sitio para los dos,
 Y nada va a pasar
 Que no queramos tu y yo.
 Las cuatro y media no me asusta,
 Contigo la estrategia habitual,
 Que importa que nos acabemos de conocer,
 Así podrá el azar jugar también su papel.
 Por que mi té termina el café,
 No hay ninguna muesa en la pared
 Si quieres irte ahora bajo a abrirte el portal.
 Perdí ya tantas noche que más da una más
 Deja el abrigo y ven
 Hay sitio para los dos,
 Y nada va a pasar
 Que no queramos tu y yo.

Joaquín Sabina y Viceversa

En directo



1. "Ocupen su localidad"
Letra y Música: J.Sabina
2. "Cuando era más joven"
Letra y Música: J.Sabina
3. "Princesa"
J.Sabina/J.A.Muriel
4. "Hay Mujeres" por Ricardo Solfa
J.Sabina/M.A.Llamado
5. "Zumo de neón"
J.Sabina/Viceversa
6. "El joven aprendiz de pintor"
Letra y Música: J.Sabina
7. "Como decirte como contarte"
J.Sabina/J.Martínez
8. "Tratado de impaciencia número 11"
Letra y Música: J.Sabina
9. "Que demasiao"
J.Sabina/J.R.Ripoll
10. "Juana la loca"
Letra y Música: J.Sabina
11. "Calle Melancolía"
Letra y Música: J.Sabina
12. "Pongamos que hablo de Joaquín" por L.E.Aute
Letra y Música: L.E.Aute
13. "Caballo de cartón"
Letra y Música: J.Sabina
14. "Cuervo Ingenuo" por J.Krahe
Letra y Música: J.Krahe

15. "Güisqui sin soda (sexo sin boda)"

J.Sabina/H.Camacho

16. "Rebajas de enero"

J.Sabina/J.Martínez

17. "Adiós, adiós" por J.Gurruchaga

J.Sabina/J.Gurruchaga

18. "Pisa el acelerador"

Letra y Música: J.Sabina

19. "Pongamos que hablo de Madrid"

Letra y Música: J.Sabina

20. "Eh, Sabina"

Letra y Música: J.Sabina

Músicos: Pancho Varona, Paco Beneyto, Javi Martínez, Manolo Rodríguez, Marcos Montero, Teresa Carrillo, Chusa Rojas, Andreas Pritwitz.

Invitados: Luis Eduardo Aute, Javier Gurruchaga, Javier Krahe y Ricardo Solfa.

1. "Ocupen su localidad"

Letra y Música: J.Sabina

Vengan pequeños y grandes y no olvidarán jamás
el fabuloso programa que les voy a presentar.
Mientras el siglo cansado va acercándose a su fin
anímense, no lo duden, que se van a divertir.
Ocupen su localidad y presten todos atención
a punto está de levantarse el telón.
Aprenderán aquí todos los misterios del amor
con el señor Casanova y su eyaculación precoz.
Perversas vírgenes rubias se masturban para usted
mientras sus gordas madras tras les preparan de beber.
También contamos con la inestimable participación
del enano de la Orquesta Mondragón.
Hermosos jóvenes nazis bailarán un rock and roll
con un famoso travesti capitán de la legión.
Más tarde alguna muñeca toda vestida de azul
se quita su camisita y su breve canesú.
También contamos con la inestimable participación
de Ivonne de Carlo y Jack "el destripador".
El joven marqués de Sade actuará a continuación
sodomizando a una monja del sagrado corazón.
El conde Drácula chupa sangre de un espectador
cuando se escuchan disparos y muere el apuntador.
Ocupen su localidad y presten todos atención
a punto está de levantarse el telón.

2. "Cuando era más joven"

Letra y Música: J.Sabina

Cuando era más joven viajé en sucios trenes
que iban hacia el norte
Y dormí con chicas que lo hacían con hombres
por primera vez,
Compraba salchichas y olvidaba luego pagar el importe.
Cuando era más joven me he visto esposado
delante del juez.
Cuando era más joven cambiaba de nombre
en cada aduana,
Cambiaba de casa, cambiaba de oficio,
cambiaba de amor,
Mañana era nunca y nunca llegaba pasado mañana,
Cuando era más joven buscaba el placer
engañando al dolor.
Dormía de un tirón cada vez que encontraba una cama,
Había días que tocaba comer, había noches que no,
Fumaba de gorra y sacaba la lengua a las damas
Que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.
Pasaron los años, terminé la mili, me metí en un piso,
Hice algunos discos, senté la cabeza, me instalé en Madrid,
Tuve dos mujeres, pero quise más a la que más me quiso,
Una vez le dije: "¿Te vienes conmigo?" Y contestó que sí.
Hoy como caliente, pago mis impuestos, tengo pasaporte,
Pero algunas veces pierdo el apetito y no puedo dormir
Y sueño que viajo en uno de esos trenes
que iban hacia el norte.
Cuando era más joven la vida era dura, distinta y feliz.
Dormía de un tirón cada vez que encontraba una cama,
Había días que tocaba comer, había noches que no,
Fumaba de gorra y sacaba la lengua a las damas
Que andaban del brazo de un tipo que nunca era yo.

3. "Princesa"

J.Sabina/J.A.Muriel

Entre la cirrosis
y la sobredosis

andas siempre, muñeca.
Con tu sucia camisa
y, en lugar de sonrisa,
una especie de mueca.
¿Cómo no imaginarte,
cómo no recordarte
hace apenas dos años?
Cuando eras la princesa
de la boca de fresa,
cuando tenías aún esa forma
de hacerme daño.
Ahora es demasiado tarde, princesa.
Búscate otro perro que te ladre, princesa.
Maldito sea el gurú
que levantó entre tú
y yo un silencio oscuro,
del que ya sólo sales
para decirme, "vale,
déjame veinte duros".
Ya no te tengo miedo
nena, pero no puedo
seguirte en tu viaje.
Cúantas veces hubiera dado la vida entera
porque tú me pidieras
llevarte el equipaje.
Ahora es demasiado tarde, princesa...
Tú que sembraste en todas
las islas de la moda
las flores de tu gracia,
¿cómo no ibas a verte
envuelta en una muerte
con asalto a farmacia?
¿Con qué ley condenarte
si somos juez y parte
todos de tus andanzas?
Sigue con tus movidas,
pero no pidas
que me pase la vida
pagándote fianzas.
Ahora es demasiado tarde, princesa
Búscate otro perro que te ladre, princesa

4. "Hay Mujeres" por Ricardo Solfa

J.Sabina/M.A.Llamado

Hay mujeres que arrastran maletas cargadas de lluvia,
Hay mujeres que nunca reciben postales de amor,
Hay mujeres que sueñan con trenes llenos de soldados,
Hay mujeres que dicen que sí cuando dicen que no.
Hay mujeres que bailan desnudas en cárceles de oro,
Hay mujeres que buscan deseo y encuentran piedad,
Hay mujeres atadas de manos y pies al olvido,
Hay mujeres que huyen perseguidas por su soledad.
Hay mujeres veneno, mujeres imán,
Hay mujeres de fuego y helado metal,
Hay mujeres consuelo, hay mujeres consuelo,
Hay mujeres consuelo, mujeres fatal.
Hay mujeres que tocan y curan, que besan y matan,
Hay mujeres que ni cuando mienten dicen la verdad,
Hay mujeres que exploran secretas estancias del alma,
Hay mujeres que empiezan la guerra firmando la paz.
Hay mujeres envueltas en pieles sin cuerpo debajo,
Hay mujeres en cuyas caderas no se pone el sol,
Hay mujeres que van al amor como van al trabajo,
Hay mujeres capaces de hacerme perder la razón.

5. "Zumo de neón"

J.Sabina/Viceversa

De pronto alguna tarde
 Te pasan calidad y de repente
 Los bulevares arden,
 La piel recibe un telegrama urgente.
 Los bares y los rostros
 Fascinan un instante, luego mueren,
 Asómate a mis ojos
 Si aún no has comprendido lo que quieren.
 Los cuerpos que me clavan
 Sus codos y su prisa son de hielo,
 La noche se derrama
 Sin dejarme chupar su caramelo.
 Acabo vomitando
 En los lavabos de un antro moderno;
 Un grupo está tocando
 Rock and roll a las puertas del infierno.
 Mar donde flotan:
 Piruetas de bufón,
 Toreros de salón,
 Amor de garrafón,
 Dame, dame música idiota
 Y zumo de neón
 Contra la depresión,
 Todos se miran
 Na-na-nadie se toca.
 El club del desengaño
 De madrugada está superpoblado,
 La sombra de un extraño
 Planeta sobrevuela los tejados.
 El grueso de la tropa
 Se afeita para ir a la oficina,
 Los jefes van de coca,
 Los curritos de tinto y aspirinas.
 Mar donde flotan:
 Piruetas de bufón,
 Toreros de salón,
 Amor de garrafón,
 Dame, dame música idiota
 Y zumo de neón
 Contra la depresión,
 Todos se miran
 Na-na-nadie se toca.

6. "El joven aprendiz de pintor"

Letra y Música: J.Sabina

El joven aprendiz de pintor que ayer mismo
 Juraba que mis cuadros eran su catecismo
 Hoy, como ve que el público empieza a hacerme caso,
 Ya no dice que pinto tan bien como Picasso.
 En cambio la vecina que jamás saludaba
 Cada vez que el azar o el ascensor nos juntaba
 Vino ayer a decirme que mi última novela
 La excita más que todo Camilo José Cela.
 ¿Y qué decir del manager audaz y decidido
 que no me recibió, que siempre estaba reunido?
 Hoy, moviendo la cola, se acercó como un perro
 A pedir que le diéramos vela en este entierro
 Y yo le dije: no,
 No, no, no, no, no, no
 Ya está marchita
 La margarita
 Que en el pasado he deshojado yo.
 El torpe maletilla que hasta ayer afirmaba,
 Que con las banderillas nadie me aventajaba,
 Ahora que corto orejas y aplauden los del siete
 Ya no dice que cinto tan bien como Antoñete.

La propia Caballé que me negó sus favores,
 La dive que pasaba tanto de cantautores
 Llamó para decirme: "Estoy en deuda contigo,
 Mola más tu Madrid que el aranjuez de Rodrigo."
 ¿Y qué decir del crítico que indignado me acusa
 de jugar demasiado a la ruleta rusa?
 Si no hubiera arriesgado tal vez me acusaría
 De quedarme colgado en calle Melancolía
 Y eso sí que no,
 No, no, no, no, no, no,
 Ya está marchita
 La margarita
 Que en el pasado he desojado yo.

7. "Como decirte como contarte"

J.Sabina/J.Martínez

Los chavales que te besaban
 Nunca se llamaban Alain Delon,
 La vida era un pez dormido,
 El estribillo insípido de un Rock and Roll.
 Así que un buen día dijiste,
 Olvidadme, y a Madrid haciendo auto stop,
 Con un proyecto en la piel
 Y escrita en un papel, mi nueva dirección.
 Buscando el tiempo perdido,
 Te has ido acostando con media ciudad
 Pero el gran amor no deshizo tu cama
 Y te aburríste de promiscuidad.
 Cada noche un rollo nuevo,
 Ayer el yoga, el tarot, la meditación,
 Hoy el alcohol y la droga,
 Mañana el aerobio y la reencarnación.
 Cómo decirte,
 Que el cielo esta en el suelo
 Que el bien es el espejo del mal,
 Cómo contarte,
 Que al tren del desconsuelo,
 Si subes no es tan fácil bajar.
 Cómo decirte,
 Que el cuerpo está en el alma,
 Que Dios le paga un sueldo a Satán,
 Cómo contarte,
 Que nadie va a ayudarte
 Si no te ayudas tú un poco más.
 Qué consejos voy a darte yo
 Que ni siquiera se cuidar de mí
 Tengo ya tan ocupado el corazón
 No queda sitio para ti.
 Un amigo me ha contado,
 Que el martes pasado te escuchó gritar,
 En medio del supermercado,
 Quién me vende un poco de autenticidad.
 Mañana te vuelves a casa,
 Sin pena ni gloria ni príncipe azul
 Y contarás tu aventura
 Como una locura de la juventud.
 Pero no te engañes pensando
 Que el redil de vuelta va a seguir igual,
 El alquitrán del camino
 Embríaga más que el suave vino del hogar.
 Cómo decirte,
 Que el cielo esta en el suelo
 Que el bien es el espejo del mal,
 Cómo contarte,
 Que al tren del desconsuelo,
 Si subes no es tan fácil bajar.
 Cómo decirte,

Que el cuerpo está en el alma,
Que Dios le paga un sueldo a Satán,
Cómo contarte,
Que nadie va a ayudarte
Si no te ayudas tú un poco más.

8. "Tratado de impaciencia número 11"

Letra y Música: J.Sabina

Aquella noche no llovió,
ni apareciste disculpándote,
diciendo, mientras te sentabas,
"perdóname si llego tarde".
No me abrumaste con preguntas,
ni yo traté de impresionarte
contando tontas aventuras,
falsas historias de viaje.
Ni deambulamos por el barrio
buscando algún tugurio abierto,
ni te besé cuando la luna
me sugirió que era el momento.
Tampoco fuimos a bailar,
ni tembló un pájaro en tu pecho
cuando mi boca fue pasando
de las palabras a los hechos.
Y no acabamos en la cama,
que es donde acaban estas cosas,
ardiendo juntos en la hoguera
de piel, sudor, saliva y sombra.
Así que no andes lamentando
lo que pudo pasar y no pasó.
Aquella noche que fallaste,
tampoco fui a la cita yo

*"Ahora me alegro del plantón que me dió aquella chica. Si
hubiera venido no existiría esta canción que sólo quería se
una venganza.
También es, para mí, la única de "Inventario" (mi primer
disco) que sigo cantando sin vergüenza."
(J.Sabina)*

9. "Que demasiao"

J.Sabina/J.R.Ripoll

Macarra de ceñido pantalón
Pandillero tatuado y suburbial,
Hijo de la derrota y el alcohol,
Sobrino del dolor,
Primo hermano de la necesidad.
Tuviste por escuela una prisión,
Por maestra una mesa de billar,
Te lo montas de guapo y de matón.
De golfo y de ladrón
Y de darle al canuto cantidad.
Aún no tienes años pa votar
Y ya pasas del rollo de vivir.
Chorizo y delincuente habitual
Contra la propiedad
De los que no te dejan elegir.
Si al fondo del oscuro callejón
Un Bugatti te come la moral.
A punta de navaja y empujón
El coche vacilón
Va cambiando de dueño y de lugar.
Que no se mueva nadie -has ordenao-
Y van ya quince atracos en un mes.
Tu vieja apura el vino que has mercao
Y nunca ha preguntao:

¿De dónde sale todo este parné?
La pasma va pisándote el talón,
Hay bronca por donde quiera que vas,
Las chavalas del barrio sueñan con
Robarte el corazón
Si el sábado las llevas a bailar.
Una noche que andabas desarmao
La muerte en una esquina te esperó,
Te pegaron seis tiros descaraos
Y luego desangrao
Te ingresaron en el piramidón.
Pero antes de palmarla se te oyó
Decir: "Que demasiao,
De esta me sacan en televisión".

10. "Juana la loca"

Letra y Música: J.Sabina

Después de toda una vida de oficina y disimulo
Después de toda una vida sin poder mover el culo
Después de toda una vida viendo a la gente decente
Burlarse de los que buscan amor a contra corriente.
Después de toda una vida in un triste devaneo
Coleccionando miradas en el desván del deseo...
De pronto un día
Pasaste de pensar que pensarían
Si lo supieran
Tu mujer, tus hijos, tu portera.
Y te fuiste a la calle
Con tacones y bolso y Felipe el Hermoso por el talle.
Desde que te pintas la boca
En vez de Don Juan te llamamos Juana la loca.
Después de toda una vida sublimando los instintos
Tomando gato por liebre; negando que eres distinto
Después de toda una vida poniendo diques al mar,
Trabajador intachable, esposo y padre ejemplar.
Después de toda una vida sin poder sacar las plumas
Soñando cuerpos desnudos entre sábanas de espuma...
De pronto un día
Pasaste de pensar que pensarían
Si lo supieran
Tu mujer, tus hijos, tu portera
Que en el cine Carretas
Una mano de hombre cada noche busca en tu bragueta.
Desde que te pintas la boca
En vez de Don Juan te llamamos Juana la loca.

11. "Calle Melancolía"

Letra y Música: J.Sabina

Como quien viaja a lomos de una yegua sombría,
por la ciudad camino, no preguntéis adónde.
Busco acaso un encuentro que me ilumine el día,
y no hallo más que puertas que niegan lo que esconden.
Las chimeneas vierten su vómito de humo
a un cielo cada vez más lejano y más alto.
Por las paredes ocre se desparrama el zumo
de una fruta de sangre crecida en el asfalto.
Ya el campo estará verde, debe ser Primavera,
cruza por mi mirada un tren interminable,
el barrio donde habito no es ninguna pradera,
desolado paisaje de antenas y de cables.
Vivo en el número siete, calle Melancolía.
Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.
Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía
y en la escalera me siento a silbar mi melodía.
Como quien viaja a bordo de un barco enloquecido,
que viene de la noche y va a ninguna parte,

así mis pies descienden la cuesta del olvido,
 fatigados de tanto andar sin encontrarte.
 Luego, de vuelta a casa, enciendo un cigarrillo,
 ordeno mis papeles, resuelvo un crucigrama;
 me enfado con las sombras que pueblan los pasillos
 y me abrazo a la ausencia que dejas en mi cama.
 Trepo por tu recuerdo como una enredadera
 que no encuentra ventanas donde agarrarse, soy
 esa absurda epidemia que sufren las aceras,
 si quieres encontrarme, ya sabes dónde estoy.
 Vivo en el número siete, calle Melancolía.
 Quiero mudarme hace años al barrio de la alegría.
 Pero siempre que lo intento ha salido ya el tranvía
 y en la escalera me siento a silbar mi melodía

12. "Pongamos que hablo de Joaquín" por L.E.Aute

Letra y Música: L.E.Aute

Degenerado y mujeriego
 Con cierto aire de faquir,
 Anda arrastrando su esqueleto
 Por las entrañas de Madrid.
 Aunque andaluz de fin de siglo
 Universal, quiero decir,
 No sé qué tiene de rabino
 Cuando lo miro de perfil.
 Amigo de causas perdidas
 Desde aquel mayo de París,
 No tiene más filosofía
 Que el "vive a tope hasta morir".
 Medio profeta, medio quinqui,
 El lumpen es su pedigrí
 Un tinto y una buena titi
 Le bastan para resistir.
 Tirando a zurdo en sus ideas
 Por donde Escora Bakunín
 Dice que abajo las banderas
 Y arriba la lluvia de abril.
 El perdedor es su universo
 Aunque pretende ser feliz.
 Y aún hay quien dice que está cuerdo.
 Pongamos que hablo de Joaquín.

13. "Caballo de cartón"

Letra y Música: J.Sabina

Cada mañana bostezas, amenazas al despertador
 y te levantas gruñendo cuando todavía duerme el sol,
 mínima tregua en el bar, café con dos de azúcar y croissant,
 el metro huele a podrido, carne de cañón y soledad.
 Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal,
 ¿Dónde queda tu oficina para irte a buscar?
 Cuando la ciudad pinte sus labios de neón
 subirás en mi caballo de cartón.
 Me podrán robar tus días... tus noches no.
 Que buena estás corazón, cuando pasas grita el albañil
 el obseso del vagón se toca mientras piensa en ti,
 la voz de tu jefe brama "estas no son horas de llegar"
 mientras tus manos archivan tu mente empieza a navegar.
 Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal,
 ¿Dónde queda tu oficina para irte a buscar?
 Cuando la ciudad pinte sus labios de neón
 subirás en mi caballo de cartón.
 Me podrán robar tus días... tus noches no.
 Ambiguas horas que mezclan al borracho y al madrugador,
 danza de trajes sin cuerpo al obscuro ritmo del vagón,
 hace siglos que pensaron: "las cosas mañana irán mejor"
 es pronto para el deseo y muy tarde para el amor.

Tirso de Molina, Sol, Gran Vía, Tribunal,
 ¿Dónde queda tu oficina para irte a buscar?
 Cuando la ciudad pinte sus labios de neón
 subirás en mi caballo de cartón.
 Me podrán robar tus días... tus noches no.

"Cuando la grabé la estación de metro se llamaba José Antonio. Cuando salió a la calle ya se llamaba Gran Vía. Por unos meses mi canción se adelantó a su tiempo sin saberlo." (J.Sabina)

14. "Cuervo Ingenuo" por J.Krahe

Letra y Música: J.Krahe

Tú decir que si te votan
 Tú sacarnos de la O.T.A.N.,
 Tú convencer mucha gente,
 Tú ganar gran elección,
 Ahora tú mandar nación,
 Ahora tú ser presidente.
 Hoy decir que es alianza
 Ser de toda confianza
 Incluso muy conveniente,
 Lo que antes ser muy mal
 Permanecer todo igual
 Y hoy resultar excelente.
 Hombre blanco hablar con lengua de serpiente
 Hombre blanco hablar con lengua de serpiente
 Cuervo ingenuo no fumar
 La pipa de la paz con tú,
 ¡Por Manitu!
 ¡Por Manitu!
 Tú no tener nada claro
 Cómo acabar con el paro,
 Tú ser en eso paciente
 Pero hacer reconversión
 Y aunque haber grave tensión
 Tú actuar radicalmente.
 Tú detener por diez días
 En negras comisarias
 Donde mal trato es frecuente,
 Ahí tú no ser radical,
 No poner punto final,
 Ahí tú también ser paciente.
 Hombre blanco hablar con lengua de serpiente
 Hombre blanco hablar con lengua de serpiente
 Cuervo ingenuo no fumar
 La pipa de la paz con tú,
 ¡Por Manitu!
 ¡Por Manitu!
 Tú tirar muchos millones
 En comprar tonto aviones
 Al otro gran presidente.
 En lugar de recortar
 Loco gasto militar
 Tú ser su mejor cliente.
 Tú mujo partido pero
 ¿Es socialista, es obrero?
 ¿O es español solamente?
 Pues tampoco cien por cien
 Si americano también.
 Gringo ser muy absorbente.
 Hombre blanco hablar con lengua de serpiente
 Hombre blanco hablar con lengua de serpiente
 Cuervo ingenuo no fumar
 La pipa de la paz con tú,
 ¡Por Manitu!
 ¡Por Manitu!

15. "Güisqui sin soda (sexo sin boda)"

J.Sabina/H.Camacho

Sólo cumplo años los años bisiestos que acaban en dos
Gasto más que gano, vivo con lo puesto menos un botón,
No tengo costumbre de guardar la ropa si voy a nadar,
Nunca le hago ascos a la última copa ni al próximo bar,
Vendí por amores y no por dinero mi alma a Belcebú
Y de las dos majas de Goya prefiero la misma que tú.
¿Qué voy a hacerle yo,
si me gusta el güisqui sin soda,
el sexo sin boda,
las penas con pan?
¿Qué voy a hacerle yo,
si el amor me gusta sin celos,
la muerte sin duelo,
Eva con Adán?
Opino con sade que al deseo los frenos le sientan fatal,
Nunca entiendo el móvil del crimen, a menos que sea
pasional;
Si estrené algún himen, si rompí algún plato en mi mocedad,
Hoy, ta retirado, sólo robo y mato por necesidad.
Siempre que la muerte viene tras mi pista me escapo por
pies,
Hay que estar al loro si eres trapecista y saltas sin red.
¿Qué voy a hacerle yo,
si me gusta el güisqui sin soda,
el sexo sin boda,
las penas con pan?
¿Qué voy a hacerle yo,
si el amor me gusta sin celos,
la muerte sin duelo,
Eva con Adán?

16. "Rebajas de enero"

J.Sabina/J.Martínez

Huyendo del frío busqué en las rebajas de enero
Y hallé una morena bajita que no estaba mal,
Cansada de tanto esperar el amor verdadero
Le dio por poner un anuncio en la prensa local.
"Absténganse brutos y obsesos en busca de orgasmo",
no soy dado a tales excesos, así que escribí,
"Te puedo dar todo -añadía- excepto entusiasmo",
nos vimos tres veces, la cuarta se vino a dormir.
Apenas llegó
Se instaló para siempre en mi vida.
No hay nada mejor
Que encontrar un amor a medida.
Como otras parejas tuvimos historias de celos,
Historias de gritos y besos, de azúcar y sal,
Un piso en Atocha no queda tan cerca del cielo
Y yo, la verdad, nunca he sido un amante ideal.
Y contra pronóstico han ido pasando los años,
Tenemos estufa, dos gatos y tele en color,
Si dos no se engañan, mal pueden tener desengaños...
¿emociones fuertes? Buscadlas en otra canción.
Apenas llegó
Se instaló para siempre en mi vida,
No hay nada mejor
Que encontrar un amor a medida.

17. "Adiós, adiós" por J.Gurruchaga

J.Sabina/J.Gurruchaga

No soy un tipo complicado
De delicado paladar,

Cualquier mujer es mi mujer,
Cualquier cuarto de hotel mi hogar.
Puedo dormir en cualquier lado,
A veces solo a veces no,
A veces pongo, reservado
El derecho de admisión.
Y digo adiós, adiós, adiós,
Cierro la maleta y pido
Un taxi para la estación.
Cuando unos labios amenazan
Con devorarme el corazón,
Enciendo la señal de alarma
Y escapo en otra dirección.
Pasé dos noches en Sodoma,
Vivi en Gomorra de pensión,
Cuando escapé del paraíso
Satanás me recogió.
Y digo adiós, adiós, adiós
Cierro la maleta y pido
Un taxi para la estación.
Y digo adiós, adiós, adiós
Cierro la maleta y pido
Un taxi para la estación.
Si nos cruzamos por la vida
No me preguntes dónde voy,
Mira mis ojos y adivina
Lo que busco y lo que soy.
No importa que cierres la puerta
Me gusta entrar por el balcón
Al día siguiente dejo el hueco
De mi huida en tu colchón.
Y digo adiós, adiós, adiós
Cierro la maleta y pido
Un taxi para la estación.
Y digo adiós, adiós, adiós
Cierro la maleta y pido
Un taxi para la estación.
Y digo adiós, adiós, adiós
Cierro la maleta y pido
Un taxi para la estación.

18. "Pisa el acelerador"

Letra y Música: J.Sabina

Dentro de algún tiempo estarás acabada
Metida en tu casa, haciendo la colada,
Nadie te dirá "muñeca ven conmigo"
Dónde iras cuando no tengas un amigo,
Tarde ya comprenderás por qué te digo:
Pisa el acelerador... gasta las ruedas
Pisa el acelerador... hasta que puedas
Pisa el acelerador... siéntete viva
Pisa el acelerador... no estés cautiva
Mientras tenga gasolina tu motor
Pisa el acelerador...
Desconfía de quien te diga "ten cuidado"
Sólo busca que no escapes de su lado,
Antes de que te aniquilen sus reproches
Déjalo que duerma y a la media noche
Sal por la ventana, pon en marcha el coche y
Pisa el acelerador... es estupendo
Pisa el acelerador... salir corriendo
Pisa el acelerador... sal disparada
Pisa el acelerador... de madrugada
Pasa de mirar por el retrovisor
Y pisa el acelerador.
Cuando la ceremonia de vivir se te empiece a repetir,
Si en la película de ser mujer estás harta de tu papel,

Pisa el acelerador... márchate lejos
 Pisa el acelerador... es mi consejo
 Pisa el acelerador... huye del nido
 Pisa el acelerador... qué divertido
 Rompe el código de la circulación
 Y pisa el acelerador.
 De dónde vienes eso qué más da, sólo importa a donde vas,
 ¿Qué haces ahí, tirada en el arcén?
 venga, atrévete a correr
 Pisa el acelerador... písalo nena
 Pisa el acelerador... vale la pena
 Pisa el acelerador... con desenfreno
 Pisa el acelerador... es muy ameno
 Pisa el acelerador... písalo fuerte
 Pisa el acelerador... que tengas suerte
 Pisa el acelerador... no te despidas
 Pisa el acelerador... vive tu vida
 Pisa el acelerador... con entusiasmo
 Pisa el acelerador... hasta el orgasmo
 Pisa el acelerador... no te resistas
 Pisa el acelerador... a la autopista
 Pisa el acelerador... ven!, que te espera
 Pisa el acelerador... la carretera
 Pisa el acelerador... ponte las pilas
 Pisa el acelerador... da la barrila
 Pisa el acelerador... con osadía
 Pisa el acelerador... hoy es tu día.

19. "Pongamos que hablo de Madrid" **Letra y Música: J.Sabina**

Allá donde se cruzan los caminos,
 donde el mar no se puede concebir,
 donde regresa siempre el fugitivo,
 pongamos que hablo de Madrid.
 Donde el deseo viaja en ascensores,
 un agujero queda para mí,
 que me dejo la vida en sus rincones,
 pongamos que hablo de Madrid.
 Las niñas ya no quieren ser princesas,
 y a los niños les da por perseguir
 el mar dentro de un vaso de ginebra,
 pongamos que hablo de Madrid.
 Los pájaros visitan al psiquiatra,
 las estrellas se olvidan de salir,
 la muerte viaja en ambulancias blancas,
 pongamos que hablo de Madrid.
 El sol es una estufa de butano,
 la vida un metro a punto de partir,
 hay una jeringuilla en el lavabo,
 pongamos que hablo de Madrid.
 Cuando la muerte venga a visitarme,
 no me despiertes, déjame dormir
 aquí he vivido, aquí quiero quedarme
 pongamos que hablo de Madrid

20. "Eh, Sabina" **Letra y Música: J.Sabina**

Como fumo demasiado
 mi voz se empieza a quebrar,
 sueno tan desafinado:
 si-do-re-mi-fa-sol-la,
 Vivo del cáncer a un paso
 sin hacerles caso a
 los que me dicen "eh, Sabina"
 ten cuidado con la nicotina.
 No me des vitaminas, no,

dame fuego y rock and roll.
 Como bebo demasiado
 y no me se controlar
 del trabajo me han echado
 por falta de seriedad.
 Que me pongan otro vaso
 no pienso hacer caso a
 los que me dicen "eh, Sabina"
 ten cuidado con el Paternina.
 No más vino de quina, no,
 dame tinto y rock and roll.
 Como salgo demasiado
 con chicas a vacilar
 me he quedado tan delgado
 como un papel de fumar.
 Gozando las noches paso
 sin hacerles caso a
 los que me dicen "eh, Sabina"
 ten cuidado con la Josefina.
 Leche con aspirinas, no,
 dame sexo y rock and roll.
 Todos me dicen "eh, Sabina"
 ten cuidado con la nicotina,
 eh, eh, eh, Sabina,
 ten cuidado con el paternina
 eh, eh, eh, Sabina,
 ten cuidado con la Josefina.
 Naranjas de la china, no,
 dame sexo y rock and roll.

Hotel, dulce hotel



1. "Así estoy yo sin ti" (5:06)
Letra y Música: J.Sabina
2. "Pacto entre caballeros" (4:04)
J.Sabina/J.Batanero/P.Varona
3. "Que se llama Soledad" (4:58)
J.Sabina/J.Martínez
4. "Besos de Judas" (4:05)
Letra y Música: J.Sabina
5. "Oiga, doctor" (3:20)
Letra y Música: J.Sabina
6. "Amores eternos" (3:55)
Letra y Música: J.Sabina
7. "Mónica" (4:02)
Letra y Música: J.Sabina
8. "Cuernos" (3:56)
J.Sabina/J.Batanero
9. "Hotel, dulce hotel" (4:25)
J.Sabina/J.Martínez/P.Varona

Músicos: Manolo Rodríguez, Pancho Varona, Paco Beneyto, Jesús Gómez, Tito Duarte, Javi Martínez, Andreas Prittwitz, Pepe Nuñez, Jim Kashisian, Javier Losada, Joaquín Sabina.

Coros: Teri Carrillo, Javi Martínez, Joaquín Sabina. Y la colaboración especial de Javier Batanero e Isabel Oliart).

1. "Así estoy yo sin ti" (5:06)

Letra y Música: J.Sabina

Extraño como un pato en el Manzanares,
torpe como un suicida sin vocación,
absurdo como un belga por soleares,
vacío como una isla sin Robinson,
oscuro como un túnel sin tren expreso,
negro como los ángeles de Machín,
febril como la carta de amor de un preso...,
Así estoy yo, así estoy yo, sin ti.
Perdido como un quinto en día de permiso,
como un santo sin paraíso,
como el ojo del maniquí,
huraño como un dandy con lamparones,
como un barco sin polizones...,
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.
Más triste que un torero
al otro lado del telón de acero.
Así estoy yo, así estoy yo, sin ti.
Vencido como un viejo que pierde al tute,
lascivo como el beso del coronel,
furtivo como el Lute cuando era el Lute,
inquieto como un párroco en un burdel,
errante como un taxi por el desierto,
quemado como el cielo de Chernovil,
solo como un poeta en el aeropuerto...,
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.
Inútil como un sello por triplicado,
como el semen de los ahorcados,
como el libro del porvenir,
violento como un niño sin cumpleaños,
como el perfume del desengaño...,
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.
Más triste que un torero
al otro lado del telón de acero.
Así estoy yo, así estoy yo, sin ti.
Amargo como el vino del exiliado,
como el domingo del jubilado,
como una boda por lo civil,
macabro como el vientre de los misiles,
como un pájaro en un desfile...,
así estoy yo, así estoy yo, sin ti.
Más triste que un torero
al otro lado del telón de acero.
Así estoy yo, así estoy yo, sin ti.

2. "Pacto entre caballeros" (4:04)

J.Sabina/J.Batanero/P.Varona

No pasaba de los veinte
el mayor de los tres chicos
que vinieron a atracarme el mes pasado.
"Subvencionáanos un pico
y no te hagas el valiente
que me pongo muy nervioso si me enfado."
Me pillaron diez quinientas
y un peluco marca Omega
con un pincho de cocina en la garganta,
pero el bizco se dio cuenta
y me dijo -"oye, colega,
te pareces al Sabina ese que canta."
Era un noche cualquiera,
puede ser que fuera trece,
¿qué más da? pudiera ser que fuera martes.
Sólo se que algunas veces
cuando menos te lo esperas
el diablo va y se pone de tu parte.

-Este encuentro hay que mojarlo
con jarabe de litrona,
compañeros antes de que cante el gallo"-
-"tranquilo, tronco, perdona,
y un trago pa celebrarlo"-
los tres iban hasta el culo de caballo.
A una barra americana
me llevaron por la cara,
no dejaron que pagara ni una ronda,
controlaban tres fulanas
pero a mi me reservaban
los encantos de "Maruja la cachonda".
Nos pusimos como motos,
con la birra y los canutos
se cortaron de meterse algo más fuerte;
nos hicimos unas fotos
de cabina en tres minutos...,
parecemos la cuadrilla de la muerte.
Protegidos por la luna
cogieron prestado un coche,
me dejaron en mi queli y se borraron
por las venas de la noche
-"enróllate y haznos una
copla guapa de la tuyas"- me gritaron.
Me devolvieron intacto,
con un guiño mi dinero,
la cadena, la cartera y el reloj;
yo, que siempre cumplo un pacto
cuando es entre caballeros,
les tenía que escribir esta canción.
Hoy venía en el diario
el careto del más alto,
no lo había vuelto a ver desde aquel día;
escapaba del asalto
al chalé de un millonario
y en la puerta le esperó la policía.
Mucha, mucha policía...

"Todo el mundo me pregunta si la historia es cierta. A mí sólo me importa si la canción es buena." (J.Sabina)

3. "Que se llama Soledad" (4:58)

J.Sabina/J.Martínez

Algunas veces vuelo
y otras veces
me arrastro demasiado a ras del suelo,
algunas madrugadas me desvelo
y ando como un gato en celo
patrullando la ciudad
en busca de una gatita,
a esa hora maldita
en que los bares a punto están de cerrar,
cuando el alma necesita
un cuerpo que acariciar.
Algunas veces vivo
y otras veces
la vida se me va con lo que escribo;
algunas veces busco un adjetivo
inspirado y posesivo
que te arañe el corazón;
luego arrojo mi mensaje,
se lo lleva de equipaje
una botella..., al mar de tu incomprensión.
No quiero hacerte chantaje,
sólo quiero regalarte una canción.
Y algunas veces suelo recostar
mi cabeza en el hombro de la luna

y le hablo de esa amante inoportuna
que se llama soledad.
Algunas veces gano
y otras veces
pongo un circo y me crecen los enanos;
algunas veces doy con un gusano
en la fruta del manzano
prohibido del padre Adán;
o duermo y dejo la puerta
de mi habitación abierta
por si acaso se te ocurre regresar;
más raro fue aquel verano
que no paró de nevar.
Y algunas veces suelo recostar
mi cabeza en el hombro de la luna
y le hablo de esa amante inoportuna
que se llama soledad.

"Era una parte de "Así estoy yo sin ti" que luego desgajé. Al principio me parecía demasiado influida por Silvio Rodríguez. Ahora es una de mis favoritas, de las que con más placer sigo cantando." (J.Sabina)

4. "Besos de Judas" (4:05)

Letra y Música: J.Sabina

No soporta el dolor, le divierte inventar
que vive lejos, en un raro país,
cuando viaja en sueños lo hace sin mí,
cada vez que se aburre de andar
da un salto mortal.
Cuando el sol fatigado se dedica a manchar
de rosa las macetas de mi balcón
juega conmigo al gato y al ratón,
si le pido "quédate un poco más"
se viste y se va.
Cuanto más le doy ella menos me da
Por eso a veces tengo dudas,
¿no será un tal Judas
el que le enseñó a besar?
Nunca me dice ven, siempre se hace esperar,
de noche como un sueño tarda en venir,
dibuja nubes con saliva y carmín,
cobra caro cada abrazo que da,
no acostumbra a fiar.
Cuando gritos de alarma suenan por la ciudad,
cuando los sabios dicen "no hay solución"
ella pretende que hagamos el amor
en una cama de cristal
a orillas del mar.
Yo que siempre traté de aprender a barajar
los naipes al estilo del triunfador,
ahora me veo jugando de farol
mientras su manga esconde un as,
sale siempre a ganar.
Cuanto más le doy ella menos me da,
por eso necesito ayuda,
aunque sea de Judas...
bésame un poco más.

5. "Oiga, doctor" (3:20)

Letra y Música: J.Sabina

Oiga, doctor,
devuélvame mi depresión,
¿no ve que los amigos se apartan de mí?
dicen que no se puede consentir
esa sonrisa idiota;

Oiga, doctor,
que no escribo una nota
desde que soy feliz.
Oiga, doctor,
devuélvame mi rebeldía,
ahora que a la carta ceno cada día
y viajo con American Express
algunas de las cosas,
oiga, doctor,
que imaginaba odiosas...
¿sabe que están muy bien?
Oiga, doctor,
esta vez le falló la acupuntura,
¿acaso no le pago las facturas?
déjeme como estaba, por favor,
oiga, doctor,
a ver si tengo cura,
solo quiero ser yo
y ahora parezco mi caricatura.
Oiga, doctor,
devuélvame mi fracaso,
¿no ve que yo cantaba a la marginación?
devuélvame mi odio y mi pasión,
doctor, hágame caso,
quiero volver
a ser aquel payaso
con alas en los pies.
Oiga, doctor,
devuélvame mi excitación,
llevo ya cinco meses sin una erección,
incluso en un gimnasio me inscribí
pero no me curaron,
oiga, doctor,
cada miembro me hincharon
menos el viril.
Oiga, doctor,
esta vez le falló la acupuntura,
¿acaso no le pago las facturas?
déjeme como estaba, por favor.
Oiga, doctor,
que ya no se me empina,
desde que me mandó
tener cuidado con la nicotina.
Nada de disimulos,
la cumbre se me está
clavando por momentos en el culo.

6. "Amores eternos" (3:55)

Letra y Música: J.Sabina

Desnuda se sentía igual que un pez en el agua,
vestirla era peor que amortajarla;
inocente y perversa como un mundo sin dioses,
alegre y repartida como el pan de los pobres.
No quise retenerla, ¿de qué hubiera servido
deshacer las maletas del olvido?
Pero no sé qué diera por tenerla ahora mismo
mirando por encima de mi hombro lo que escribo.
Le di mis noches y mi pan, mi angustia, mi risa,
a cambio de sus besos y su prisa;
con ella descubrí que hay amores eternos
que duran lo que dura un corto invierno.
Conservo un beso de carmín que sus labios dejaron
impreso en el espejo del lavabo,
una foto amarilla, un corazón oxidado,
y esta sed del que añora la fuente del pecado.
Antes que la carcoma de la vida cotidiana
acabara durmiendo en nuestra cama,

pagana y arbitraria como un lunessin clase
se fue de madrugada, no quiso ser de nadie.
Le di mis noches y mi pan, mi angustia, mi risa,
a cambio de sus besos y su prisa;
con ella descubrí que hay amores eternos
que duran lo que dura un corto invierno.

7. "Mónica" (4:02) Letra y Música: J.Sabina

Mira, Mónica, ya estoy harto
de tu maldita indecisión
vivo al borde del infarto
martes sí, miércoles no,
jueves quién sabe;
Por ti quemé mis naves y algo más,
malvendí mi alma a Satanás
a cambio de la llave de tu intimidad.
Mira, Mónica, ten en cuenta,
si se presenta la ocasión,
que en la frontera de los treinta
quema menos el amor
pero aún calienta;
De noche nunca cierres tu balcón,
puede que se anime algún ladrón
a desvalijarte un poco el corazón.
No me digas tal vez, quizás, puede que, mañana,
que de tanto esperarte van a salirme canas,
no me tengas muerto de sed..., no seas inhumana.
Deja, Mónica ya esa historia
de mi mentira y tu verdad,
No me cuentes tus memorias
que no las voy a comprar,
basta de copas
y de palabras vueltas del revés,
¿no ves que ya empieza a amanecer?
Anda, quítate la ropa de una vez.
No me digas tal vez, quizás, puede que, mañana,
que de tanto esperarte van a salirme canas,
no me tengas muerto de sed..., no seas inhumana.

8. "Cuernos" (3:56) J.Sabina/J.Batanero

Si como yo eres
de los que prefieren
los placeres que brindan las mujeres
que pasan de los treinta,
entre las casadas
busca tus amadas,
los cuernos le pondrán a tu almohada
su sal y su pimienta.
Tienes que conseguir que su marido
valga para cornudo, el elegido
tendrá que ser civilizado;
huye de la mujer del comisario,
¿qué vas a hacer desnudo en el armario
de un tipo que va armado?
con dos...
Cuernos, cuernos, cuernos,
siempre tan modernos,
cuernos, cuernos, cuernos,
es la solución
pon un par de cuernos
a tu depresión.
En asuntos tales
las clases sociales
compiten pero siempre sobresale

la noble clase alta;
las señoras con
rango y posición
si no adornan la frente del varón
notan que algo les falta.
Pero que no te lleve el desenfreno
a hacer de gallo en el corral ajeno
de alguna Cenicienta obrera,
y menos si el marido es un parado,
aparte de cornudo apaleado
se pone hecho una fiera con los...
Cuernos, cuernos, cuernos,
siempre tan modernos,
cuernos, cuernos, cuernos,
es la solución
pon un par de cuernos
a tu depresión.
Pasa con prudencia
de las apariencias
si quieres seducir a alguna esposa
marchosa y posmoderna;
tiene mala pata
que al tercer cubata
se duerma en el sillón y tu allí con
el rabo entre las piernas.
Nada mejor que un buen ejecutivo,
apóstol de programas intensivos,
almidonado como un traje;
elige de entre todos los maridos
a ese infeliz que siempre está reunido
y siempre de viaje con dos...
Cuernos, cuernos, cuernos,
siempre tan modernos,
cuernos, cuernos, cuernos,
es la solución
pon un par de cuernos
a tu depresión.

9. "Hotel, dulce hotel" (4:25) J.Sabina/J.Martínez/P.Varona

Pedí dos camas con ventanas al mar,
mejor que salgas sola del ascensor,
conozco un chino cerca para cenar,
inventa un nombre falso y déjalo en recepción,
le he dicho al camarero que nos suba champán,
un siglo y tres minutos, ¿cuándo vas a llegar?
Prepararé un canuto bien cargado en tu honor,
la llave está en la puerta, cuarto setenta y dos.
Hotel, dulce hotel,
hogar, triste hogar,
estatuas de sal,
habitación con vistas a tu piel.
Tal vez se deje seducir el azar,
abriga más cuando es furtivo el amor,
con seis ducados arrugados y un par
de botas medio rotas se camina mejor;
te besaré la nuca mientras miras saltar
las olas entre las farolas del malecón,
ponte el liguero que por reyes te regalé,
ven a la cama, nos persigue el amanecer.
Hotel, dulce hotel,
hogar, triste hogar,
estatuas de sal,
habitación con vistas a tu piel.
Tú sabes que en el purgatorio no hay
amor doméstico con muebles de skay,
no es que no quiera, es que no quiero querer,

echarle leña al fuego del hogar y el deber,
la llama que me quema cada vez que te veo
me dice que es absurdo programar el deseo,
al cabo de unos años estaríamos los dos
adultos y aburridos frente al televisor.
Hotel, dulce hotel,
hogar, triste hogar,
estatuas de sal,
habitación con vistas a tu piel.

El hombre del traje gris



1. "Eva tomando el sol" (5:47)
J.Sabina/P.Varona
2. "Besos en la frente" (5:11)
J.Sabina/P.Varona
3. "¿Quién me ha robado el mes de abril?" (4:57)
Letra y Música: J.Sabina
4. "Una de romanos" (4:49)
J.Sabina/P.Varona/J.Mora/G.De Diego/E.Cabezos
5. "Juegos de azar" (3:23)
J.Sabina/A.Sánchez
6. "Locos de atar" (3:59)
J.Sabina/M.Rodríguez/J.Martínez
7. "Nacidos para perder" (3:48)
J.Sabina/A.Sánchez-J.Sabina
8. "Peligro de incendio" (3:36)
Letra y Música: J.Sabina
9. "¡Al ladrón, al ladrón!" (5:44)
Letra y Música: J.Sabina
10. "Cuando aprieta el frío" (5:56)
J.Sabina/B.Prado/P.Varona
11. "Los perros del amanecer" (4:14)
J.Sabina/P.Varona
12. "Rap del optimista" (4:26)
Letra y Música: J.Sabina

Músicos: Sergio Castillo, Paco Beneito, Vicente Climent, Estevan Cabezos, José Nodar, Javier Mora, John Parsons, Pancho Varona, A. García de Diego, Jaime Asúa, Wally Frazza, Ester Godínez, Javier Paxariño, Andreas Prittwitz, José Luis Medrano, Jim Kashisian, Osvaldo Larrea, Joaquín Sabina.
Coros: Mercedes Doreste, Maisa Hens, Doris Calés, A. García de Diego, Jaime Asúa, Pancho Varona, Ester Godínez, Joaquín Sabina.

1. "Eva tomando el sol" (5:47)

J.Sabina/P.Varona

Todo empezó cuando aquella serpiente
me trajo una manzana y dijo: "prueba"
Yo me llamaba Adán, seguramente
tú te llamabas Eva.
Vivíamos de squatters en un piso
abandonado de Moratalaz,
si no has estado allí no has visto
el Paraíso Terrenal.
Cogimos un colchón de una basura,
dos sillas y una mesa con tres patas,
mientras yo emborrataba partituras
tú freías las patatas.
Plantamos cañamones de Ketama
y un tiesto nos creció ante el ventanal
con una rama de árbol de la ciencia
del bien y del mal.
A Eva le gustaba estar morena
y se tumbaba cada tarde al sol,
nadie vió nunca una sirena
tan desnuda en un balcón.
Pronto en cada ventana hubo un marido
a la hora en que montaba el show mi chica,
aunque la tele diera en diferido
el Real Madrid-Benfica.
Un día la víbora del entresuelo
en trance a su consorte sorprendió,
formó un revuelo y telefonéó
al cero noventa y dos.
Y como no teníamos apellidos,
ni hojas de parra, ni un tío concejal,
ni más Dios que Cupido
no sirvió de nada protestar.
Eva tomando el sol
bendito descontrol,
besos, cebolla y pan...
¿qué más quieres Adán?
Un juez que se creía Dios dispuso
que precintara un guardia nuestro piso
no quedan plazas para dos intrusos
en el Paraíso.
Estábamos sobre el colchón desnudos
jugando a nuestro juego favorito,
al ver entrar la pasma
Eva no pudo sofocar un grito.
A golpes la bajó por la escalera un
ángel disfrazado de alguacil
sin importarle un pijo que estuviera
encinta de Caín.
Hoy Eva vende en un supermercado
manzanas del pecado original
yo canto en la calle Preciados
todos me llaman Adán.
Eva tomando el sol
bendito descontrol,
besos, cebolla y pan...
¿qué más quieres Adán?

*"Situé en Moratalaz una historia vivida en Londres. Está
escrita en la isla de Madeira, en cinco horas, con Panchito.
Me gusta como resolví lo de Adán y Eva." (J.Sabina)*

2. "Besos en la frente" (5:11)

J.Sabina/P.Varona

Las gafitas de las pecas,

con complejo de muñeca
desconchada
frota su cuerpo desnudo
contra el lino blanco y mudo
de la almohada.
Invisible entre la gente.
Condenada a ser decente,
según fama que del cuello le colgaron
los que nunca la invitaron
a su cama
Cuando agoniza la fiesta
todas encuentran pareja
menos Lola
que se va, sin ser besada,
a dormirse como cada
noche sola
y una lágrima salada
con sabor a mermelada
de ternura
moja el suelo de su alcoba
donde un espejo le roba
la hermosura.
Nadie sabe cómo le queman en la boca
tantos besos que no ha dado,
tiene el corazón tan de par en par y tan oxidado.
Ojos lujuriosos de hombre que en el último metro
buscan y desean
nunca miran dentro del escote de las feas.
Besos en la frente,
besos en la frente le dan;
besos en la frente,
nadie trata de ir más allá...
yo quise probar.
Yo que, en cosas del amor,
nunca me he guiado por
las apariencias,
en su cintura encontré
una mariposa de
concupiscencia.
Las más explosivas damas
me dejaban en la cama
congelado
-"ten cuidado al desnudarme,
no vayas a estropear
mi peinado"-
Lola sí que lo ha comprendido, por caminos
escondidos ha buscado
el agua que mana el oscuro manantial del pecado.
Y aunque me ha dejado marcado como un mapa
de arañazos en la espalda
nunca hallé tanto calor como bajo su falda,
y le he pedido "vente conmigo" aunque la peña
diga "tío, que mal te lo montas",
harto como estaba de tanta guapa insípida y tonta.
Paso de la falsa belleza igual que el sabio
que no cambia París por su aldea
y me abrazo a la verdad desnuda de mi fea.
Besos en la frente,
besos en la frente le dan;
besos en la frente,
nadie trata de ir más allá...
yo quise probar

3. "¿Quién me ha robado el mes de abril?" (4:57)

Letra y Música: J.Sabina

En la posada del fracaso,
donde no hay consuelo ni ascensor,

el desamparo y la humedad
 comparten colchón
 y cuando, por la calle,
 pasa la vida, como un huracán,
 el hombre del traje gris
 saca un sucio calendario del
 bolsillo y grita
 ¿quién me ha robado el mes de abril?
 ¿Pero cómo pudo sucederme a mí?
 ¿Quién me ha robado el mes de abril?
 Lo guardaba en el cajón
 donde guardo el corazón.
 La chica de BUP casi todas
 las asignaturas suspendió
 el curso en que preñada
 aquel chaval la dejó y cuando en la pizarra
 pasa lista en profe de latín
 lágrimas de desamor
 ruedan por la página de un bloc
 y en él escribe
 ¿quién me ha robado el mes de abril?
 ¿Cómo pudo sucederme a mí?
 ¿Pero quién me ha robado el mes de abril?
 Lo guardaba en el cajón
 donde guardo el corazón.
 El marido de mi madre
 que en el último tren se largó
 con una peluquera
 veinte años menor
 y cuando exhiben esas risas
 de Instamatic en París,
 derrotada en el sillón,
 se marchita viendo Falcon Crest
 mi vieja y piensa
 ¿quién me ha robado el mes de abril?
 ¿Cómo pudo sucederme a mí?
 ¿Pero quién me ha robado el mes de abril?
 Lo guardaba en el cajón
 donde guardo el corazón.

4. "Una de romanos" (4:49)

J.Sabina/P.Varona/J.Mora/G.De Diego/E.Cabezos

Has visto un ciclo en televisión del cine
 en tiempos de Franco?
 yo soy aquel chaval que creció en la fila
 de los mancos.
 Si un dedo acariciaba una pierna, un cuello, un sujetador,
 bramaba la temible linterna del acomodador.
 Ella tenía catorce abriles en canal,
 sobre las rodillas rebecca para disimular;
 aquel sabor a chocolatina, piel, saliva y sudor...
 la carne de gallina me pone en el corazón.
 En pantalla Dalila
 cortaba el pelo a Sansón
 y en la última fila del cine
 con calcetines
 aprendimos tu y yo.
 Juegos de manos
 a la sombra de un cine de verano,
 Juegos de manos...
 siempre daban una de romanos.
 Era condición esencial organizar bien el modo
 de entrar en la semioscuridad blanca y negra del No-Do
 y, mientras en el circo un león se merendaba a un cristiano,
 la nena se dejaba besar (que no la pille su hermano).
 Si estrenaban Cleopatra y pedían el carnet
 yo iba con corbata y pomada que cura el acné

hasta que aquella bici de mi niñez se fue quedando sin
 frenos
 y en la peli que pusieron después nunca ganaban los
 buenos.
 Y mientras en pantalla
 prendía fuego a Roma Nerón,
 contra la última valla del cine
 y en calcetines
 aprendimos tu y yo.
 Juegos de manos
 a la sombra de un cine de verano,
 Juegos de manos...
 siempre daban una de romanos.
 Hoy que todos andan con videos porno-americanos
 para ver contigo me alquilo una de romanos.

5. "Juegos de azar" (3:23)

J.Sabina/A.Sánchez

Recordarás la primera vez
 que con tu trajín nos juntó la vida,
 llamaste al timbre para vender
 libros sobre razas desconocidas...
 ¿qué nos sucedió?
 Que acabamos desnudos jugando abrazados sobre el
 parquet
 al juego del amor.
 Luego te marchaste sin dejar ni un papel
 con tu nombre y tu dirección,
 alguien te esperaba donde siempre a las tres
 y eran ya más de las dos.
 Volví a encontrarte meses después,
 la casualidad me cruzó contigo
 en el vestíbulo de un hotel
 -"¿qué demonios andas haciendo en Vigo?"-
 cuando me desperté
 me besabas los párpados: -"¿cómo te llamas?"- te pregunté
 después amaneció.
 Y así fue como el tabique de aquel hotel
 que nos separaba cayó;
 tu tenías el cuarto cientocuarentaitres,
 yo el cientocuarentaidos.
 Siglos pasaron sin que el azar,
 duende juguetero, sus hilos moviera;
 casi me había olvidado ya
 de tus pies subiendo por mi escalera...
 pero antes de ayer
 en un cine de barrio una voz me llamó, desde el ambigú,
 y supe que eras tú.
 Y la rara historia otra vez se repitió
 unos cuantos años después,
 en taquilla te habían dado la fila dos
 y a mí me dieron la tres.

6. "Locos de atar" (3:59)

J.Sabina/M.Rodríguez/J.Martínez

Estábamos en lo mejor
 cuando sonó el despertador
 como un jarro de agua fría.
 El vino dulce del placer
 se avinagró sobre tu piel
 y la mía.
 De nueve a dos, de cuatro a seis,
 yo, que he nacido para rey
 trabajando por dinero...
 ¿Y si te quitas el jersey
 y nos sacamos otra ley

del sombrero?
Diles que no
piensas fichar,
pon el reloj
a la hora de los locos
de atar.
El lunes es el día peor,
bailar con un ordenador
el bolero del masoca.
Volviéndole la espalda al mar,
sin un mal beso que llevarse
a la boca.
La fuerza de la gravedad
del cielo nos exiliará
cuando subas la persiana...
¿Por qué no hacemos el amor
y tiras esa ropa por
la ventana?
Diles que no
piensas fichar,
pon el reloj
a la hora de los locos
de atar.

7. "Nacidos para perder" (3:48) **J.Sabina/A.Sánchez-J.Sabina**

A la memoria de Francisco Correa, que la habría entendido como nadie.

Soy del color de tu porvenir
me dijo el hombre del traje gris
"no eres mi tipo" le conteste
y aquella tarde aprendí a correr.
Al pisar la estación
le abrí la jaula a mi corazón.
Tras las montañas estaba el mar
la noche, el vértigo, la ciudad,
el mundo a cambio de una canción
me daba un plato, un beso, un colchón.
La única medalla que he ganado en la vida
era de hojalata y decepción.
No tenía salida el callejón del cuartel
para el desertor del batallón
de los nacidos para perder.
Prima del alma desnúdame
del traje gris, de la multitud,
devuélveme al camino del Sur
al país de la niñez
donde uno y uno sumaban tres.
La única medalla que me ha dado la vida
en el escenario la gané.
No tenía salida el callejón del cuartel
para el desertor del batallón
de los nacidos para perder.

8. "Peligro de incendio" (3:36) **Letra y Música: J.Sabina**

Hay una espalda que me está mirando,
hay una nuca que se está dejando acariciar por mí,
hay unos ojos que no saben nada,
hay unos labios que, de madrugada, me dirán que sí.
Hay una luna llena en ese escote,
una pupila fija en el capote de la excitación,
hay un reloj que siempre da las cinco,
hay una hormiga que anda dando brincos por mi pantalón.
Hay un imbécil bailando con ella,

hay otra lengua lamiendo la huella que deja su pie,
hay una llave, un hall, una escalera,
hay un pecado que no sé qué diera yo por cometer.
Hay una moto que me están vendiendo,
unas caderas que andan exigiéndome imaginación,
hay un talón, un culo, una rodilla,
hay una risa haciendome cosquillas en el corazón.
Hay un peligro de incendio esta noche
en el asiento trasero de un coche,
se quema una pareja en el tercero,
no seré yo quien llame a los bomberos.
Hay un veneno que se le parece
hay unas medias que ocultan, que ofrecen, que niegan, que dan,
hay un mohín, un tal vez, una pose,
hay una falda mintiéndome: no se la vas a quitar.
Hay una cremallera arrepentida,
¿dónde diablos estará escondida la maldita luz?
hay una mano, un brazo, un hombro, un codo.
Hay una boca que lo dice todo sin decir ni mú.
Hay manchas de carmín en la almohada,
hay un conserje que no ha visto nada si le das dos mil,
hay una copa que se está vaciando,
hay unos dedos que me están quitando la chaqueta gris.
Hay un teléfono recién cortado,
una pintada oscena en el lavabo al lado del bidet,
hay una cruz absurda sobre el lecho,
hay un espejo en cada techo para verse del revés.
Hay una puerta que se está cerrando,
hay unos pechos que se van librando del sujetador,
hay un infierno que me está esperando,
hay una cama que se está empapando con nuestro sudor.
Hay un peligro de incendio esta noche
en el asiento trasero de un coche,
se quema una pareja en el tercero,
no seré yo quien llame a los bomberos.

9. "¡Al ladrón, al ladrón!" (5:44) **Letra y Música: J.Sabina**

Parece, por lo que dicen,
que sigues preparando oposiciones a Carabanchel;
ayer, tu nieta de quince
vio como te sacaban a empujones de un cabaret.
Parece
que no eres más aquel carterista
de guante blanco y alma de artista...
los buenos tiempos no han de volver,
me han dicho
que con la artrosis de los nudillos
se te resiste más de un bolsillo,
que ya ni cumples con la mujer,
me han dicho
que cada bolso es una odisea,
que una señora en una pelea
te ha puesto un ojo a la virulé.
Tú que tenías la más exclusiva clientela,
en cada golpe dejabas tu sello de autor;
mientras a salvo reías y contabas las pelas
alguien pasaba gritando "¡al ladrón, al ladrón!".
¡Si no fuera por los pocos
que, haciéndose los locos, apuntalan tu dignidad...!
fingiéndolo que no se enteran
te dejan que les guindes la cartera, para cenar.
Me han dicho
que te revienta que los chavales
olviden que los buenos modales
son esenciales para robar;

tú sabes
que para hacer una buena caja
no necesita usar la navaja
un verdadero profesional,
tú siempre
mimaste al pobre a costa del rico;
lo que era un arte -¡mierda de pico!
está empezando a degenerar.
Tú que tenías la más exclusiva clientela,
en cada golpe dejabas tu sello de autor;
mientras a salvo reías y contabas las pelas
alguien pasaba gritando "¡al ladrón, al ladrón!".

10. "Cuando aprieta el frío" (5:56)

J.Sabina/B.Prado/P.Varona

Viajero que regresas a esa ciudad del Norte
donde una dulce nieve empapa la razón,
donde llegan los barcos cargados de preguntas
a muelles laboriosos como mi corazón
háblale de mi vida, las autopistas negras
que atraviesan volando mi terca soledad,
esa gente que pasa por la calle, llevando
mi pensamiento al otro lado de la ciudad.
Cuando de ella y de mí queden sólo estos versos,
los hoteles que un día quisimos compartir,
los coches aparcados sobre nuestro recuerdo,
la Glorieta de Atocha donde la conocí,
dile que estoy parado al final de mí mismo
igual que un aduanero sin nadie a quien multar,
como un autoestopista debajo de la lluvia,
como la menopausia de una mujer fatal.
Y dile que la echo de menos,
cuando aprieta el frío,
cuando nada es mío,
cuando el mundo es sórdido y ajeno,
que no se te olvide,
es de esas que da
siempre un poco más
que todo... y nada piden.
Cuéntale que la extraño y que me siento seco
igual que un presidente dentro del autobús,
como una Kawasaki en un cuadro de El Greco,
igual que un perro a cuadros, igual que un gato azul.
Y dile que la echo de menos
cuando aprieta el frío,
cuando nada es mío,
cuando el mundo es sórdido y ajeno,
que no se te olvide,
es de esas que da
siempre un poco más
que todo... y nada piden.

11. "Los perros del amanecer" (4:14)

J.Sabina/P.Varona

A la hora del atraco y la pensión,
cuando el infierno acecha en la escalera,
cuando pierde los nervios la razón,
y cruza el perseguido la frontera,
a la hora de abrazar,
a la hora de matar.
A la hora en que se afeita el violador,
y duerme el centinela en la garita,
y sueña con la gloria el mal actor,
y deshoja el deseo su margarita,
a la hora de apostar,
a la hora de rezar,

cuando vuelan los pájaros de la ansiedad.
Cuando el olvido tarda en acudir,
cuando diseña el preso el plan de huida,
y el usurero esconde su botín,
y cuenta las pastillas el suicida,
a la hora del desamor,
a la hora del sudor.
A la hora del primer despertador
cuando entra al metro el exhibicionista
y llora el eyaculador precoz,
y se masturba la telefonista,
a la hora del ardor,
a la hora del terror,
cuando cantan los grillos de la depresión.
Cuando los besos saben a alquitran,
cuando las almohadas son de hielo,
cuando el enfermo aprende a blasfemar,
cuando no salen trenes para el cielo,
a la hora de maldecir,
a la hora de mentir.
Cuando marca sus cartas el tahúr
y rompe el músico su partitura
y vuelve Nosferatu al ataud
y pasa el camión de la basura,
a la hora de crecer,
a la hora de perder,
cuando ladran los perros del amanecer.

12. "Rap del optimista" (4:26)

Letra y Música: J.Sabina

Era un grupo de esos que ves en un garito por cien pavos;
coca, birra y sexo, cresta de almidón, chupa con clavos.
Eran cuatro mendas de una intensidad provocadora
gritándole al mundo: "¡por fin ha llegado nuestra hora!"
Y tocaban rocanrol,
algo inmaduro pero rocanrol,
pelín oscuro pero rocanrol,
bastante duro pero rocanrol,
si no hay futuro ¡viva el rocanrol!.
Hasta que llegó el verano
y les presentaron a un locutor
que tenía un amigo arreglista
que era vecino de un productor
casado con una teclista
muy vanguardista
que era la amante
de un elegante representante
que tiene un socio con mucha vista
pa hacer negocio
con los cantantes.
Y llegó la Visa, con sus chantajes,
y empezó la prisa de los viajes
y se acabó la risa.
Ya no van a bares, montan sus movidas en privado,
saben adaptarse a las exigencias del mercado;
seis galas hicieron con el Duque en las municipales
fueron los terceros de los no-sé-cuántos principales.
Ahora tocan puro pop
intencionado pero puro pop
pelín pesado pero puro pop
Contra el pasado: ¡larga vida al pop!
Desde que llegó el verano
y les presentaron a un asesor
de imagen que estaba enrollado
con la sobrina de un promotor
cuñado de cierta modista
que era la esposa de un columnista

de esa revista tan prestigiosa
por su talento para la cosa
del lanzamiento de los artistas.
Ahora van de yuppies -fotos en "Hola"-
juran por Snoopy, que es lo que mola,
pasan de las groupies.
Hoy tocan el rap del optimista
en vez del blues de la necesidad,
hasta en la consulta del dentista
suenan por el hilo musical.
Quedaron con el voto portugués
los decimoterceros en Eurovisión,
ellos que juraban comerse la vida
fue la vida y se los merendó.
Y aunque han pisado más de una mierda
sus zapatos de gamuza azul
ahora van con Lottuse sobre las moquetas
y a Solana lo tratan de tú.
Que nadie se sienta aludido, a mí
las moralinas me hacen vomitar
quise hacer un cuento divertido, sin
parecido con la realidad.
Que se quede cojo de las tres piernas
cierto crítico que hay por ahí
si miento cuando digo que nunca pido
consejos y jamás los dí.
A no ser al tipejo ese del espejo
que me vacila cantidad,
a veces me hace un corte de mangas y dice
"no hay quien te soporte, chaval"
Al fin y al cabo lo único que pasa
es que necesitaba componer (pa comer)
de canción que terminara de una
maldita vez este elepé.
Ya quisiera yo, en lugar de este reggae,
haber escrito Rapsodia en blue
Chelsea hotel, Guantanamera,
Tatuaje, o She Loves you (yé, yé, yé).
Pedro Navaja, Like a rolling stone,
Dos gardenias para ti,
Mira que eres canalla, No hago
otra cosa que pensar en ti,
Marieta, La estatua del jardín botánico,
Moon over Bourbon street.
Qué culpa tengo si a lo más que llevo
es a Pongamos que hablo de...
Pongamos que hablo de...
Pongamos que hablo de... maní
si te quieres con tu novia divertir...

Mentiras piadosas



1. "Eclipse de mar" (4:14)
Letra: J.Sabina. Música: L.E.Aute

2. "Pobre Cristina" (4:29)
Letra: J.Sabina. Música: J.Sabina/A.G.de Diego/P.Varona

3. "Y si amanece por fin" (4:36)
Letra: J.Sabina. Música: P.Varona/S.Castillo

4. "El muro de Berlín" (4:16)
Letra: J.Sabina. Música: J.Asua/J.Nodar

5. "Mentiras piadosas" (3:32)
Letra y Música: J.Sabina

6. "Con un par" (5:13)
Letra: J.Sabina. Música: S.Castillo/P.Varona/A.G.de Diego/J.Sabina

7. "Corre, dijo la tortuga" (4:09)
Letra: J.Sabina. Música: J.Sabina/A.G.de Diego

8. "Con la frente marchita" (4:59)
Letra: J.Sabina. Música: P.Varona/S.Castillo/A.G.de Diego

9. "Ataque de tos" (4:01)
Letra: J.Sabina. Música: J.Vargas

10. "Medias negras" (4:46)
Letra y Música: J.Sabina

11. "Ponme un trago más" (4:15)
Letra: J.Sabina. Música: J.Sabina/A.G.de Diego

12. "A ti que te lo haces" (4:14)
Letra: J.Sabina. Música: J.Sabina/J.Martínez

Músicos: Sergio Castillo, Tino Di Geraldo, John Parsons, Pancho Varona, A. García de Diego, Tato Gomez, José Antonio Romero, Jaime Asúa, José Nodar, Raquel Giner, Javier Mora, José Luis Medrano, Antonio Barco Corchete, Alfredo Maiques, Andreas Prittwitz, Javier Paxariño, Marcelo Fuentes, Tato Gomez, Wally Frazza, Oswaldo Grecco.
Coros: Mercedes Doreste, Maisa Mens, Doris Calés, Pancho Varona, A. García de Diego, Jaime Asúa, Sergio Castillo, Joaquín Sabina.

1. "Eclipse de mar" (4:14)

Letra: J.Sabina. Música: L.E.Aute

Hoy dice el periódico que ha muerto
una mujer que conocí,
que ha perdido en su campo el atletico
y que ha amanecido nevando en Paris.
Que han pillado un alijo de coca,
que a piscis y acuarios les toca
el vinagre y la hiel.
Que aprobó el parlamento europeo
una ley a favor de abolir el deseo,
que fallo la vacuna anti-sida,
que un golpe de estado ha triunfado
en la luna y movidas así.
Pero nada decía la prensa de hoy
de esta sucia pasión,
de este lunes marrón,
del obsceno sabor a cubata
de ron de tu piel,
del olor a colonia barata
del amanecer.
Hoy, amor, como siempre
el diario no hablaba de ti,
ni de mi
hoy dijo la radio que han hallado
muerto al niño que yo fui,
que han pagado un pasote de pelas
por una acuarela falsa de Dalí
que ha caído la bolsa en el cielo,
que siguen las putas en huelga de celo en Moscú,
que subió la marea,
que fusilan mañana
a Jesús de Judea.
que creció el agujero de ozono,
que el hombre de hoy es el padre del mono
del año dos mil.
Pero nada decía el programa de hoy
de este eclipse mar,
de este salto mortal,
de tu voz tiritando en la cinta
del contestador,
de las manchas que deja el olvido
a través del colchón.
Hoy, amor, como siempre
el diario no hablaba de ti,
ni de mi

2. "Pobre Cristina" (4:29)

Letra: J.Sabina. Música: J.Sabina/A.G.de Diego/P.Varona

Era tan pobre
que no tenia mas que dinero,
besos de sobre
herencia de su padre el naviero.
anfetaminas
y alcohol desayuno miss Onassis,
pobre Cristina,
que al fin logro quedarse en el chasis.
solo yo se que dice la pura verdad
cuando jura que toda su fortuna daría
por echarse un noviete aburrido y formal
por entrar de oficiala en una peluquería.
cris, cris, Cristina,
suspira y fantasea
con que la piropea
un albañil.

cris, cris, Cristina,
que un botones vea
si le puede conseguir
pastillas para dormir.
corazón tierno,
los dueños del verano la miman,
pero el invierno
no se lo saca nunca de encima,
con su cara de dólar
ha amortizado varios maridos,
pero siempre esta sola
poniéndole una vela a cupido.
de la isla de Scorpions en yate a New York
del gran baile de Mónaco a cenar en Maxim's,
guardaespaldas armados la sacan del Rolls,
un amante alquilado le calienta la suite.
cris, cris, Cristina
dirige una oficina
tumbada en la piscina
de Incosol.
cris, cris, Cristina
aunque se derrita
empapadita de sudor
no se quita el albornoz.
mil y un tipejos
las flechas del amor le disparan,
solo el espejo
le escupe la verdad a la cara.
nadie le advierte
que al cielo no se va en limusina,
que mala suerte
que no acepte la muerte propinas.
vale mas ser la hija de fulano de tal
que la niña mimada de los ojos de Ari.
pesa tanto la sombra de papá superman,
míralo en esa foto organizando un safari.
cris, cris, Cristina,
suspira y fantasea
con que la piropea
un albañil.
cris, cris, Cristina,
que un botones vea
si le puede conseguir
pastillas para dormir.
cris, cris, Cristina
dirige una oficina
tumbada en la piscina
de Incosol.
cris, cris, Cristina
aunque se derrita
empapadita de sudor
no se quita el albornoz.

3. "Y si amanece por fin" (4:36)

Letra: J.Sabina. Música: P.Varona/S.Castillo

Y si amanece por fin
y el sol incendia el capo de los coches
baja las persianas;
de ti depende y de mi
que entre los dos siga siendo ayer noche
hoy por la mañana.
olvidate del reloj
nadie se ha muerto por ir sin dormir
una vez al currelo.
¿por que comerse un marrón
cuando la vida se luce poniendo ante ti
un caramelo?

anda, deja que te desabroche un botón;
 que se come con piel la manzana prohibida
 y tal vez no tengamos mas noches
 y tal vez no seas tu
 la mujer de mi vida.
 el tiempo es un microbus
 que solo cruza una vez esta breve
 y absurda comedia,
 y yo no soy Mickey Rourke
 ni tu Kim Bassinger, ni tengo nueve
 semanas y media.
 la buena reputación
 es conveniente dejarla caer
 a los pies de la cama.
 hoy tienes una ocasión
 de demostrar que eres una mujer
 además de una dama
 anda, deja que te desabroche un botón;
 que se come con piel la manzana prohibida
 y tal vez no tengamos mas noches
 y tal vez no seas tu
 la mujer de mi vida.

4. "El muro de Berlín" (4:16)

Letra: J.Sabina. Música: J.Asua/J.Nodar

ese tipo que va al club de golf,
 si lo hubieras visto ayer,
 dando gritos de "*yankie go home*"
 coreando slogan de Fidel.
 hoy tiene un adoquín
 en su despacho
 del muro de Berlín.
 ese mismo que tanto admiro
 la moral estilo soviet,
 por un catorce por ciento cambio
 la imaginación al poder.
 desde que a Hollywood
 llega una línea
 del metro de Moscú.
 ha vuelto Rasputín,
 se acabo la guerra fría,
 ¡que viva la gastronomía!
 y uno no sabe si reír o si llorar
 viendo a Rambo en Bucarest fumar
 la pipa de la paz.
 ese que "al capital goma dos"
 con spray pintaba en la pared,
 sufre el exceso de colesterol
 si fluctúan los tipos de interés.
 y tiene un adoquín
 en su despacho
 del muro de Berlín.
 no habrá revolución,
 es el fin de la utopía,
 ¡que viva la bisutería!
 y uno no sabe si reír o si llorar
 viendo a Trotsky en Wall Street fumar
 la pipa de la paz
 hasta en Sebastopol
 los camaradas
 bailan el rock and roll.
 ha vuelto Rasputín,
 se acabo la guerra fría,
 ¡que viva la peluquería!
 y uno no sabe si reír o si llorar,
 por lo menos que le pongan hash
 a la pipa de la paz.

siempre que luchan la KGB contra la CIA
 gana al final la policía;
 sobre el rencor de clase
 floreció el amor,
 ayer Lenin y Zsa Zsa Gabor
 se casaban en New York.
 no habrá revolución,
 se acabo la guerra fría;
 y uno no sabe si reír o si llorar,
 por lo menos que le pongan hash
 a la pipa de la paz.

5. "Mentiras piadosas" (3:32)

Letra y Música: J.Sabina

Cuando le dije que la pasión,
 por definición, no puede durar
 ¿como iba yo a saber
 que ella se iba a echar a llorar?
 "no seas absurdo -me regañó-
 esa explicación nadie te la pidió
 así que guárdetela,
 me pone enferma tanta sinceridad".
 y así fue como aprendí
 que en historias de dos
 conviene a veces mentir,
 que ciertos engaños son
 narcóticos contra el mal de amor.
 yo le quería decir que el azar
 se parece al deseo
 que un beso es solo un asalto
 y la cama un ring de boxeo,
 que las caricias que mojan la piel
 y la sangre amotinan
 se marchitan cuando las toca
 la sucia rutina.
 yo le quería decir la verdad
 por amarga que fuera,
 contarle que el universo era mas
 ancho que sus caderas,
 le dibujaba un mundo real
 no uno color de rosa,
 pero ella prefería escuchar
 mentiras piadosas.
 y, cuando por la quinta cerveza, le hable
 de esa chica que me hizo perder
 la cabeza, estallo:
 "¿vas a callarte de una vez, por favor?"
 y así fue como aprendí
 que en historias de dos
 conviene a veces mentir,
 que ciertos engaños son
 narcóticos contra el mal de amor.
 yo le quería decir la verdad
 por amarga que fuera,
 contarle que el universo era mas
 ancho que sus caderas,
 le dibujaba un mundo real
 no uno color de rosa,
 pero ella prefería escuchar
 mentiras piadosas.

6. "Con un par" (5:13)

Letra: J.Sabina. Música: S.Castillo/P.Varona/A.G.de Diego/J.Sabina

Lo primero que hizo el Dioni al llegar a Río
 fue brindar con el espejo y decir "¡que tío!".

no veas que pasón
 de entrada en el restaurant,
 niñas al salón
 que el Dioni esta en la ciudad.
 con su buen par de zapatos de cocodrilo
 no se le resiste ni la venus de milo
 sobre todo si
 le pagan por un francés
 dos veces lo que en Madrid
 ganaba currando un mes.
 porque las mulatas cuando son de bandera
 confunde el corazón con la billetera,
 y la pasma,
 que te ve cara de pringao,
 de fantasma
 si encima cortas el bacalao.
 ay Dionisio,
 fue total lo del banco, sin un mal tiro,
 mucho "visio",
 trincar el paston y pegarse el piro.
 la de noches que he dedicado yo a planear
 un golpe como el que diste tu con un par.
 marcándose una lambada en Copacabana
 aun flipa rememorando aquella mañana
 en que decidió
 jugársela a cara o cruz,
 para una vez que te sale un órdago claro al mus.
 tumbado al sopetón de Ipanema sueña
 despierto; ¡como va a alucinar la peña,
 viendo tu foto en la
 portada del Interviú!
 poco va a "gosar"
 tu cuerpo el cambio de look.
 vaya nivelón,
 menudo aprendiz de brujo,
 nariz a lo Indiana Jones,
 peluquín de lujo,
 pero al loro,
 que el destino es un marión,
 sin decoro
 te da champán y después chinchón.
 ay Ddionisio,
 fue total lo del banco sin un mal tiro,
 mucho "visio",
 trincar el paston y pegarse el piro.
 la de noches que he dedicado yo a planear
 un golpe como el que diste tu con un par.
 un bocata con lima te llevare
 con esta salsita encima a Carabanchel.
 al día siguiente del robo
 y parecía tan bobo
 comento en el bar
 uno que te conocía
 y el camarero decía
 "chapeau" porque te lo habías
 sabido montar
 con clase y categoría,
 como un "number one"
 y un jubileta añadía,
 puestos a incordiar,
 que Madrid te debería
 "primo" levantar
 un busto en plena gran Vía
 a cargo popular
 y una placa que diría
 "al Dioni, con un par"
 y todo el mundo asentía.
 esta salsita viajera pa ti

puede bailar la cualquiera.
 un bocata con lima te llevare
 con esta salsita encima a Carabanchel.
 destino chungo,
 cruel y canalla,
 te da champán
 y después cazalla.
 un bocata con lima te llevare
 con esta salsita encima a Carabanchel.
 y todo el mundo asentía,
 y yo mientras los oía
 compuse este "tumbao",
 que venga la policía
 y nos quite lo bailao,
 que es mas vacilón el ritmo
 cuando es agarrao,
 que suelto pa mi no tiene
 carne ni pescao,
 se baila en Andalucía
 con mas son que en Bilbao
 y en Nueva York los morenos
 lo hacen swingeao,
 y tu sin perjudicar
 a nadie y esposao,
 que la ley de extradición
 te pille "confesao".

7. "Corre, dijo la tortuga" (4:09)

Letra: J.Sabina. Música: J.Sabina/A.G.de Diego

Corre, dijo la tortuga,
 atrévete, dijo el cobarde,
 estoy de vuelta, dijo un tipo
 que nunca fue a ninguna parte,
 sálvame dijo el verdugo,
 se que has sido tú,
 dijo el culpable.
 No me grites, dijo es sordo,
 hoy es jueves, dijo el martes,
 y tú no te perfumes con
 palabras para consolarme,
 déjame solo conmigo,
 con el íntimo enemigo
 que malvive de pensión
 en mi corazón.
 El celoso, el fugitivo,
 el más oscuro de los dos,
 el pariente pobre de la duda,
 el que nunca se desnuda
 si no me desnudo yo,
 el caprichoso,
 el orgulloso,
 el otro, el cómplice, el traidor.
 A ti te estoy hablando, a ti
 que nunca sigues mis consejos,
 a ti te estoy gritando, a ti
 que estás metido en mi pellejo,
 a ti que estas llorando ahí,
 al otro lado del espejo.
 A ti, que no te debo
 más que el empujón que anoche
 me llevó a escribir esta canción.
 No me mientas dijo el mentiroso,
 buena suerte dijo el gafe,
 ocúpate del alma, dijo
 el gordo vendedor de carne,
 pruébame dijo el veneno,
 árame como odian los amantes,

Drogas no, dijo el camello.
 ¿Cuánto vales? dijo el gangster,
 a punto de rendirme es taba,
 a un paso de quemar mis naves,
 cuando al borde del camino
 por dos veces el destino
 me hizo un guiño en forma de
 labios de mujer:
 -"¿Nos invitas a una copa?"-
 -"Yo te secaré el sudor"-
 -"Yo te abrazaré bajo la ropa"-
 -"¿Y quién va a dormir conmigo?"-
 -"Ni lo sueñes"- contestó
 una indignada,
 y otra, encantada,
 no dijo nada y sonrió.
 A ti te estoy hablando, a ti
 que nunca sigues mis consejos,
 a ti te estoy gritando, a ti
 que estás metido en mi pellejo,
 a ti que estas llorando ahí,
 al otro lado del espejo.
 A ti, que no te debo
 más que el empujón que anoche
 me llevó a escribir esta canción

"Junto con "Hay mujeres", es, tal vez, mi texto preferido, por su falta de concreción, por la verdad que ocultan sus explícitas contradicciones, por, como diría un cursi, sus múltiples lecturas." (J.Sabina)

8. "Con la frente marchita" (4:59)

Letra: J.Sabina. Música: P.Varona/S.Castillo/A.G.de Diego

Sentados en corro
 merendábamos besos y porros
 y las horas pasaban deprisa
 entre el humo y la risa.
 te morías por volver
 "con la frente marchita" -cantaba Gardel-
 y, entre citas de Borges, Evita bailaba con Freud;
 ya llovió desde aquel chaparrón hasta hoy.
 iba cada domingo a tu puesto del rastro a comprarte
 carricoches de miga de pan, soldaditos de lata,
 con agüita del mar andaluz quise yo enamorarte
 pero tu no querías mas amor que el del Rio de la Plata.
 duro la tormenta
 hasta entrados los años ochenta,
 luego el sol fue secando la ropa
 de la vieja Europa.
 no hay nostalgia peor
 que añorar lo que nunca jamás sucedió,
 "mándame una postal de San Telmo, adiós, cuídate"
 y sonó entre tu y yo el silbato del tren.
 iba cada domingo a tu puesto del rastro a comprarte
 carricoches de miga de pan, soldaditos de lata,
 con agüita del mar andaluz quise yo enamorarte
 pero tu no querías mas amor que el del Rio de la Plata
 aquellas banderas
 de la patria de la primavera
 a decirme que existe el olvido
 esta noche han venido
 te sentaba tan bien
 esa boina calada al estilo del che,
 buenos aires es como contabas, hoy fui a pasear
 y al llegar a la plaza de mayo
 me dio por llorar

y me puse a gritar: ¿donde estas?..
 y no volví mas
 a tu puesto del rastro a comprarte
 corazones de miga de pan, sombreritos de lata,
 y ya nadie me escribe diciendo "no consigo olvidarte,
 ojalá que estuvieras conmigo en el Rio de la Plata".

9. "Ataque de tos" (4:01)

Letra: J.Sabina. Música: J.Vargas

Tendrías que haber visto el careto
 angelical de un servidor
 el día de mi primera comunión.
 disfrazado de contralmirante
 y repeinado el pelo con fijador
 no veas como el cante
 que iba dando yo.
 cuando el párroco se inclino
 hacia mi temblé de emoción;
 iba a llegar
 a mis labios el dulce manjar...
 pero no
 pude recibir el sacramento,
 me lo impidió un violento
 ataque de tos.
 dieciséis veranos después
 me vi de pingüino ante el altar otra vez
 decidido a casarme por fin con Mari Cruz.
 al sonar la marcha nupcial
 a mi pobre suegra le dio por llorar,
 me hizo un guiño la novia
 bajo el velo de tul.
 "quieres -dijo Fray Bernabé-
 por esposa a esta mujer?"
 raudo y feliz
 iba yo a responder que si...
 pero no
 pude consumir el casamiento,
 me lo impidió un violento
 ataque de tos.
 cuando la parentela que nunca me trago
 supo que me moría
 alrededor del lecho del dolor
 velaron noche y día;
 pero no soy tan tonto para no advertir
 que al calorcillo de la herencia
 se reconcilian Abel y Caín
 y el tajo pasa por Valencia.
 la bruja de mi nuera, "papá,
 -me dijo- le conviene testar,
 póngase usted
 gafas, le traigo pluma y papel..."
 pero no
 conseguí firmar el testamento,
 porque me mato un violento
 ataque de tos.

10. "Medias negras" (4:46)

Letra y Música: J.Sabina

La vi en un paso cebra
 toreando con el bolso a un autobús,
 llevaba medias negras,
 bufanda a cuadros, minifalda azul.
 me dijo: "¿tienes fuego?,
 tranqui, que me lo monto de legal,
 salí ayer del talego,
 que guai si me invitaras a cenar".

me echo un cable la lluvia,
yo andaba con paraguas y ella no
-"¿a donde vamos rubia?"
-"a donde tu me lleves"-contesto.
así que fuimos hasta
mi casa -"que es el polo"- le advertí.
-"con un colchón nos basta,
de estufa, corazón, te tengo a ti".
recalenté una sopa
con vino tinto, pan y salchichón;
a la segunda copa,
-"¿que hacemos con la ropa?"- pregunto.
y yo que nunca tuve
mas religión que un cuerpo de mujer,
del cuello de una nube
aquella madrugada me colgué.
estaba solo cuando
al día siguiente el sol me desvelo,
me desperté abrazando
la ausencia de su cuerpo en mi colchón.
lo malo no es que huyera
con mi cartera y con mi ordenador,
peor es que se fuera
robándome además el corazón.
de noche piel de hada,
a plena luz del día Cruella de Ville,
maldita madrugada,
y yo que me creía Steve McQueen.
si en algún paso cebra
la encuentras, dile que le he escrito un blues;
llevaba medias negras,
bufanda a cuadros, minifalda azul.

11. "Ponme un trago más" (4:15)

Letra: J.Sabina. Música: J.Sabina/A.G.de Diego

Se llevo mi sed,
mis besos, mi pan,
ahora donde iré
con un alacrán
en lugar de corazón.
la perdí por k.o.,
con el campeón
desapareció del ring,
"no me busques, ciao",
escrito dejo
en el espejo con carmín.
y los perros del mercado
ladraron al escuchar
la balada del abandonado
con un saxofón desafinado,
la canción que cantan
de bar en bar
los que beben para olvidar.
"ponme un trago mas"
"lo siento señor,
pero cerramos a las tres".
¿eran Cutty Sark?
dos mil, por favor
le invitamos al café.
"ya le he dicho que
su chica no esta,
vino pero se marchó
¿que se yo con quien?
pagaron y en paz,
no me llamo Sherlock Holmes".
y los gatos del mercado
maullaron al escuchar

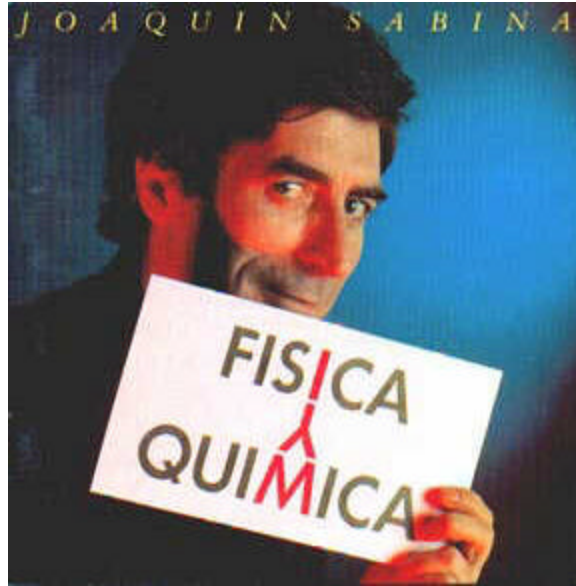
la balada del abandonado
con un guitarrón desafinado,
la canción que cantan
de bar en bar
los que beben para olvidar.
el radiocassette
de un taxi escupió
un viejo blues de B.B.King
sobre un tipo que
por celos mato,
beibi, en Memphis (Tennessee).

12. "A ti que te lo haces"(4:14)

Letra: J.Sabina. Música: J.Sabina/J.Martínez

A ti que te lo haces
de baile de disfraces cada día,
a ti que te lo montas
de niña tonta en medio de una orgía,
a ti que me has ganado
con un naípe marcado la partida,
a ti que te has colado
en el coto privado de mi vida.
a ti que aun no sabes
los besos que te caben en la boca,
a ti que has comprendido
que a veces el olvido se equivoca,
a ti que has comprendido
que a veces el olvido se equivoca
a ti que has preferido
vivir como si nada fuera eterno,
a ti que has compartido
conmigo una almohada en el infierno.
a ti que has decidido no prestar atención
a frases del tipo "ese menda va a ser tu ruina".
a ti que has detenido con un beso el reloj,
a ti que me enfermas,
a ti que eres mi envenenada medicina.
a ti que vas deprisa
por miedo a que la risa se marchite,
a ti que te diviertes
jugando con la muerte al escondite.
a ti que has levantado
el árbol de tu nido en mi tejado,
a ti que has dirigido
la flecha de cupido a mi costado.
a ti que has decidido no prestar atención
a frases del tipo "ese menda va a ser tu ruina".
a ti que has detenido con un beso el reloj,
a ti que me enfermas,
a ti que eres mi envenenada medicina.

Física y Química



1. "Y nos dieron las diez" (5:00)

Letra y Música: J.Sabina

2. "Conductores suicidas" (5:02)

Letra: J.Sabina Música: J.Vargas/P.Varona/J.Sabina

3. "Yo quiero ser una chica Almodovar" (4:10)

Letra: J.Sabina Música: J.Sabina/A.G.de Diego/L.E.Aute

4. "A la orilla de la chimenea" (4:08)

Letra: J.Sabina Música: A.G.de Diego/P.Varona/J.Nodar/J.Asua

5. "Todos menos tú" (4:26)

Letra: J.Sabina Música: J.Asua/J.Nodar/J.Sabina/A.G.de Diego/P.Varona

6. "La del pirata cojo" (4:36)

Letra: J.Sabina Música: P.Varona/A.G.de Diego/J.Sabina

7. "La canción de las noches perdidas" (3:51)

Letra: J.Sabina Música: P.Varona/A.G.de Diego/J.Sabina

8. "Los cuentos que yo cuento" (3:27)

Letra: J.Sabina Música: A.G.de Diego/P.Varona/J.Sabina

9. "Peor para el sol" (4:54)

Letra: J.Sabina Música: P.Varona/A.G.de Diego/J.Nodar/J.Sabina

10. "Amor se llama el juego" (4:31)

Letra y Música: J.Sabina

11. "Pastillas para no soñar" (3:56)

Letra: J.Sabina Música: P.Varona/A.G.de Diego/J.Sabina

Músicos: Antonio García de Diego, Federico Ruyra, Andreas Prittwitz, Pancho Varona, José Nodar, Javier Vargas, Oscar Quesada, Antonio Calero, José Antonio Romero, Jim Kashisian, Miguel A.Chastang, Ana Toca, Jaime Asúa, Wally Frazza, Joaquín Sabina.

Coros: Jaime Asúa, Antonio García de Diego, Pancho Varona, Mercedes Doreste, Doris Calés, José Nodar. Colaboración especial: Andrés Calamaro.

1. "Y nos dieron las diez" (5:00)

Letra y Música: J.Sabina

Fue en un pueblo con mar
una noche después de un concierto;
tú reinabas detrás
de la barra del único bar que vimos abierto
-"Cántame una canción
al oído y te pongo un cubata"-
-"Con una condición:
que me dejes abierto el balcón de tus ojos de gata"-
loco por conocer
los secretos de su dormitorio
esa noche canté
al piano del amanecer todo mi repertorio.
Los clientes del bar
uno a uno se fueron marchando,
tú saliste a cerrar,
yo me dije:
"Cuidado, chaval, te estas enamorando",
luego todo pasó
de repente, su dedo en mi espalda
dibujó un corazón
y mi mano le correspondió debajo de tu falda;
caminito al hostel
nos besamos en cada farola,
era un pueblo con mar,
yo quería dormir contigo y tú no querías dormir sola...
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una
y las dos y las tres
y desnudos al amanecer nos encontró la luna.
Nos dijimos adiós,
ojalá que volvamos a vernos
el verano acabó
el otoño duró lo que tarda en llegar el invierno,
y a tu pueblo el azar
otra vez el verano siguiente
me llevó, y al final
del concierto me puse a buscar tu cara entre la gente,
y no halle quien de ti
me dijera ni media palabra,
parecía como si
me quisiera gastar el destino una broma macabra.
No había nadie detrás
de la barra del otro verano.
Y en lugar de tu bar
me encontré una sucursal del Banco Hispano Americano,
tu memoria vengué
a pedradas contra los cristales,
-"Se que no lo soñé"-
protestaba mientras me esposaban los municipales
en mi declaración
alegué que llevaba tres copas
y empecé esta canción
en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa
Y nos dieron las diez y las once, las doce y la una
y las dos y las tres
y desnudos al amanecer nos encontró la luna.

2."Conductores suicidas" (5:02)

Letra: J.Sabina Música: J.Vargas/P.Varona/J.Sabina

No voy a negarte que has marcado estilo,
que has patentado un modo de andar
sin despeinarte por el agudísimo filo
de la navaja de esta espídica ciudad...
sabías hacer turismo al borde del abismo
pero creo que de un tiempo a esta parte

te has deslizado al lado marrón,
tu que eras un maestro en el difícil arte
de no mojarte bajo un chaparrón.
buscando en la basura un gramo de locura,
dime que es falso que ya nunca escribes
que has empeñado el reloj de raquel,
que tu corazón no halla quien lo motive,
que has perdido siete quilos en un mes,
¿como te has dejado
llevar a un callejón sin salida,
el mejor dotado
de los conductores suicidas?
"no es asunto tuyo -me diras- y punto"
pero reconoce que es crudo aceptar
que no hay ser humano que le heche una mano
a quien no se quiere dejar ayudar,
y búscate la vida, en dirección prohibida,
pero no impedirás que levante mi vaso
a tu mala salud y te invite a brindar,
muerta la amistad sabe igual que el fracaso
y a los dos nos gusta el verbo fracasar,
así que tu ni caso,
por no agobiarte paso
de hacerte la cuenta de las papelinas,
de que no te fie ni rafa el del pub,
de que vendas chapas en ciertas esquinas,
de que te conozcan en cada hospital.
¿como te has dejado
llevar a un callejón sin salida,
el mejor dotado
de los conductores suicidas?

3. "Yo quiero ser una chica Almodovar" (4:10)

Letra: J.Sabina Música: J.Sabina/A.G.de Diego/L.E.Aute

yo quiero ser una chica Almodovar
como la Maura como Victoria Abril,
un poco lista, un poquitín boba,
ir con madonna en una limousine,
yo quiero ser una chica Almodovar
como Bibi, como Miguel Bose,
pasar de todo y no pasar de moda,
bailar contigo el último cuplé.
y no parar de viajar del invierno al verano,
de Madrid a New York, del abrazo al olvido,
dejarte entre tinieblas escuchando un ruido
de tacones lejanos.
encontrar la salida de este gris laberinto
sin pasión ni pecado ni locura ni incesto,
tener en cada puerto un amante distinto,
no gritar ¿que he hecho yo para merecer esto?
yo quiero ser una chica Almodovar
como Pepi, como Luci, como boom,
venderle al garbo mis secretos de alcoba,
ponerme luto por un matador.
yo quiero ser una chica Almodovar
que a su chico le suplique: "¡átame!",
no dar el alma sino a quien me la roba,
desayunar en Tiffany's con él.
y no permitir que me coman el coco
esas chungas movidas de croatas y serbios,
ir por la vida al borde de un ataque de nervios
con faldas y a lo loco.
encontrar la salida de este gris laberinto
sin pasión ni pecado ni locura ni incesto,
tener en cada puerto un amante distinto,
no gritar ¿que he hecho yo para merecer esto?
como Patti Diphusa escribir mis memorias,

apuntarme a cualquier clase de bombardeo,
no tener otra fe que la piel ni mas ley
que la ley del deseo.
encontrar la salida de este gris laberinto
sin pasión ni pecado ni locura ni incesto,
tener en cada puerto un amante distinto,
no gritar ¿que he hecho yo para merecer esto?

4. "A la orilla de la chimenea" (4:08)

**Letra: J.Sabina Música: A.G.de
Diego/P.Varona/J.Nodar/J.Asua**

Puedo ponerme cursi y decir
que tus labios me saben igual que los labios
que beso en mis sueños,
puedo ponerme triste y decir
que me basta con ser tu enemigo, tu todo,
tu esclavo, tu fiebre, tu dueño.
y si quieres también
puedo ser tu estación y tu tren,
tu mal y tu bien,
tu pan y tu vino,
tu pecado, tu dios, tu asesino...
o tal vez esa sombra
que se tumba a tu lado en la alfombra
a la orilla de la chimenea
a esperar que suba la marea.
puedo ponerme humilde y decir
que no soy el mejor
que me falta valor para atarte a mi cama,
puedo ponerme digno y decir
-"toma mi dirección cuando te hartes de amores
baratos de un rato... me llamas".-
y si quieres también
puedo ser tu trapecio y tu red,
tu adiós y tu "ven",
tu manta y tu frío,
tu resaca, tu lunes, tu hastió...
o tal vez ese viento
que te arranca del aburrimiento
y te deja abrazada a una duda,
en mitad de la calle y desnuda.
y si quieres también
puedo ser tu abogado y tu juez,
tu miedo y tu fe
tu noche y tu día.
tu rencor, tu por que, tu agonía...
o tal vez esa sombra
que se tumba a tu lado en la alfombra
a la orilla de la chimenea
a esperar que suba la marea.

5. "Todos menos tú" (4:26)

**Letra: J.Sabina Música: J.Asua/J.Nodar/J.Sabina/A.G.de
Diego/P.Varona**

Nietos de toreros disfrazados de ciclistas.
ediles socialistas, putones verbeneros.
peluqueros de esos que se llaman estilistas.
musculitos, posturitas, cronistas carroñeros,
divorciadas calentonas con pelo a lo madonna,
trotamundos fantasmas, soplones de la pasma
pintorcillos vanguardistas, genios del diseño
camellos que te pasan papelines contra el sueño
marcadores de paquete en la cola del retrete
escritores que no escriben, vividores que no viven,
jet de pacotilla, directores que no ruedan,
mas chorizos que en revilla con corbatas de seda,

mueren la locura, viva el trapicheo,
tontopollas sin cura, estrategas del magreo.
petardeo de terraza, pasarela, escaparate,
Archy, Joy, Sstella, ¿como vais de chocolate?
tiburones de la noche con teléfono en el coche y con fax.
caballeros en oferta, señoritas que se quieren casar.
caraduras, obsesos, gualtrapas, lameculos.
azafatas de congreso del brazo de sus chulos.
superman en camiseta, y en la pista dando brinco
la colección de tetas que hacen bulto en telecinco.
mulatonas caribeñas que ponen a la peña de pie
blancanieves en trippie, amor descafeinado.
cenicienta violando al príncipe encantado.
cicerones de la ruta del mal. mercachifles del vacío total.
especialistas en nada, inventores del tbo
julietas demacradas que no encuentran a romeo.
Estaban todos menos tu
todos menos tu
y yo marcando el 369 22 30
como un idiota para oírte repetir
en el contestador que te has largado de Madrid.
y una tribu de repatriados de Ibiza,
que dejaron de ser hippies, pero no de ser palizas,
filósofos con caspa, venus oxidadas,
apóstoles del sida, lengua envenenada,
motoristas hitlerianos con guantes en la mano.
guitarristas de loquillo, kubalas de banquillo.
doctores en chorradas, triunfadores con mosca,
yuppies que esta temporada no se comen una rosca.
equilibristas del tedio, un gorila armando gresca en el bar.
vampiros al asedio de sangre fresca para chupar.
paparazzis, reinonas, skins, perdonavidas.
y un notario de pamplona que viene a la movida,
muertos que no se suicidan, niños, viejos verdes.
y un cuñado de una querida del marques de villaverde.
pinchadiscos que te dejan k.o.
con la cosa del bacalao
morenazos de bacón y rayos u.v.a.
futurólogos borrachos como cubas
un tal pepe que te puede contar
doce mil de lepe sin respirar.
naricillas de saldo, tabiques de platino
y un psicólogo argentino mostrándote el camino.
Estaban todos menos tu
todos menos tu
y yo marcando el 369 22 30
sin escuchar lo que me cuentan
todos menos tu
todos menos tu
y yo mas triste que un pingüino en un garaje
como un borrón en el paisaje de la multitud
de todos menos tu
y yo marcando el 369 22 30
sin escuchar lo que me cuentan
todos menos tu
y yo con manchas de carmín en la memoria
igual que un perro en el tejado de mi juventud
entre todos menos tu
y yo marcando el 369 22 30
pasando de lo que me cuentan
todos menos tu.

6. "La del pirata cojo" (4:36)

Letra: J.Sabina Música: P.Varona/A.G.de Diego/J.Sabina

No soy un fulano
con la lágrima fácil,
de esos que se quejan sólo por vicio.

Si la vida se deja yo le meto mano
y si no aún me excita mi oficio,
y como además sale gratis soñar
y no creo en la reencarnación,
con un poco de imaginación
partiré de viaje enseguida
a vivir otras vidas,
a probarme otros nombres,
a colarme en el traje y la piel
de todos los hombres
que nunca seré:
Al Capone en Chicago
legionario en Melilla
pintor en Montparnasse.
Mercenario en Damasco
costalero en Sevilla
negro en Nueva Orleans.
Viejo verde en Sodoma
deportado en Siberia
sultán en un harén.
¿Policía? ni en broma
triunfador de la feria
gitanito en Jerez.
Tahur en Montecarlo
cigarrillo en tu boca
taxista en Nueva York.
El más chulo del barrio
tiro porque me toca
suspense en religión.
Confesor de la reina
banderillero en Cádiz
tabernero en Dublín.
Billarista a tres bandas
insumiso en el cielo
dueño de un cabaret.
Arañazo en tu espalda
tenor en Rigoletto
pianista de un burdel.
Bongosero en la Habana
casanova en Venecia
anciano en Shangri La.
Polizón en tu cama
vocalista de orquesta
mejor tiempo en Le Mans
Cronista de sucesos
detective en apuros
conservado en alcohol.
Violador en tus sueños
suicida en el viaducto
guapo en un culebrón.
Morfinómano en China
desertor en la guerra
boxeador en Detroit.
Cazador en la India
marinero en Marsella
fotógrafo en Play Boy.
Pero si me dan a elegir
entre todas las vidas, yo escojo
la del pirata cojo
con pata de palo
con parche en el ojo,
con cara de malo,
el viejo truhán, capitán
de un barco que tuviera
por bandera
un par de tibias y una calavera

"Quería ser sólo una perversa canción infantil pero se ha convertido en el himno de los conciertos de esta gira. Se la debo a unas fiebres de mi hija Carmela." (J.Sabina)

7. "La canción de las noches perdidas" (3:51)

Letra: J.Sabina Música: P.Varona/A.G.de Diego/J.Sabina

Esta es la canción de las noches perdidas
que se canta al filo de la madrugada
con el aguardiente de la despedida,
por eso suena tan desesperada.
Ven a la canción de las noches perdidas
si sabes que todo sabe a casi nada,
a carrera en los leotardos de la vida,
a bola de alcanfor dormida en la almohada...
Y tiene nombre de mujer
como la soledad como el consuelo,
los fujitivos del deber
no encuentran taxi libre para el cielo.
Esta es la canción de las noches perdidas,
lleva un crisantemo ajado en la solapa,
se sube a la cabeza como ciertas bebidas,
miente como mienten todos los boleros.
Y tiene nombre de mujer
como mi corazón, como tu olvido,
los fujitivos del deber
no tienen más amor que el que han perdido.
Esta es la canción de las noches perdidas
si quieres te la cambio por un rato en tu cama,
hierva como el rueda en tardes de corrida,
va como los besos en los telegramas.
Y tiene nombre de mujer
como la libertad, como la nieve,
los fujitivos del deber
cogen su maldición y se la beben

"Es mi homenaje a Tom Waits. Amo el verso "miente como mienten todos los boleros", la guitarra de Antonio, los vientos." (J.Sabina)

8. "Los cuentos que yo cuento" (3:27)

Letra: J.Sabina Música: A.G.de Diego/P.Varona/J.Sabina

No le ofreció la luna,
le dijo solo "quédate
conmigo no hay fortuna
que valga el corazón que te daré".
ella dudo un momento
y luego contesto que si,
"pero sin juramentos
que no vas a saber después cumplir"
"y si de verdad me amas
no habrá casorio ¿para que?
con dos en una cama
sobran testigos, cura y juez"
"y viviremos lejos
del trafico y la polución
mejor llegar a viejos
a la sombra de algún sauce llorón"
le regalo un anillo
de quita y pon, que unen sin atar,
y levanto un castillo
de arena fina junto al mar...
sus dos hijos dudaron
entre en dinero y el saber
llamaron al primero
Caín y al Benjamín Abel.
lo leí, lo soñé,

lo viví, lo invente,
mi cuento de momento empieza bien.
a Abel lo liquidaron
y el crimen nunca se aclaró
apenas se quedaron
solos ya Caín y su ambición
montaron un negocio
en el terrenito de papá
menudo par de socios
Caín Demoliciones, S.A.
hicieron del castillo
un bodrio de urbanización,
aquel edén sencillo
se llama ahora Nueva York.
los dos viejos se hospedan
en un hogar de la tercera edad
el hijo que les queda
les manda mazapán por navidad.
lo conté tal cual fue
¿como haré? que al final
los cuentos que yo cuento acaban tan mal
do re mi, mi fa sol, fa sol la,
los cuentos que yo cuento acaban fatal.
no soy yo, obladi, oblada,
los cuentos que yo cuento acaban so bad
te has pasao, colorin, colorao,
el cuento que yo cuento se ha acabao.

9. "Peor para el sol" (4:54)

Letra: J.Sabina Música: P.Varona/A.G.de Diego/J.Nodar/J.Sabina

-¿Que adelantas sabiendo mi nombre?
cada noche tengo uno distinto
y, siguiendo la voz del instinto,
me lanzo a buscar...-
-Imagino- preciosa -que un hombre-
-Algo mas, un amante discreto
que se atreva a perderme el respeto...
¿no quieres probar?
vivo justo detrás de la esquina,
no me acuerdo si tengo marido,
si me quitas con arte el vestido
te invito a champan-
le solté al barman mil de propina,
apure la cerveza de un sorbo
(acertó quien "el templo del morbo"
le puso a este bar)
peor para el sol
que se mete a lasiete en la cuna
del mar a roncar
mientras un servidor
le levanta la falda a la luna
al llegar al portal nos buscamos
como dos estudiantes en celo,
un piso antes del séptimo cielo
se abrió el ascensor...
nos sirvió para el último gramo
el cristal de su foto de boda
no faltó ni el desfile de moda
de ropa interior.
-"en mi casa no hay nada prohibido
pero no vayas a enamorarte,
con el alba tendrás que marcharte,
para no volver
olvidando que me has conocido
que una vez estuviste en mi cama...
hay caprichos de amor que una dama

no debe tener"-
peor para el sol
que se mete a las siete en la cuna
del mar a roncar
mientras un servidor
le levanta la falda a la luna.
-es mejor- le pedí -que te calles,
no me gusta invertir en quimeras,
me han traído hasta aquí tus caderas...
no tu corazón-
y después... ¿para que mas detalles?
ya sabéis... copas, risas, excesos,
¿como van a caber tantos besos
en una canción?
volví al bar a la noche siguiente
a brindar con su silla vacía,
me pedí una cerveza bien fría
y entonces no se
si soñé o era suya la ardiente
voz que me iba diciendo al oído:
-"me moría de ganas, querido
de verte otra vez"
peor para el sol
que se mete a las siete en la cuna
del mar a roncar
mientras un servidor
le levanta la falda a la luna.

10. "Amor se llama el juego" (4:31)

Letra y Música: J.Sabina

Hace demasiados meses
que mis payasadas no provocan tus
ganas de reír.
no es que ya no me interese
pero el tiempo de los besos y el sudor
es la hora de dormir.
duele verte removiendo
la cajita de cenizas que el placer
tras de si dejo.
mal y tarde estoy cumpliendo
la palabra que te di cuando jure
escribirte una canción.
un dios triste y envidioso
nos castigo
por trepar juntos al árbol
y atracarnos con la flor de la pasión
por probar aquel sabor.
el agua apaga el fuego
y al ardor los años,
amor se llama el juego
en el que un par de ciegos
juegan a hacerse daño.
y cada vez peor
y cada vez mas rotos
y cada vez mas tu
y cada vez mas yo
sin rastro de nosotros.
ni inocentes ni culpables
corazones que desbroza el temporal,
carnes de cañón.
no soy yo, ni tu, ni nadie,
son los dedos miserables que le dan
cuerda a mi reloj.
y no hay lagrimas
que valgan para volver
a meternos en el coche
donde aquella noche en pleno carnaval

te empecé a desnudar.
el agua apaga el fuego
y al ardor los años,
amor se llama el juego
en el que un par de ciegos
juegan a hacerse daño.
y cada vez peor
y cada vez mas rotos
y cada vez mas tu
y cada vez mas yo
sin rastro de nosotros.

11. "Pastillas para no soñar" (3:56)

Letra: J.Sabina Música: P.Varona/A.G.de Diego/J.Sabina

Si lo que quieres es vivir cien años
no pruebes los licores del placer.
si eres alérgico a los desengaños
olvídate de esa mujer.
compra una mascara antigas,
mantente dentro de la ley.
si lo que quieres es vivir cien años
haz músculos de 5 a 6.
y ponte gomina que no te despeine
el vientecillo de la libertad.
funda un hogar en el que nunca reine
mas rey que la seguridad,
evita el humo de los clubs,
reduce la velocidad,
si lo que quieres es vivir cien años
vacúnate contra el azar.
deja pasar la tentación
dile a esa chica que no llame mas
y si protesta el corazón
en la farmacia puedes preguntar:
¿tienen pastillas para no soñar?
si quieres ser matusalén
vigila tu colesterol,
si tu película es vivir cien años
no lo hagas nunca sin condón,
es peligroso que tu piel desnuda
roce otra piel sin esterilizar,
que no se infiltre el virus de la duda
en tu cama matrimonial.
y si en tus noches falta sal
para eso esta el televisor.
si lo que quieres es cumplir cien años
no vivas como vivo yo.
deja pasar la tentación
dile a esa chica que no llame mas
y si protesta el corazón
en la farmacia puedes preguntar:
¿tienen pastillas para no soñar?

Esta boca es mía



1. "Esta noche contigo" (4:47)
J.Sabina-B.Prado/P.Varona-A.G.de Diego
2. "Por el bulevar de los sueños rotos" (3:56)
J.Sabina/A.Urquijo
3. "Incluso en estos tiempos" (2:48)
J.Sabina-Gloria Varona/J.Sabina-A.G.de Diego
4. "Siete crisantemos" (5:07)
J.Sabina/J.Sabina-A.G.de Diego
5. "Besos con sal" (3:17)
J.Sabina/A.G.de Diego/J.Sabina
6. "Ruido" (4:20)
J.Sabina-Pedro Manuel Guerra/P.Varona
7. "El blues de lo que pasa en mi escalera" (4:43)
J.Sabina/P.Varona-A.G.de Diego-J.Sabina
8. "Como un explorador" (3:20)
J.Sabina
9. "Mujeres fatal" (4:32)
J.Sabina/P.Varona-A.G.de Diego-Vargas
10. "Ganas de..." (3:10)
J.Sabina/P.Varona-J.Sabina
11. "La casa por la ventana" (3:30)
J.Sabina/P.Varona-A.G.de Diego
12. "Más de cien mentiras" (6:36)
J.Sabina/Asúa
13. "Esta boca es mía" (2:58)
J.Sabina/P.Varona

Músicos: Oscar Quesada, Paco Bastante, A. García de Diego, José A. Romero, Pancho Varona, Alvaro Urquijo, Begoña Larrañaga, Luis Dulzaides, Andreas Prittwitz, Jim Kashisian, Juan

Luis Martínez, Antonio Ortega, Manuel Fernández, José Luis Medrano, Osmani Sánchez, Luis Angel Sánchez, Eugenio Arango, Dagoberto González, Miguel Muñoz, Germán Velasco,
Tito Duarte, Tino di Geraldo, Gerardo Nuñez, Rosendo, ñete, Luis Farnox, Bernardo "Parrilla", Joaquín Sabina.
Coros: Pancho Varona, Antonio García de Diego, Jaime Asúa, Olga Román, Miguel Nuñez, Dagoberto González, "Las Negris",
Nuria y Raquel Díaz, Joaquín Sabina. Voces: Javier Ruibal,
Rosendo, Pablo Milanés.

1. "Esta noche contigo" (4:47)

J.Sabina-B.Prado/P.Varona-A.G.de Diego

Que no arranquen los coches,
que se detengan todas las factorías,
que la ciudad se llene de largas noches
y calles frías.
Que se enciendan las velas,
que cierren los teatros y los hoteles,
que se queden dormidos los centinelas
en los cuarteles.
Que se mojen las balas,
que se borren las fotos de las revistas,
que se coman a besos las colegiales
a los artistas.
Que se toque la gente,
que no lleguen los trenes a la frontera,
que sean cariñosas con los clientes
las camareras.
Porque voy a salir esta noche contigo
se quedaran sin beatos las catedrales
y seremos dos gatos al abrigo
de los portales.
Que se enfaden las flores,
que vuelvan las cigüeñas al calendario,
que sufran por amores los dictadores
y los notarios.
Que se muera el olvido,
que se escondan las llaves de los juzgados,
que se acuerde Cupido de los maridos
abandonados.
Porque voy a salir esta noche contigo
se quedaran sin coartada los criminales
y serás mi invitada en paraísos
artificiales
Cuando llegue por fin mi mensaje
a tus manos en la gasolinera
vieja esperaré;
y tomaremos juntos al abordaje
la carretera
que te conté.
Dejaremos colgada
la caprichosa luna sobre los cines
y las estatuas públicas derribadas
en los jardines.
Porque voy a salir esta noche contigo
se quedaran sin medallas los generales
y seremos los gatos más canallas
de los portales.

2. "Por el bulevar de los sueños rotos" (3:56)

J.Sabina/A.Urquijo

En el bulevar de los sueños rotos
vive una dama de poncho rojo,
pelo de plata y carne morena.
Mestiza ardiente de lengua libre,
gata valiente de piel de tigre
con voz de rayo de luna llena.
Por el bulevar de los sueños rotos
pasan de largo los terremotos
y hay un tequila por cada duda.
Cuando Agustín se sienta al piano
Diego Rivera, lápiz en mano,
dibuja a Frida Khalo desnuda.
Se escapó de una cárcel de amor,
de un delirio de alcohol,
de mil noches en vela.

Se dejó el corazón en Madrid
¡quien supiera reír
como llora Chavela!
Por el bulevar de los sueños rotos
desconsolados van los devotos
de San Antonio pidiendo besos
"Ponme la mano aquí Macorina"
rezan tus fieles por las cantinas,
Paloma Negra de los excesos.
Por el bulevar de los sueños rotos
moja una lágrima antiguas fotos
y una canción se burla del miedo.
Las amarguras no son amargas
cuando las canta Chavela Vargas
y las escribe un tal José Alfredo.
Se escapó de una cárcel de amor,
de un delirio de alcohol,
de mil noches en vela.
Se dejó el corazón en Madrid
¡quien supiera reír
como llora Chavela!
Las amarguras no son amargas
cuando las canta Chavela Vargas
y las escribe un tal José Alfredo.

3. "Incluso en estos tiempos" (2:48)

J.Sabina-Gloria Varona/J.Sabina-A.G.de Diego

Incluso en estos tiempos
veloces como un Cadillac sin frenos,
todos los días tienen un minuto
en que cierro los ojos y disfruto
echándote de menos.
Incluso en estos tiempos
en los que soy feliz de otra manera,
todos los días tienen ese instante
en que me jugaría la primavera
por tenerte delante.
Incluso en estos tiempos
de volver a reír con los amigos,
todos los días tienen ese rato
en el que respirar es un ingrato
deber para conmigo.
Y se iría el dolor mucho más lejos
si no estuvieras dentro de mi alma,
si no te parecieras al fantasma
que vive en los espejos.
Incluso en estos tiempos
triviales como un baile de disfraces,
todos los días tienen unas horas
para gritar, al filo de la aurora,
la falta que me haces.
Incluso en estos tiempos
de aprender a vivir sin esperarte,
todos los días tengo recaídas
y aunque quiera olvidar no se me olvida
que no puedo olvidarte.
Y se iría el dolor mucho más lejos
si no estuvieras dentro de mi alma,
si no te parecieras al fantasma
que vive en los espejos.

4. "Siete crisantemos" (5:07)

J.Sabina/J.Sabina-A.G.de Diego

Si alguna vez he dado más de lo que tengo
me han dado algunas veces más de lo que doy,
se me ha olvidado ya el lugar de donde vengo

y puede que no exista el sitio adonde voy.
 A las buenas costumbres nunca me he acostumbrado,
 del calor de la lumbre del hogar me aburrí,
 también en el infierno llueve sobre mojado,
 lo sé porque he pasado más de una noche allí.
 En busca de las siete llaves del misterio,
 siete versos tristes para una canción,
 siete crisantemos en el cementerio,
 siete negros signos de interrogación.
 En tiempos tan oscuros nacen falsos profetas
 y muchas golondrinas huyen de la ciudad,
 el asesino sabe más de amor que el poeta
 y el cielo cada vez está más lejos del mar.
 Lo bueno de los años es que curan heridas,
 lo malo de los besos es que crean adicción;
 ayer quiso matarme la mujer de mi vida,
 apretaba el gatillo... cuando se despertó.
 Con siete espinas de la flor del adulterio,
 siete carreteras delante de mí,
 siete crisantemos en el cementerio,
 siete veces no... siete veces sí.
 Me enamoro de todo, me conformo con nada;
 un aroma, un abrazo, un pedazo de pan
 y lo que buenamente me den por la Balada
 de la Vida Privada... de Fulano de Tal.
 Siete crisantemos en el cementerio,
 siete despedidas en una estación,
 siete crisantemos en el cementerio,
 siete cardenales... en el corazón.

5. "Besos con sal" (3:17)

J.Sabina/A.G.de Diego/J.Sabina

Tus pies bailan un tango con mi pasado,
 tus cejas son las rejas de una prisión,
 tus labios son el fuego por duplicado,
 tu olvido es un descuido de mi pasión.
 Tu cuello es una rama para colgarse,
 tu mente un crucigrama sin terminar,
 tu ombligo anda buscando donde ocultarse,
 tu boca es un milagro de la humedad.
 Tus ojos son dos gatos por los tejados,
 tu nuca un callejón al oscurecer,
 tu pelo es el más negro de los pecados,
 tus dientes son agentes de Lucifer.
 Hembra y señora
 que cada hora
 cambia de piel,
 golfa y decente
 dulce serpiente
 de cascabel,
 flor de alquitrán,
 lluvia que llueve,
 besos con sal.
 Tu lengua sale en todas mis pesadillas,
 tus uñas acribillan mi corazón,
 tus pechos dicen que eres una chiquilla,
 tus muslos saben que eres mi perdición.
 Tu piel es una patria para mis manos,
 tu vientre un desayuno con vino y pan
 por tu cintura sale el sol más temprano
 y se muere el verano cuando te vas.
 Tu pubis es un delta de agua salada,
 tu falda... la más corta de Chamberí,
 tu risa es una lágrima equivocada,
 tu cama se inventó para no dormir.
 Hembra y señora
 que cada hora

cambia de piel,
 golfa y decente
 dulce serpiente
 de cascabel,
 flor de alquitrán,
 lluvia que llueve,
 besos con sal.

6. "Ruido" (4:20)

J.Sabina-Pedro Manuel Guerra/P.Varona

Ella le pidió que la llevara al fin del mundo,
 él puso a su nombre todas las olas del mar.
 Se miraron un segundo
 como dos desconocidos.
 Todas las ciudades eran pocas a sus ojos,
 ella quiso barcos y él no supo que pescar.
 Y al final números rojos
 en la cuenta del olvido,
 y hubo tanto ruido
 que al final llegó el final.
 Mucho, mucho ruido,
 ruido de ventanas,
 nidos de manzanas
 que se acaban por pudrir.
 Mucho, mucho ruido,
 tanto, tanto ruido,
 tanto ruido y al final
 por fin el fin.
 Tanto ruido y al final...
 Hubo un accidente, se perdieron las postales,
 quiso Carnavales y encontró fatalidad.
 Porque todos los finales
 son el mismo repetido
 y con tanto ruido
 no escucharon el final
 Descubrieron que los besos no sabían a nada,
 hubo una epidemia de tristeza en la ciudad.
 Se borraron las pisadas,
 se apagaron los latidos,
 y con tanto ruido
 no se oyó el ruido del mar.
 Mucho, mucho ruido...
 Ruido de tenazas,
 ruido de estaciones,
 ruido de amenazas,
 ruido de escorpiones.
 Tanto, tanto ruido.
 Ruido de abogados,
 ruido compartido,
 ruido envenenado,
 demasiado ruido.
 Ruido platos rotos,
 ruido años perdidos,
 ruido viejas fotos,
 ruido empedernido.
 Ruido de cristales,
 ruido de gemidos,
 ruidos animales,
 contagioso ruido.
 Ruido mentiroso,
 ruido entrometido,
 ruido escandaloso,
 silencioso ruido.
 Ruido acoplejado,
 ruido introvertido,
 ruido del pasado,
 descastado ruido.

Ruidos de conjuros,
 ruido mal nacido,
 ruido tan oscuro,
 puro y duro ruido.
 Ruido qué me has hecho,
 ruido yo no he sido,
 ruido insatisfecho,
 ruido a qué has venido.
 Ruido como sables,
 ruido enloquecido,
 ruido intolerable,
 ruido incomprensido.
 Ruido de frenazos,
 ruido sin sentido,
 ruido de arañazos,
 ruido, ruido, ruido.

7. "El blues de lo que pasa en mi escalera" (4:43) J.Sabina/P.Varona-A.G.de Diego-J.Sabina

El más capullo de mi clase (¡que elemento!)
 llegó hasta el Parlamento
 y, a sus cuarenta y tantos años,
 un escaño
 decora, con su terno
 azul de diputado del gobierno.
 Da fe de que ha triunfado
 su tripa, que ha engordado
 desde el día
 que un ujier le llamó "su señoría"
 y cambió a su mujer por una arpía
 de pechos operados.
 Y sin dejar de ser el mismo bruto
 aquel que no sabía
 ni dibujar la "o" con un canuto.
 El superclase de mi clase (¡que pardillo!)
 se pudre en el banquillo
 y, a sus cuarenta y cinco abríles
 matarile,
 y a la cola del paro
 por no haber pasado por el aro.
 Vencido, calvo y tieso
 se quedó en los huesos
 aquel día
 que pilló a su mujer en plena orgía
 con el miembro del miembro (¡que ironía!)
 más tonto del Congreso.
 Y sin dejar de ser el mismo sabio
 que, para hacer poesía,
 sólo tenía que mover los labios.
 Y yo que no soy más
 listo ni tonto que cualquiera,
 a mis cuarenta y pocos tacos,
 ya ves tú,
 igual sigo de flaco
 igual de calavera,
 igual que antes de loco por cantar
 por cantar el blues
 de lo que pasa en mi escalera.
 La más maciza de mi clase (¡que cintura!)
 cotiza la hermosura
 y, a sus cuarenta y pico otoños,
 hasta el moño
 del genio del marido,
 huyó con otro menos aburrido.
 Tanto ha prosperado que un Jaguar ha estrenado
 el mismo día
 en que la divorció de la utopía

un talón con seis ceros que le había
 firmado un diputado.
 Y sin dejar de ser la seductora
 bruja que escondía
 bajo la falda una calculadora.
 Y yo, pobre mortal,
 que no he gozado sus caderas,
 a mis cuarenta y pocos tacos,
 ya ves tú,
 igual sigo de flaco
 igual de calavera,
 igual que antes de loco por cantar
 por cantar el blues
 de lo que pasa en mi escalera.
 Por lo demás ni más
 ni menos larga que cualquiera
 a mis cuarenta y pocos tacos,
 ya ves tú,
 igual sigo de flaco
 igual de calavera,
 igual que antes de loco por cantar
 por cantar el blues
 de lo que pasa en mi escalera,
 por cantar el twist
 de las verdades verdaderas.
 Por cantar... el bolero que canta mi portera.
 Por cantar... una rumba gitana y canastera.
 Por cantar... aquel tango de "el día que me quieras".
 Por cantar... "loco por incordiar" a los horteras.
 Por cantar... bajo la lluvia, sobre las aceras.
 Por cantar... el rap del daño que hacen las banderas.
 Por cantar... vallenatos que amansen a las fieras.
 Por cantar... hasta que salga el sol por Antequera.
 Por cantar... con mi primo Rosendo a su manera
 de vivir... siempre con gente, siempre solateras.
 Por cantar... el rock and roll de las gasolineras.
 Por cantar... un merengue pegado a una palmera.
 Por cantar... camino de La Habana una habanera.
 Por cantar... un mambo con smoking y chistera.
 Por tocar... esa guitarra carabanchelera.
 Por cantar... hoy en Pekín, mañana en Talavera.
 Por cantar... el "bugui-bugui" de las carreteras.
 Por cantar... allá en el rancho grande una ranchera.
 Por cantar... como si el almanaque no existiera.
 Por seguir... dando el cante hasta el día en que me muera.
 Por cantar... un calipso contra la "Ley Corcuera".
 Por cantar... si pones otra ronda, tabernera.
 Por cantar... en la calle, en el curro, en la bañera.
 Por cantar... menos un bakalao lo que quieras.
 Por silbar... al paso de una guapa peluquera.

8. "Como un explorador" (3:20) J.Sabina

Después de tanto tiempo al fin te has ido
 y, en vez de lamentarme, he decidido
 tomármelo con calma.
 De par en par he abierto los balcones,
 he sacudido el polvo a todos los rincones
 de mi alma.
 Me he dicho que la vida no es un valle
 de lágrimas... y he salido a la calle
 como un explorador.
 He vuelto a tropezar con el pasado
 y he pedido, en el bar de mis pecados,
 otra copa de ron.
 Y en otros ojos me olvidé de tu mirada
 y en otros labios despiste a la madrugada

y en otro pelo
me curé del desconsuelo
que empapaba tu almohada.
Y en otros puertos he atracado mi velero
y en otros cuartos he colgado mi sombrero,
y una mañana
comprendí que a veces gana
el que pierde a una mujer.
Con el cartel de libre en la solapa
he vuelto a ser un guapo entre las guapas
sólo me pongo triste cuando alguno,
en el momento más inoportuno,
me pregunta por ti.
Y en otros ojos me olvidé de tu mirada
y en otros labios despiste a la madrugada
y en otro pelo
me curé del desconsuelo
que empapaba tu almohada.
Y en otros puertos he atracado mi velero
y en otros cuartos he colgado mi sombrero,
y una mañana
comprendí que a veces gana
el que pierde a una mujer.

9. "Mujeres fatal" (4:32)

J.Sabina/P.Varona-A.G.de Diego-Vargas

Hay mujeres que arrastran maletas cargadas de lluvia,
hay mujeres que nunca reciben postales de amor,
hay mujeres que sueñan con trenes llenos de soldados,
hay mujeres que dicen que sí cuando dicen que no.
Hay mujeres que bailan desnudas en cárceles de oro,
hay mujeres que buscan deseo y encuentran piedad,
hay mujeres que atadas de manos y pies al olvido,
hay mujeres que huyen perseguidas por su soledad.
Hay mujeres veneno, mujeres imán,
hay mujeres consuelo, mujeres puñal,
hay mujeres de fuego,
hay mujeres de hielo,
mujeres fatal.
Mujeres fatal.
Hay mujeres que tocan y curan, que besan y matan,
hay mujeres que ni cuando mienten dicen la verdad,
hay mujeres que abren agujeros negros en el alma,
hay mujeres que empiezan la guerra firmando la paz.
Hay mujeres envueltas en pieles sin cuerpo debajo,
hay mujeres en cuyas caderas no se pone el sol,
hay mujeres que van al amor como van al trabajo,
hay mujeres capaces de hacerme perder la razón.
Hay mujeres veneno, mujeres imán,
hay mujeres consuelo, mujeres puñal,
hay mujeres de fuego,
hay mujeres de hielo,
mujeres fatal.
Mujeres fatal.
Hay mujeres que compran a plazos un nicho en el cielo,
hay mujeres que cambian abrazos por ramos de azahar.
Hay mujeres veneno, mujeres imán,
hay mujeres consuelo, mujeres puñal,
hay mujeres de fuego,
hay mujeres de hielo,
mujeres fatal.
Mujeres fatal.

10. "Ganas de..." (3:10)

J.Sabina/P.Varona-J.Sabina

Hierven los clubs y los adolescentes

comen pastillas de colores.
Harto de malvivir el siglo veinte
muere de mal de amores.
Los hechiceros de la tribu resucitan
para invertir en mis pecados
y hacen los traficantes de estampitas
su agosto en el supermercado.
Y la mentira vale más que la verdad
y la verdad es un castillo de arena
y por las autopistas de la libertad
nadie se atreve a conducir sin cadenas.
Y yo me muero de
ganas de decirte que
me muero de
ganas de decirte que
te quiero
y que no quiero que venga el destino a vengarse de mí
y que prefiero la guerra contigo al invierno sin ti.
Cada mañana salto de la cama
pisando arenas movedizas,
cuesta vivir cuando lo que se ama
se llena de ceniza
Y por las calles vaga solo el corazón
sin un mal beso que llevarse a la boca
y sopla el viento frío de la humillación
envileciendo cada cuerpo que toca.
Y yo me muero de
ganas de decirte que
me muero de
ganas de decirte que
me muero de
ganas de decirte que
me muero de
ganas de decirte
que te quiero
y que no quiero que venga el destino a vengarse de mí
y que prefiero la guerra contigo al invierno sin ti.
Y yo me muero de
ganas de decirte que
me muero de
ganas de decirte que
me muero de
ganas de decirte
que te quiero
y que no quiero que venga el destino a vengarse de mí
y que prefiero la guerra contigo al invierno sin ti.

11. "La casa por la ventana" (3:30)

J.Sabina/P.Varona-A.G.de Diego

Quemaron todas las naves
Para iniciar una nueva vida
Pagaron cara la llave
Falsa de la tierra prometida.
Pero, en lugar del Caribe,
Con su bachata, con sus palmeras,
La madre patria recibe
Al inmigrante por peteneras.
Y no es bona Barcelona
Cuando la bolsa, primo, no sona
Y gana el cholo en Madrid
Menos que un perro sin pedigrí,
Y el mestizo, por Sevilla,
Va dando un cante por pesadillas,
Y, si dos vascos atracan
A un farmacéutico en Vigo

Jura el testigo que eran sudacas.
Y cada fin de semana
Tiran la casa por la ventana
Marcándose un agarrado
En El Café del Mercado
Que no es lo mismo que el Tropicana.
Se matan haciendo camas,
Vendiendo besos, lustrando suelos,
Si pica el hambre en la rama
La tortolica levanta el vuelo.
Y, en plazoletas y cines,
Por un jergón y plato de sopa,
Con una alfombra y un Kleenex
Le sacan brillo al culo de Europa.
Y, el cuerpo de policía
Viene con leyes de extranjería
Y, al moro de la patera,
Le corta el rollo una patrullera,
Y, al mulato sabrosón,
Le dan en toda la inquisición,
Y, al gitaníto, la ola
Malaje y paya le quema
El tejadito de la chabola.
Y cada fin de semana
Tiran la casa por la ventana,
Chilabas y desayuno
De kifi con té moruno
Y escriben cartas a su sultana.
Y cada fin de semana
Con sus caderas dominicanas,
Compadre, una guaranchita,
Candombe, samba o rumbita...
¿o es que usted nunca estuvo en La Habana?
Y el coreano currela
Vendiendo lollos de plimavela,
Y en bares porno el paquete
De guineano cuesta un billete,
Y, al almacén del judío,
Van seis niñatos buscando lío,
Y al ingeniero polaco
Que vino huyendo del frío
Ya es mayordomo del tío del saco.
Y cada fin de semana
Tiran la casa por la ventana,
Y, mientras planchan un traje,
Su corazón de viaje
Se va cantando La Varsoviana.
Y cada fin de semana
Queda el negrito
Con la ucraniana,
Y bailan polka y pasito,
Y soplan vodka y mojito
Y vuelven trompas por la mañana.

12. "Más de cien mentiras" (6:36) **J.Sabina/Asúa**

Tenemos memoria, tenemos amigos,
Tenemos los trenes, la risa, los bares,
Tenemos la duda y la fe, sumo y sigo,
Tenemos moteles, garitos, altares.
Tenemos urgencias, amores que matan,
Tenemos silencio, tabaco, razones,
Tenemos Venecia, tenemos Manhattan,
Tenemos cenizas de revoluciones.
Tenemos zapatos, orgullo, presente,
Tenemos costumbres, pudores, jadeos,
Tenemos la boca, la lengua, los dientes,

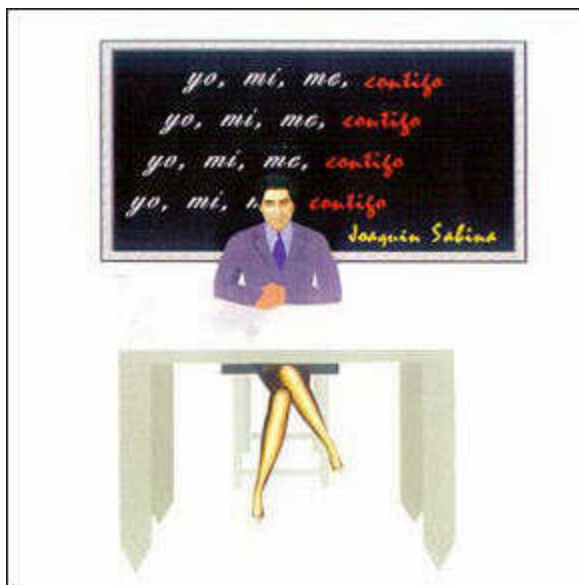
Saliva, cinismo, locura, deseo.
Tenemos el sexo y el rock y la droga,
Los pies en el barrio y el grito en el cielo,
Tenemos Quintero, León y Quiroga,
Y un "bisnes" pendiente con Pedro Botero.
Más de cien palabras, más de cien motivos
Para no cortarse de un tajo las venas,
Más de cien pupilas donde vernos vivos,
Más de cien mentiras que valen la pena.
Tenemos un as escondido en la manga,
Tenemos nostalgia, piedad, insolencia,
Monjas de Fellini, curas de Berlanga,
Veneno, resaca, perfume, violencia.
Tenemos un techo con libros y besos,
Tenemos el morbo, los celos, la sangre,
Tenemos la niebla metida en los huesos,
Tenemos el lujo de no tener hambre.
Tenemos talones de Aquiles sin fondos,
Ropa de domingo, ninguna bandera,
Nubes de verano, guerras de Macondo,
Setas en noviembre, fiebre en primavera.
Glorietas, revistas, zaguanes, pistolas,
"qué importa", "lo siento", "hasta siempre", "te quiero",
hinchas del Atlético, gangsters de Coppola,
verónica y cuarto de Curro Romero.
Más de cien palabras, más de cien motivos
Para no cortarse de un tajo las venas,
Más de cien pupilas donde vernos vivos,
Más de cien mentiras que valen la pena.
Tenemos el mal de la melancolía,
La sed y la rabia, el ruido y las nueces,
Tenemos el agua y, dos veces al día,
El santo milagro del pan y los peces.
Tenemos Lolitas, tenemos donjuanes;
Lennon y McCartney, Gardel y LePera;
Tenemos horóscopos, Biblias, Coranes,
Ramblas en la luna, vírgenes de cera.
Tenemos naufragios soñados en playas
De islotes sin nombre ni ley ni rutina,
Tenemos heridas, tenemos medallas,
Laureles de gloria, coronas de espinas.
Más de cien palabras, más de cien motivos
Para no cortarse de un tajo las venas,
Más de cien pupilas donde vernos vivos,
Más de cien mentiras que valen la pena.
Tenemos caprichos, muñecas hinchables,
Ángeles caídos, barquitos de vela,
Pobres exquisitos, ricos miserables,
Ratoncitos Pérez, dolores de muelas.
Tenemos proyectos que se marchitaron,
Crímenes perfectos que no cometimos,
Retratos de novias que nos olvidaron
Y un alma en oferta que nunca vendimos.
Tenemos poetas, colgados, canallas,
Quijotes y Sanchos, Babel y Sodoma,
Abuelos que siempre ganaban batallas,
Caminos que nunca llevaban a Roma.
Más de cien palabras, más de cien motivos
Para no cortarse de un tajo las venas,
Más de cien pupilas donde vernos vivos,
Más de cien mentiras que valen la pena.

13. "Esta boca es mia" (2:58) **J.Sabina/P.Varona**

Más vale que no tengas que elegir
Entre el olvido y la memoria,
Entre la nieve y el sudor.

Será mejor que aprendas a vivir
Sobre la línea divisoria
Que va del tedio a la pasión.
No dejes que te impidan galopar
Ni los ladridos de los perros
Ni la quijada de Caín.
Que no te dé el insomnio por contar
Las gaviotas del destierro,
Las amapolas de París.
Te engañas si me quieres confundir
Esta canción desesperada
No tiene orgullo ni moral
Se trata sólo de poder dormir
Sin discutir con la almohada
Dónde está el bien, dónde está el mal.
La guerra que se acerca estallará
Mañana lunes por la tarde
Y tú en el cine sin saber
Quién es el malo mientras la ciudad
Se llena de árboles que arden
Y el cielo aprende a envejecer.
Y sal ahí
A defender el pan y la alegría.
Y sal ahí
Para que sepan
Que
Esta boca es mía.

Yo, mi, me, contigo



1. "El rocanrol de los idiotas"(4:20)

Letra: J.Sabina. Música: De Diego - J.Sabina - P.Varona

2. "Contigo" (4:45)

Letra: J.Sabina. Música: P. Varona - J.Sabina- De Diego

3. "Jugar por jugar"(4:15)

Letra: J.Sabina. Música: Ariel Rot - J.Sabina

4. "Es mentira" (4:24)

Letra: J.Sabina. Música: P. Varona - J.Sabina - De Diego

5. "Mi primo El Nano" (3:41)

Letra y Música: J.Sabina

6. "Aves de paso" (4:34)

Letra: J.Sabina. Música: P. Varona - J.Sabina - De Diego

7. "El capitán de su calle" (3:11)

Letra: J.Sabina. Música: Pedro Guerra

8. "Postal de La Habana" (5:24)

Letra: J.Sabina. Música: Caco Senante - J.Sabina - P.Varona

9. "Y sin embargo" (4:41)

Letra: J.Sabina. Música: P.Varona - J.Sabina - De diego

10. "Viridiana" (2:54)

Letra: J.Sabina. Música: Ariel Rot

11. "Seis de la mañana" (3:54)

Letra: J.Sabina. Música: P.Varona - J.Sabina - De Diego

12. "No soporto el rap" (4:33)

Letra: J.Sabina. Música: Manu Chao - J.Sabina

13. "Tan joven y tan viejo" (4:17)

Letra: J.Sabina. Música: Carlos Varela

Músicos: Tino, Paco Bastante, Pancho Varona, A. G. de Diego, W. Bridge, Ñete, Manu Chao, Angelo Mancini, Pedro Guerra, John Parsons, Flaco Jiménez, Dino, Isabelo Garrido, Victor

Merlo, Luis Dulzaides, Pancho Amat, Yrvis Méndez, Osvaldo Siqui, Vicente Borland, Tito Duarte, Paco Ibañez, Manuel Machado, Ove Larsson, Carlos Quintero, Quique Perdomo, José L. Medrano, M. Aquilar, Charly García, Joaquín Sabina.
Coros: Olga Román, A.G. de Diego, Pancho Varona, Manu Chao, Alejandra Kneier, Guillermo Quero, Paz Gómez, Pedro Guerra, Paz Ruiz, Jaime Asúa, Dino, Mauri, Bernardo, Alejandra Guzmán, Caco Senante, Vicente Borland, Luis Dulzaides, Paco Bastante, Charly García.

1. "El rocanrol de los idiotas"(4:20)

Letra: J.Sabina. Música: De Diego - J.Sabina - P.Varona

Yo no tenía ganas de reír,
tú reías para no llorar;
yo le guiñaba un ojo a mi nariz,
tú consolabas a tu soledad.
Yo sin ninguna escoba que vender,
tú con mil y una noches que olvidar;
a mí no me quería una mujer,
a ti se te moría una ciudad.
Tú habías perdido el último autobús,
a mí me habían echado de otro bar;
los mismos alfileres de vudú,
el mismo cuento que termina mal.
Pero quiso el cielo
bautizar el suelo
con su gota a gota
y con champú de arena
para tu melena
de muñeca rota
y tu mirada azul
me dijo a cara o cruz
y mi alma de tahúr
lo puso a doble o nada.
Y los peces de colores de mis botas
y tus marchitos zapatitos de tacón
locos por naufragar
salieron a bailar
al ritmo de la lluvia sobre las capotas
el rocanrol de los idiotas.
Yo no venía de ningún país,
tú ibas camino de cualquier lugar;
conmigo no contaba el porvenir,
de ti no se acordaba el verbo "amar".
Yo no jugaba para no perder,
tú hacías trampas para no ganar;
yo no rezaba para no creer,
tú no besabas para no soñar.
Y sin equívocos de vodevil
ni alertas rojas en el corazón
el dios de la tormenta quiso abrir
la caja de los truenos y tronó,
porque quiso el cielo
acariciar el suelo
con su gota a gota
y con champú de arena
para tu melena
de muñeca rota.
Qué disparate de
partida de ajedrez
con un partenaire
adicta al jaque mate.
Y tu bolso como un nido de gaviotas
y mi futuro con pan duro en el cajón
locos por naufragar
salieron a bailar
al ritmo de la lluvia sobre las capotas
el rocanrol de los idiotas.
Capeando el temporal
salieron a bailar
como dos locos bajo el chaparrón de notas
del rocanrol de los idiotas.
El rocanrol,
el rocanrol de los idiotas.
Como tu y como yo.
El rocanrol de los idiotas.
Se marcó la calle

con aquel detalle
de dejarnos solos.
El rocanrol de los idiotas.
Y por casualidad
comenzó a tocar
la flauta de Bartolo.
El rocanrol de los idiotas.
Go Johnny go, go, go.
El rocanrol de los idiotas.
All you need is love.
Y bailar
El rocanrol de los idiotas.
A vam ba baluba balam bam bu.
Tutti frutti.
El rocanrol de los idiotas.
Don't worry.
El rocanrol de los idiotas.

2. "Contigo" (4:45)

Letra: J.Sabina. Música: P. Varona - J.Sabina- De Diego

Yo no quiero un amor civilizado,
con recibos y escena del sofá;
yo no quiero que viajes al pasado
y vuelvas del mercado
con ganas de llorar.
Yo no quiero vecinas con pucheros;
yo no quiero sembrar ni compartir;
yo no quiero catorce de febrero
ni cumpleaños feliz.
Yo no quiero cargar con tus maletas;
yo no quiero que elijas mi champú;
yo no quiero mudarme de planeta,
cortarme la coleta,
brindar a tu salud.
Yo no quiero domingos por la tarde;
yo no quiero columpio en el jardín;
lo que yo quiero, corazón cobarde,
es que mueras por mí.
Y morirme contigo si te matas
y matarme contigo si te mueres
porque el amor cuando no muere mata
porque amores que matan nunca mueren.
Yo no quiero juntar para mañana,
no me pidas llegar a fin de mes;
yo no quiero comerme una manzana
dos veces por semana
sin ganas de comer.
Yo no quiero calor de invernadero;
yo no quiero besar tu cicatriz;
yo no quiero París con aguacero
ni Venecia sin ti.
No me esperes a las doce en el juzgado;
no me digas "volvamos a empezar";
yo no quiero ni libre ni ocupado,
ni carne ni pecado,
ni orgullo ni piedad.
Yo no quiero saber por qué lo hiciste;
yo no quiero contigo ni sin ti;
lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,
es que mueras por mí.
Y morirme contigo si te matas
y matarme contigo si te mueres
porque el amor cuando no muere mata
porque amores que matan nunca mueren.

3. "Jugar por jugar"(4:15)

Letra: J.Sabina. Música: Ariel Rot - J.Sabina

Sugiero que el más triste de los presos
 tenga derecho a sábanas de seda;
 bendita sea la boca que da besos
 y no traga monedas.
 Propongo corromper al puritano,
 espiar en la ducha a las vecinas,
 ir a quitarle al dios de los cristianos
 su corona de espinas.
 Nada de margaritas a los cuerdos,
 hay que correr más que la policía
 para bailar el vals de los recuerdos
 llorando de alegría.
 La vida no es un block cuadrículado
 sino una golondrina en movimiento
 que no vuelve a los nidos del pasado
 porque no quiere el viento.
 Se aconseja dormir a pierna suelta
 lejos de tentaciones de diseño,
 que no pase de largo por tu puerta
 el hombre de tus sueños.
 La rana esconde un príncipe encantado,
 tu boca un agridulce de membrillo
 ¡qué ganas de un cursillo acelerado
 de besos de tornillo!
 Y jugar por jugar
 sin tener que morir o matar,
 y vivir al revés
 que bailar es soñar con los pies.
 Conviene entrar penúltimo en la meta
 de la vuelta a la infancia en patinete
 y fusilar al rey de los poetas
 con balas de juguete.
 Por qué no doctorarse en cremalleras
 como hace la hormiguita por tu espalda
 e hilvanar con jirones de banderas
 braguitas rojigualdas.
 Hacen falta cosquillas para serios,
 pensar despacio para andar deprisa,
 dar serenatas en los cementerio
 muriéndose de risa.

4. Es mentira" (4:24)

Letra: J.Sabina. Música: P. Varona - J.Sabina - De Diego

Es mentira que sepa lo que quiero,
 es mentira que cante por cantar,
 es mentira que sea mejor torero
 con toros de verdad.
 Es mentira que no tenga ambiciones,
 es mentira que crezca mi nariz,
 es mentira que escribo las canciones
 de amor pensando en ti.
 Te digo que... es mentira que fui ladrón de bancos,
 es mentira que no lo vuelva a ser,
 es mentira que nos quisimos tanto
 (parece que fue ayer).
 Te juro que... es mentira los Reyes son los padres,
 es mentira que ha muerto el rocanrol;
 es mentira que sepan a vinagre
 los besos sin amor.
 Para mentiras las de la realidad
 promete todo pero nada te da,
 yo nunca de mentí
 más que por verte reír.
 Menos piadosas que las del corazón
 son las mentiras de la diosa razón,
 yo solo te conté media verdad al revés
 (que no es igual que media mentira).

Es mentira que no tenga enemigos,
 es mentira que no tengan razón;
 es mentira que acepte que el ombligo
 del mundo no soy yo.
 Es mentira que nunca te he mentido,
 es mentira que no te mienta más;
 es mentira que un bulo repetido
 merezca ser verdad.
 Es una gran mentira que mientan los boleros;
 non e vero que nos dieran las diez;
 es mentira que sea un caballero
 cuando nadie me ve.
 Repito que... es mentira el cristal con que me miras;
 es mentira que dude de dudar;
 es mentira que más de cien mentiras
 no digan la verdad.
 Para mentiras las de la realidad
 promete todo pero nada te da,
 yo nunca de mentí
 más que por verte reír.
 Menos piadosas que las del corazón
 son las mentiras de la diosa razón,
 yo solo te conté media verdad al revés
 (que no es igual que media mentira).
 Mejor que yo miente la necesidad;
 sabe de sobra como hacerte llorar;
 mi crimen fue vestir
 de azul al príncipe gris.
 Mira las piernas de la desolación,
 llevan las medias que rompió la pasión;
 yo sólo canto en blues
 del que perdió el autobús.
 Los sueños dicen la verdad corazón;
 dímelo todo, miénteme, por favor;
 yo sólo pretendí
 comer reina con alfil.
 Pídele cuentas a la pura verdad
 que no se pringa, que no tiene piedad;
 yo sólo me colgué
 medallas que no gané.

5. "Mi primo El Nano" (3:41)

Letra y Música: J.Sabina

Tengo yo un primo que es todo un maestro
 de lo mío, de lo tuyo, de lo nuestro;
 un lujo para el alma y el oído,
 un modo de vengarse del olvido.
 Boca que mira,
 vecino de Estambul, rey de Algeciras.
 Viene del Poble Sec ese atorrante
 universal, charnego y trashumante,
 que saca, cuando menos te lo esperas,
 palomas de la paz de su chistera.
 Y, cuando canta,
 le tiembla el corazón en la garganta.
 Harto ya de estar harto de las fronteras
 va pidiendo escaleras para subir
 de tu falda a tu blusa, toca madera:
 tendría que estar prohibido un fulano así.
 Detrás esta la gente que necesita
 su música bendita más que comer
 y el siglo que deshoja su margarita.
 Yo, de joven, quisiera ser como él.
 Tengo yo un primo que es primo de todos
 cada cual a su forma y a su modo;
 loco hidalgo con yelmo de Mambrino
 que no teme a gigantes ni a molinos

y cuando gana
el Barça cree que hay Dios y es azulgrana.
Qué poca seriedad, qué mal ejemplo
para los mercaderes de los templos
ese alquimista de las emociones
que cura las heridas con canciones.
Mi primo el Nano,
que no me toca nada y es mi hermano.
Harto ya de estar harto de las fronteras
va pidiendo escaleras para subir
de tu falda a tu blusa, toca madera:
tendría que esta prohibido un fulano así.
Detrás esta la gente que necesita
su música bendita más que comer
y el siglo que deshoja su margarita.
Yo, de joven, quisiera ser como es
mi primo Joan Manuel.

6. "Aves de paso" (4:34)

Letra: J.Sabina. Música: P. Varona - J.Sabina - De Diego

A las peligrosas rubias de bote
que en relicario de sus escotes
perfumaron mi juventud.
Al milagro de los besos robados
que en el diccionario de mis pecados
guardaron su pétalo azul.
A la impúdica niñera madura
que en el mapamundi de su cintura
al niño que fuí espabiló.
A la flor de lis de las peluqueras
que me trajo el tren de la primavera
y el tren
del invierno me arrebató.
A las flores de un día
que no duraban,
que no dolían,
que te besaban,
que se perdían.
Damas de noche
que en asiento de atrás de un coche
no preguntaban
si las querías.
Aves de paso,
como pañuelos cura-fracasos.
A la misteriosa viuda de luto
que sudó conmigo un minuto
tres pisos en ascensor.
A la intrépida "cholula" argentina
que en el corazón con tinta china
me tatuó "peor para el sol".
A las casquivanas novias de nadie
que coleccionaban canas al aire
burlón de la "nit de Sant Joan".
A la reina de los bares del puerto
que una noche después de un concierto
me abrió
su almacén de besos con sal.
A las flores de un día
que no duraban,
que no dolían,
que te besaban,
que se perdían.
Damas de noche
que en asiento de atrás de un coche
no preguntaban
si las querías.
Aves de paso,

como pañuelos cura-fracasos.
A Justine, a Marilyn, a Jimena,
a la Mata-Hari, a la Magdalena,
a Fátima y a Salomé.
A los ojos verdes como aceitunas
que robaban la luz de la luna de miel
de un cuarto de hotel, dulce hotel.
A las flores de un día
que no duraban,
que no dolían,
que te besaban,
que se perdían.
Damas de noche
que en asiento de atrás de un coche
no preguntaban
si las querías.
Aves de paso,
como pañuelos cura-fracasos.

7. "El capitán de su calle" (3:11)

Letra: J.Sabina. Música: Pedro Guerra

Porque no quiso ser estatua de sal
le llamaban todos "culo inquieto",
aparentaba ser un tipo normal
pero guardaba un secreto.
Cuando a los cínicos les dió por rezar
él le puso a Satán una vela,
aprendió todo lo que hay que olvidar
y se escapó de la escuela.
Y por llamarle tanto pan al pan
y al vino vino
la gente bien pensaba mal
y decían por la acera del casino
que si tal que si cual
pero a él le daba igual.
Porque gritaba cuando había que callar
le llamaban todos "aguafiestas"
dormía todo lo que había que soñar
sin perdonar una siesta.
Y, aunque nadie daba un duro por él
se volcaba tanto en los detalles
que sin llegar a nada llegó a ser
el capitán de su calle.
Pero en el barrio había un general
que para colmo
lo vio salir de noche a probar
a buscarle tres patas
a las gatas
y dos peras al olmo
para merendar.
Porque sabía
que la verdad desnuda
guarda oculta detrás de la corteza
el hueso de cereza
de una duda.
Y se reía
con la melancolía
que le da la razón a la tristeza
cuando los labios pierden la cabeza.
Porque no sabía vivir sin besar
le llamaban todos "picha brava"
pero él besaba para recuperar
los besos que le faltaban.
Y, aunque la muerte le aterraba pensó
que si la pálida dama llegaba
no desperdiciaría la ocasión
de ver qué tal besaba.

Y, por burlarse de lo más sagrado,
 los del juzgado
 empapelaron al capitán
 y le echaron cinco mil años y un día
 pa' que aprenda a cantar
 en la mazmorra fría.
 Porque sabía
 que la verdad desnuda
 guarda oculta detrás de la corteza
 el hueso de cereza
 de una duda.
 Y se reía
 con la melancolía
 que le da la razón a la tristeza
 cuando los labios pierden la cabeza.

8. "Postal de La Habana" (5:24)

Letra: J.Sabina. Música: Caco Senante - J.Sabina - P.Varona

Desde el balcón
 que daba al malecón
 veía cada mañana
 los peces de La Habana
 bailando con la historia un guaguancón.
 Y en el hotel
 el mundo iba al revés,
 y el siglo en camiseta
 regaba las macetas,
 y en cada bicicleta caben tres.
 Y la noche insensata
 con sus ojos de fuego
 negros, como dos perlas de carbón,
 provocándome al juego
 tropical y pirata
 de la gata mulata y el ratón.
 Y en vez de las respuestas que buscaba
 un ciclón de preguntas me esperaba,
 y en el desván del alma de la gente,
 dormía Silvio soñando con serpientes.
 Y a las barbas de la revolución
 les salían más canas cada día,
 y el mañana era un niño que mentía,
 y todos se llamaban Robinsón.
 Y el cuerpo al songo cosongo.
 Songo de Changó, songo de Martí.
 Que no pare el songo cosongo.
 Con el corazón yoruba lucumí.
 ¡Que siga el songo cosongo!
 Sígueme, sígueme.
 Me pone negro el songo cosongo.
 Para que lo baile el negro Milanés.
 Mire usted.
 Desde el balcón
 la calle era un danzón
 y el cielo una acuarela
 manchada por las velas
 de las tres carabelas de Colón.
 Y en este hotel tocó Beny Moré
 la noche que Al Capone
 perdió los pantalones
 a la ruleta rusa con Fidel.
 Y las viejas banderas
 llamando a las trincheras
 desde el mural añil de la pared
 donde una mano ha escrito
 "Haydée, te necesito"
 sobre la boina mítica del Ché.

Y nos bebimos todas las cervezas,
 y besamos a todas las cubanas,
 y el chulo de las musas de La Habana
 llevaba una manzana en la cabeza.
 Y el Caribe embestía contra el hotel,
 y demasiados sueños dependían
 de la buena o la mala puntería
 que tuviera aquel día Guillermo Tell.
 Mamita al songo cosongo.
 Va pa Varadero, viene de Madrid.
 Que no se duerma el songo cosongo.
 Sol Portocarrero, luna de marfil.
 Que siga el songo cosongo.
 Sígueme, sígueme.
 Para gozar el songo cosongo.
 Para mi compadre Pablo Milanés.
 Pablito, el songo cosongo.
 Sírvese con sal del mar de las Antillas.
 Abrazadito al songo cosongo.
 Pa' que la mulata mueva la rodilla.
 Bendito songo cosongo.
 Songo de Cotán, songo de Compay.
 Con un mojito el songo cosongo.
 Nunca se la aprende el gringo Hemingway.
 Qué rico el songo cosongo.
 Yo soy un hombre sincero,
 sincero y sin infinito,
 y antes de morirme quiero
 vivir la vida un poquito.
 Sí señor, cómo no. Asúcar, songo cosongo.
 Manos arriba, alto, ¿quién vive?.
 Dale candela al songo cosongo.
 Amo esta isla, soy del Caribe.
 Me sube el songo cosongo.
 Un chicharrero gordo, un flaco de Jaén.
 Carajo el songo cosongo.
 Songo de Lezama, songo de Guillén.
 Fandango songo cosongo.
 Sígueme, sígueme.

9. "Y sin embargo" (4:41)

Letra: J.Sabina. Música: P.Varona - J.Sabina - De diego

De sobras sabes que eres la primera,
 que no miento si juro que daría
 por ti la vida entera,
 por ti la vida entera;
 y, sin embargo, un rato, cada día,
 ya ves, te engañaría
 con cualquiera,
 te cambiaría por cualquiera.
 Ni tan arrepentido ni encantado
 de haberme conocido, lo confieso.
 Tú que tanto has besado
 tú que me has enseñado,
 sabes mejor que yo que hasta los huesos
 sólo calan los besos
 que no has dado,
 los labios del pecado.
 Porque una casa sin ti es una emboscada,
 el pasillo de un tren de madrugada,
 un laberinto
 sin luz ni vino tinto,
 un velo de alquitrán en la mirada.
 Y me envenenan los besos que voy dando
 y, sin embargo, cuando
 duermo sin ti contigo sueño,
 y con todas si duermes a mi lado,

y si te vas me voy por los tejados
 como un gato sin dueño
 perdido en el pañuelo de amargura
 que empaña sin mancharla tu hermosura.
 No debería contarlo y, sin embargo,
 cuando pido la llave de un hotel
 y a media noche encargo
 un buen champán francés
 y cena con velitas para dos,
 siempre es con otra, amor,
 nunca contigo,
 bien sabes lo que digo.
 Porque una casa sin ti es una oficina,
 un teléfono ardiendo en la cabina,
 una palmera
 en el museo de cera,
 un éxodo de oscuras golondrinas.
 Y cuando vuelves hay fiesta
 en la cocina
 y bailes sin orquesta
 y ramos de rosas con espinas,
 pero dos no es igual que uno más uno
 y el lunes al café del desayuno
 vuelve la guerra fría
 y al cielo de tu boca el purgatorio
 y al dormitorio
 el pan de cada día.

10. "Viridiana" (2:54)

Letra: J.Sabina. Música: Ariel Rot

En Tijuana, tres noches por semana,
 se trabajaba en México la nuit.
 "¿Qui'hubo, señor?. Me llamo Viridiana
 y me apellido veinticinco mil".
 Yo no buscaba amores mercenarios
 y ella no era la venus de Buñuel,
 pero el tequila de los solitarios
 sabe mejor contigo, mademoiselle.
 Y dos rondas más tarde la besaba
 y tres besos después me convenció,
 y en un meublé por horas que alquilaba
 ahorita les diré lo que pasó.
 Tantas cosas me dió que no me daban,
 tantas caricias casi de verdad,
 que a mí se me olvidó que trabajaba
 y ella no se acordó de trabajar.
 Por eso, sin faltar una semana,
 cuando me ven entrar al cabaré
 los mariachis, mirando a Viridiana,
 le cantan "Y volver, volver, volver".
 Y, aunque en mi cumpleaños dé una cena
 y no vengan mis hijos a cenar,
 con ella cada noche es Nochebuena
 y nunca se termina el carnaval.
 Porque no hay bajo la luna mexicana
 mejor menú para un perro andaluz
 ni manos que hagan como Viridiana
 la tarta de manzana de amour fou.
 Con el corrido de la bella Malinche
 y el pinche gachupín
 ¡que viva México la nuit! Que sí
 (*Mais oui*)

11. "Seis de la mañana" (3:54)

Letra: J.Sabina. Música: P.Varona - J.Sabina - De Diego

Son casi las 6

como cada mañana
 y la cabeza me da vueltas de campana.
 La vida huele a serrín
 y a sueldo de camarero
 y las demás blasfemias me las dejo en el tintero.
 Y desafina
 un nido de ruiseñores,
 pero tu tranquila, ya vendrán tiempos peores.
 Y se deshace la cuartada de la noche, señor juez;
 y lloran las recién casadas condenadas a saber,
 y en callejones sin salida se suicida un acordeón.
 Y la mecánica del rocanrol del despertador
 llamando a cumplir la ley,
 y yo poniéndome el jersey
 con ganas de perder el tren
 de las 6 de la mañana
 (no pienso levantarme esta semana).
 Ding-dong, las seis de la mañana;
 (el astro rey nos ha salido rana).
 Otro domingo y otro
 lunes más que agoniza,
 y otro martes y otro miércoles de ceniza;
 así que si te cruzas,
 guapa, por mi camino
 no pises mis zapatos de gamuza azul marino.
 Y las ovejas descarriadas trasquiladas al redil;
 y el virus de la madrugada corta como un bisturí;
 y en hospitales sin memoria escayolan un corazón
 en el quirófano del rocanrol del despertador
 llamando a cumplir la ley,
 y yo quitándome el jersey
 sin demasiadas ganas de vivir
 a las 6 de la mañana
 (no pienso levantarme esta semana).
 Malditas 6 de la mañana
 (el astro rey nos ha salido rana).
 Padre nuestro que estás
 en los hoteles de paso,
 en las ojeras, en las sabanas y en los vasos.
 Son las 6 y nunca de la mañana:
 cuando se pican los que ya no tienen nada que rascar
 (a las 6 de la mañana);
 y se desvelan los que lo han soñado casi todo ya
 (a las 6 de la mañana);
 y las ovejas descarriadas trasquiladas al redil
 (a las 6 de la mañana);
 y el beso de la madrugada escuece como un bisturí
 (a las 6 de la mañana);
 y los carteros sólo dejan propaganda en el buzón
 (a las 6 de la mañana);
 y los políticos estrenan la sonrisa de almidón
 (a las 6 de la mañana);
 y se desdice la coartada de la noche, señor juez
 (a las 6 de la mañana);
 y las esposas engañadas se acostumbran a perder
 (a las 6 de la mañana);
 y el sol cobarde de las tardes tarda siglos en morir
 (a las 6 de la mañana);
 y los semáforos al rojo mal de ojo de Madrid
 (a las 6 de la mañana);
 y se afeitan los que nunca tienen nada que soñar
 (a las 6 de la mañana).

12. "No soporto el rap" (4:33)

Letra: J.Sabina. Música: Manu Chao - J.Sabina

Hoy me he levantado con el pie contrario:
 demasiada sangre en el telediario,

una sola carta tengo en el buzón,
la remite mi banco, ME DICE QUE NO;
mi mujer se ha largado con un abogado
que le paga los vicios, "QUE TE GANA LOS JUICIOS".
Y tú, ¿de qué vas? ¿a quién le llamas viejo?,
le digo al capullo de detrás del espejo;
yo soy un tipo duro con voluntad de hierro
que sale a la calle provocando al futuro.
Y piso en la acera una cagada de perro,
y llego al trabajo pelín tarde y, el baranda,
con una patada en el culo me manda al carajo.
Y dice el coro: "M'ALEGRO, P'ALANTE
LA COLA DEL PARO NO ES PARA CANTANTES".
Así que me dirijo a la consulta del foniatra
que me dice que nunca seré Frank Sinatra.
Y salgo vencido otra vez a la noche
y la puta grúa se ha llevado mi coche;
para celebrarlo me pido otra copa
y una coleguita vomita en mi ropa;
y llueve, y un taxi que parece un barco
me arrolla y me deja sentado en un charco.
Y a trancas y barrancas llego hasta el casino
a tentar al destino en forma de ruleta,
y el destino me lo paga dejándome en bragas
apestando a vino y con catorce pesetas.
Y viendo que el planeta me tiene en jaque mate
decido montármelo solito en el váter
y, mientras me alivio de aquella manera,
me cojo tremendo pellizco en un huevo
con el cierre nuevo de la cremallera,
y noto de pronto unas molestas cosquillas
desde la bragueta hasta la coronilla:
¡y descubro que tengo ladillas!
y me rasco, y me afeito, y me corto
-solo me faltaba ya tener un aborto.
Coro de pringados: "ESTO ES DEMASIADO,
NO SOLO CORNUDO SINO APALEADO".
Y cuando decido terminar con esta mierda
a puntito de ahorcarme, "me se" rompe la cuerda
y, en lugar de alegrarme, me quedo con las ganas
de viajar al infierno por aquella ventana;
y dicen los del coro: "TODO UN CABALLERO
NO SALTA AL VACIO DESDE UN PISO PRIMERO"
Y a patita desemboco en la plaza de Santa Ana
para hacer barra fija en otra discoteca
infestada de guiris, bolingas, taquimecas,
y e arrima a mi vera una petarda faltona
diciendo que es amiga de Panchito Varona:
"Tienes pinta de buena persona
en busca de un poco de rollito canalla
¿VERDAD QUE ME VAS A INVITAR A UNA RAYA?"
"Ojalá tuviera, preciosa, te juro
por la gloria de mi madre que vengo sin un duro".
"Pero anima esa carita tan seria
que estás en tu noche de suerte, chaval".
Y, en mitad de un histérico ataque de histeria,
atterizo en la pista sin poder escapar
del olor de los cuerpos
-SUDANDO, SUDANDO-
del calor de las luces
-GIRANDO, GIRANDO-
de mis piernas temblando,
de mi boca gritando: "Eso no,
eso no, por favor, ten piedad,
¿no comprendes que yo no sopor...,
no sopor...,
no soporto el rap,
no soporto el rap,

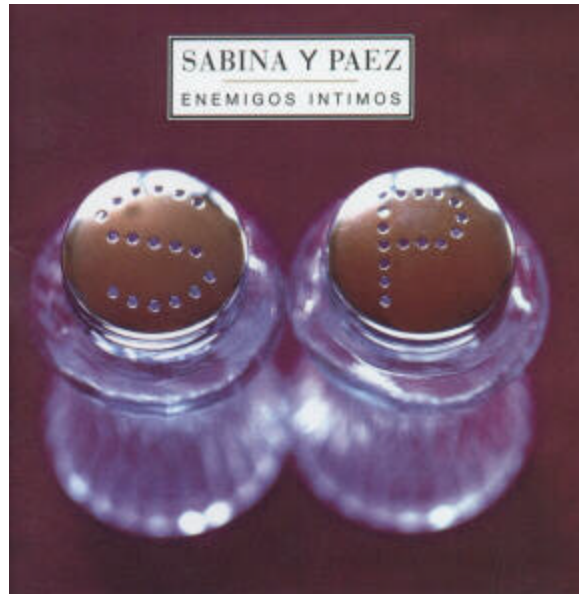
no sopor...,
no sopor...,
no soporto el rap?".

13. "Tan joven y tan viejo" (4:17)

Letra: J.Sabina. Música: Carlos Varela

Lo primero que quise fue marcharme bien lejos;
en el álbum de cromos de la resignación
pegábamos los niños que odiaban los espejos
guantes de Rita Hayworth, calles de Nueva York.
Apenas vi que un ojo me guiñaba la vida
le pedí que a su antojo dispusiera de mí,
ella me dió las llaves de la ciudad prohibida
yo, todo lo que tengo, que es nada, se lo dí.
Así crecí volando y volé tan deprisa
que hasta mi propia sombra de vista me perdió,
para borrar mis huellas destrocé mi camisa,
confundí con estrellas las luces de neón.
Hice trampas al póker, defraudé a mis amigos,
sobre el banco de un parque dormí como un lirón;
por decir lo que pienso sin pensar lo que digo
más de un beso me dieron (y más de un bofetón).
Lo que sé del olvido lo aprendí de la luna,
lo que sé del pecado lo tuve que buscar
como un ladrón debajo de la falda de alguna
de cuyo nombre ahora no me quiero acordar.
Así que, de momento, nada de adiós muchachos,
me duermo en los entierros de mi generación;
cada noche me invento, todavía me emborracho;
tan joven y tan viejo, like a Rolling Stone.

Enemigos Intimos



1. "La vida moderna" (2:34)
Sabina y Paez
Voz: Paez
2. "Lázaro" (2:12)
Sabina y Paez
Voz: Sabina
3. "Llueve sobre mojado" (5:29)
Sabina y Paez
Voz: Sabina y Paez
4. "Tengo una muñeca que regala besos" (3:12)
Sabina y Paez
Voz: Paez
5. "Si volvieran los dragones" (4:26)
Sabina y Paez
Voz: Sabina y Paez
6. "Cecilia" (4:07)
Sabina y Paez
Voz: Paez
7. "Delirium Tremens" (5:00)
Sabina y Paez
Voz: Sabina y Paez
8. "Yo me bajo en Atocha" (4:55)
Letra: Sabina Música: Sabina, Varona, De Diego
Voz: Sabina
9. "Buenos Aires" (4:23)
Sabina y Paez
Voz: Paez
10. "Mas guapa que cualquiera" (4:16)
Sabina y Paez
Voz: Sabina, Calamaro y Paez
11. "Flores en su entierro" (4:28)
Sabina y Paez

Voz: Paez

12. "Hasta cuando?" (3:46)

Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

13. "La canción de los (buenos) borrachos" (6:14)

Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

14. "Enemigos íntimos" (4:13)

Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

Músicos: Antonio De Diego, Pete Thomas, Guillermo Vadalá, Ulises Burtrón, Chofi Faruolo, Hugo Fatorusso, Gabriel Carámbula, Negro García López, Nico Cota, Fito Paez, Orquesta euforista de la ciudad de Buenos Aires.

Coros: Antonio De Diego, Fabiana Cantilo, Blacanblues, Rita Pauls, Claudia Puyó, Fito Paez, Joaquín Sabina, Coro Polifónico de la falsa escuadra de Villa Devoto.

1. "La vida moderna" (2:34)

Sabina y Paez

Voz: Paez

Una gota de sangre en MTV,
un cadáver conectado a Internet,
Mona Lisa llorando en el jardín,
un licor de cianuro,
muera el futuro,
pasado mañana es ayer.
La enfermedad del corazón
tan mortal, tan eterna,
tiñe de amargura la aventura del yo,
peligros de la vida moderna.
Una secta de hermanos de Caín,
una lágrima por ordenador,
aguafuertes del muro de Berlín,
pasarelas de hielo,
para modelos
violadas por Christian-Dios.
Tragicomedia musical,
cementerio de besos,
hoy, a la deriva, por la General Paz,
naufraga el galeón de los excesos.
Filosofías de arrabal,
mártires del rock and roll
discutiendo, entre las piernas
del dolor
el álgebra de la vida moderna.
Y al final
nunca sé como empezar
a decirte a gritos
que necesito
más que respirar,
que necesito
escapar
del purgatorio de sobrevivir,
hasta el año dos,
hasta el año tres,
hasta el año diez,
hasta el año cien mil.
La soledad
es la ecuación
de la vida moderna.

2. "Lázaro" (2:12)

Sabina y Paez

Voz: Sabina

Lázaro, levántate y anda,
ponte el apellido,
vuelve del olvido,
engánchate a la oferta y la demanda
Eh, flaco,
esto es un atraco,
págale a la vida
más de lo que pida,
eh, viejo,
júgate el pellejo.
Aquí te esperan
las ojeras
del mar,
el recibo del gas,
la gorda de la esquina,
y el Clarín y el Prozac
y crecer y subir y bajar
y el otoño, el café, la rutina

y Tom Waits y Edith Piaf...
Y volver a volver a empezar
a volver a empezar, a volver a empezar.
Eh, loco,
contrólate un poco,
mira que las musas
no aceptan excusas,
Eh, pibe
despiértate y vive.
Eh, socio,
que esto es un negocio,
échame una mano,
siéntate al piano,
Eh, Fito,
que te necesito.
Aquí te esperan
las tijeras
del sol
el asfalto, el smog
y el perfume mas caro
y el jazmín y el caviar y el reloj
y el granizo, la ley, los disparos
y el azul y el carbón.
Y el amor después del amor
después del amor, después del amor
Eh, Lázaro, levántate y anda.

3. "Llueve sobre mojado" (5:29)

Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

Hay una lagrima en el fondo del río
de los desesperados,
Adán y Eva no se adaptan al frío
llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
ya no sabe a pecado,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.
Al asesino de la cola del cine
El Padrino Dos le ha decepcionado,
Los violadores huyen de los jardines,
Llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
sueños equivocados,
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.
Y, después de llover,
Un relámpago va
deshaciendo la oscuridad
con besos, que antes de nacer,
morirán.
Ayer Julieta denunciaba a Romeo,
Por malos tratos, en el juzgado,
cuando se acuestan la razón y el deseo
llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
cosas de enamorados,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado.
La última guerra fue con mando a distancia,
el dormitorio era un vagón de soldados
por más que llueva y valga la redundancia,
llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
uno y uno son demasiados,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,

llueve sobre mojado.
Y, al final, sale un sol
incapaz de curar
las heridas de la ciudad,
Y se acostumbra el corazón
a olvidar.
Dormir contigo es estar solo dos veces,
es la soledad al cuadrado,
todos los sábados son martes y trece,
todo el año llueve sobre mojado.
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
cada cual por su lado,
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
llueve sobre mojado
Y... colorín colorado,
este cuento se ha terminado.

4. Tengo una muñeca que regala besos" (3:12)

Sabina y Paez

Voz: Paez

Tengo una canción,
una habitación,
tengo una muñeca que regala besos,
Nada en especial,
un emotival
no sé cuántos huesos
y una foto de papá y mamá...
¡qué jóvenes están!
Tengo que aprender
uno y uno: tres,
ya se que la vida
es una herida
absurda.
Ganas de matar,
dos copas de más,
una risa curda,
un libro viejo de Robert Arlt
que no me deja en paz.
Tengo una cruz
de estrellas en el sur.
Y, además,
hoy por hoy,
donde voy?
loco,
mareado por los focos
de azúcar y de sal,
de miedo y vanidad.
Del siglo que cumplí,
del pibe que no fui,
de todo lo que deja cicatriz.
Y no hay manera de evitar
el salto mortal
de vivir. Miércoles... jugo de ceniza,
lunes... pétalos de tiza
en el cristal.
Y... en fin,
tengo todo lo que perdí,
fumo Parisiennes,
toco con Chopin,
cultivo mi jardín,
me pone triste el mar,
y, cuando tardas en venir,
mi cama es una cama de hospital.
Y, además,
tengo una muñeca que regala besos.

5. "Si volvieran los dragones" (4:26)

Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

Si la angustia no tuviera tantos meses,
si pudiera huir de esta ciudad,
si el milagro de los panes y los peces
consiguiera darnos de cenar.
Si tuvieran corazón las autopistas,
si alguien me esperara en la estación,
si bajaran de la luna los artistas,
si acabara bien esta canción.
Si aprendiéramos a amar como animales,
si quedara tiempo que perder,
si bailaran rock and roll los generales,
si cantara el gallo rojo del amanecer.
Y los sentidos olvidaran la razón.
Y las golondrinas
supieran volver
a hacer su nido cada otoño en el reloj
de las oficinas,
si el huracán del porvenir
arrasara las fronteras
rotas las banderas por la pasión,
si reinara en el dos mil
la imaginación.
Si los besos cotizaran más que el oro,
si quedara hotel en Shangri-Lá,
si la muerte hiciera mutis por el foro,
si pudiera yo quererte hasta el final
y naufragar
en la isla del tesoro,
si los mercenarios de la soledad
incendiaran con un blues
todo el cono sur.
Si en los escombros de la revolución
creciera el árbol verde del placer,
y las catedrales se cansaran de ser
ruinas del fracaso de Dios.
Si volvieran los dragones a poblar las avenidas
de un planeta que se suicida.
Si volvieran los dragones...
Si volvieran los dragones, Robin Hood,
las Amazonas, Marco Polo, Nosferatu, Garcilaso,
Casanova, Buster Keaton, Mata Hari, Don Quijote,
Macedonio, Moby Dick, Los Bucaneros,
Nostradamus, Celedonio, Sargent Pepper,
Goyeneche, Sitting Bull, La violetera,
Janis Joplin, Doctor Jekyll, D'Artagnan,
la primavera, el Cantar de los Cantares, Greta Garbo,
el Tempranillo, Babilonia, Julio Verne, Camaron, los
conventillos, gulliver, Sierra
Maestra, Bonny and Clyde,
La Magdalena, Camelot, los alquimistas,
Atahualpa, Bonavena, la tetona de Fellini, Bakunin,
las ilusiones, Espartaco, Mesalina, las cigüeñas,
los bufones, Si volvieran los dragones.

6. "Cecilia" (4:07)

Sabina y Paez

Voz: Paez

Cecilia dice siempre lo que piensa
y casi nunca piensa como yo,
si tengo hambre busca en la despensa
y me guisa unos besos con arroz.
Cecilia duerme bien acompañada
porque a menudo la acompaño yo,

cuando se harta de estar enamorada
 le regalo un vestido y un amor,
 mi gozo, mi veneno, mi pasión.
 Cecilia tiene algunas fantasías
 y algunas fantasías tengo yo,
 le cambio las tuyas por las mías
 y se hacen realidad entre los dos.
 Cecilia sabe tanto de mi vida
 porque ha vivido tanto como yo,
 cada sábado bronca y despedida,
 cada domingo reconciliación.
 Me gusta hablar con ella sin hablar...
 Tengo una novia
 de buena familia
 con filias
 y fobias,
 cristal y vereda.
 Tengo en mi cama
 una Venus en llamas,
 una duda desnuda,
 una mina de seda.
 Pupele mía,
 rayito de sombra,
 gatito de alfombra,
 Palermo y Gran Vía.
 Mi sueño, mi vigilia,
 mi adicción... Cecilia.
 Cecilia busca amores imposibles,
 por eso fue posible nuestro amor,
 Cecilia, tan altiva y tan sensible,
 tan diva y tan de nadie como yo.
 Mi gozo, mi veneno,
 mi pasión...
 Tengo una novia
 de buena familia
 con fobias
 y filias,
 cristal y vereda.
 Tengo en mi cama
 una Venus en llamas,
 una duda desnuda,
 una mina de seda.
 Pupele mía,
 rayito de sombra,
 gatito de alfombra,
 Palermo y Gran Vía.
 Mi sueño, mi vigilia,
 mi adicción... Cecilia.

7. "Delirium Tremens" (5:00)

Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

Y ya que me preguntas te diré
 que sé lo que es tener
 catorce años y estar muerto,
 lobo de mar
 anclado en la ciudad,
 cansado de olvidar
 una mujer en cada puerto.
 Impúdico animal sin pedigrí,
 adicto al elixir
 del corazón de la botellas,
 misógino aprendiz de seductor
 que canta rock and roll
 para exigirle a las estrellas:
 ojos que aprendan a mirar,

labios que quemen,
 sabios que enseñen a besar,
 delirium tremens.
 Hijos de la necesidad,
 lluvia de semen,
 maltrátame por caridad,
 delirium tremens.
 Y ya que insistes déjame añadir
 que sé lo que es dormir
 desnudo, en cana y esposado,
 a la intemperie de la multitud
 clavado en una cruz
 con un ladrón a cada lado,
 viajando del jamás al qué sé yo,
 como un Indiana Jones
 por los suburbios de la luna,
 conserje de la Torre de Babel
 rapsoda de burdel
 que busca en todas y en ninguna
 ojos que aprendan a mirar,
 labios que quemen,
 sabios que enseñen a besar,
 delirium tremens.
 Maltratame por caridad,
 lluvia de semen,
 ¿en qué otros brazos hallarás
 delirium tremens?
 Telarañas en la ropa,
 tigres en el balcón,
 alacranes en la boca
 miedo en el corazón.
 ¿aldito seas, Satanás,
 quítate el antifaz,
 en ese espejo no cabemos
 los dos.
 ojos que aprendan a mirar,
 labios que quemen,
 hijos de la necesidad
 delirium tremens.
 Sabios que enseñen a besar,
 lluvia de semen,
 ¿en qué otros brazos hallarás
 delirium tremens?
 Delirium tremens.
 Ya me sé todos los cuentos,
 rechacé los sacramentos,
 renegué del Viejo Bob.
 Vagué por cientos de ciudades,
 me conocen en los bares,
 pero no saben quién soy.
 Hay un palacio en el infierno
 construido sobre el fuego
 donde reina el rey
 de los que temen.
 Cae rodando un niño
 por las escaleras
 del delirium tremens.
 Un dos tremens
 Delirium tremens.

8. "Yo me bajo en Atocha" (4:55)

Letra: Sabina Música: Sabina, Varona, De Diego

Voz: Sabina

Con su boina calada, con sus guantes de seda,
 su sirena varada, sus fiestas de guardar,
 su vuelta usted mañana, su sálvese quien pueda,.

Su partidita de mus, su fulanita de tal.
 Con su todo es ahora, con su nada es eterno,
 con su rap y su chotis, con su okupa y su skin,
 aunque muera el verano y tenga prisa el invierno
 la primavera sabe que la espero en Madrid.
 Con su otoño Velázquez, con su Torre Picasso,
 su santo y su torero, su Atleti, su Borbón,
 sus gordas de Botero, sus hoteles de paso,
 Su taleguito de hash, sus abuelitos al sol.
 Con su hoguera de nieve, su verbena y su duelo,
 su dieciocho de julio, su catorce de abril.
 A mitad de camino entre el infierno y el cielo...
 yo me bajo en Atocha, yo me quedo en Madrid.
 Aunque la noche delire como un pájaro en llamas,
 aunque no dé a la gloria la Puerta de Alcalá,
 aunque la maja desnuda cobre quince y la cama,
 aunque la maja vestida no se deje besar,
 "Pasarelas Cibeles", cárcel de Yererías,
 Puente de los Franceses, tascas de Chamberí,
 ya no sueña aquel niño que soñó que escribía,
 Corazón de María, no me dejes así...
 Corte de los Milagros, Virgen de la Almudena,
 chabolas de uralita, Palacio de Cristal,
 con su "no pasarán" con sus "vivan las caenas",
 su cementerio civil, su banda municipal.
 He llorado en Venecia,
 me he perdido en Manhattan,
 he crecido en La Habana, he sido un paria en París,
 México me atormenta, Buenos Aires me mata,
 pero siempre hay un tren
 que desemboca en Madrid.
 Pero siempre hay un niño que envejece en Madrid,
 pero siempre hay un coche que derrapa en Madrid,
 pero siempre hay un fuego
 que se enciende en Madrid,
 pero siempre hay un barco que naufraga en Madrid,
 pero siempre hay un sueño
 que despierta en Madrid,
 pero siempre hay un vuelo de regreso a Madrid.

9. "Buenos Aires" (4:23)

Sabina y Paez

Voz: Paez

En Buenos Aires brilla el sol y un par de pibes,
 en la esquina, inventan una solución.
 En Buenos Aires todo vuela, la alegría,
 la anarquía, la bondad, la desesperación.
 Y Buenos Aires es un bicho que camina,
 enortijado entre los sueños y la confusión.
 En Buenos Aires descubrí que el día
 hace la guerra, la noche el amor.
 En Buenos Aires leo, fumo, toco el piano
 y me emborracho solo en una habitación.
 En Buenos Aires casi todo ya ha pasado
 de generación en degeneración.
 Y Buenos Aires come todo lo que encuentra
 como todo buen Narciso, nadie como yo.
 Pero el espejo le devuelve una mirada
 de misterio, de terror y de fascinación.
 Buenos Aires, buenos aires,
 buenos aires para vos.
 En Buenos Aires toca Charly en un biloché
 planetario, es alto y voluptuoso.
 En Buenos Aires llega un punto en que ya nada
 vale nada y todo vale nada.
 En Buenos Aires nos acechan los fantasmas

del pasado y cada tango es una confesión.
 Cuando en el mundo ya no quede nada,
 en Buenos Aires la imaginación.
 Es una playa macedónica tan cierta
 y tan absurda viven Borges, Dios y el rock and roll.
 En Buenos Aires viven muertos, muertos viven
 y no quiero más tanta resignación.
 Yo quiero un barrio bien canalla, bien sutil
 y bien despierto, supersexy,
 quiero una oración
 que nos ayude a descender el velo
 y que termine la desolación.
 Buenos Aires, malos tiempos
 para hacerte una canción.
 En Buenos Aires los amigos acarician
 y los enemigos tiran a matar.
 En Buenos Aires, San Martín y Santa Evita
 montan una agencia de publicidad.
 En Buenos Aires, la política... que falta
 de respeto, que atropello a la razón.
 En Buenos Aires, el fantasma de la ópera
 camina solo por Constitución.
 En Buenos Aires tengo más de lo que quiero
 pero lo que quiero nadie me lo da.
 En Buenos Aires hay un Falcon pesadilla
 en el museo de cera de la atrocidad.
 En Buenos Aires falta guita pero sobran
 corazones condenados a latir.
 En Buenos Aires amanezco, resucito,
 me defiando a gritos, quiero ser feliz.
 En Buenos Aires cuando hablamos de la luna
 solo hay una: la del Luna Park.
 En Buenos Aires he perdido mil batallas
 pero hay una guerra que pienso ganar.
 Buenos Aires.
 En Buenos Aires brilla el sol y un par de pibes,
 en la esquina, inventan una solución.
 (cuando en el mundo ya no quede nada)
 en Buenos Aires todo vuela, la alegría,
 la anarquía, la bondad, la desesperación.
 Todas las noches sale el sol
 todos los días vuelve el sol.

10. "Mas guapa que cualquiera" (4:16)

Sabina y Paez

Voz: Sabina, Calamaro y Paez

Se llamaba Soledad y estaba sola
 como un puerto maltratado por las olas,
 coleccionaba mariposas tristes,
 direcciones de calles que no existen.
 Pero tuvo el antojo de jugar
 a hacer conmigo una excepción
 y, primero, nos fuimos a bailar
 y, en mitad de un "te quiero" me olvidó.
 De Esperanza no tenía más que el nombre
 la que no esperaba nada de los hombres,
 coleccionaba amores desgraciados,
 soldaditos de plomo mutilados.
 Pero quiso una noche comprobar
 para qué sirve un corazón
 y prendió un cigarrillo y otro más
 como toda esperanza se esfumó.
 Por eso, cuando el tiempo hace resumen
 y los sueños parecen pesadillas,
 regresa aquel perfume
 de fotos amarillas.

Y, aunque sé que no era
las más guapa del mundo... juro que era
más guapa que cualquiera.
Se llamaba Inmaculada aquella puta
que curaba el sarampión de los reclutas,
coleccionaba nubes de verano,
velos de tul roídos por gusanos.
Pero quiso quererse enamorar
como una rubia del montón
y que yo la sacara de la
"calle de los besos sin amor"
Y, mil años después, cuando otros gatos
desordenan mis noches de locura,
evoco aquellos ratos
de torpes calenturas.
Y, aunque sé que no era
la más guapa del mundo, juro que era
más guapa, más guapa que cualquiera.

11. "Flores en su entierro" (4:28)

Sabina y Paez

Voz: Paez

Para el vasco Bigarrena, (él sabría por qué.)
Excepto las de la imaginación
había perdido todas las batallas.
Un domingo sin fútbol nos contó,
vencido, que tiraba la toalla
y nadie lo creyó.
Pero, esta vez, no iba de farol;
al día siguiente se afanó una cuerda
y, en lugar de rezar una oración,
mandó el mundo a la mierda
y de "un palo borracho" se colgó.
Debía "luca y media" de alquiler,
dejó en herencia un verso de Neruda,
un tazón con pestañas de papel
flotando en el café
y una guitarra tísica y viuda.
Lo poco que tenía lo invirtió
en un hueso de lujo para el perro
y en pagar al contado la mejor
corona que encontró...
para que hubiera flores en su entierro.
Veinte años atrás lo conocí
en Londres, conspirando contra Franco.
Era el rey del aceite de hashís
y le excitaba más robar un banco
que el mayo de París.
Por Florida lo vi la última vez
con su traje anacrónico y marchito;
estudiando el menú de un cabaret
"-¡Hay comida, mi plato favorito!"
gritó para joder.
Debía "lica y media" de alquiler,
dejó en herencia un verso de Neruda,
una lágrima de Lili Marlen
flotando en el café
y una guitarra tísica y viuda.
Lo poco que tenía lo invirtió
en un hueso de lujo para el perro
y en pagar al contado la mejor
corona que encontró...
para que hubiera flores en su entierro.
Parece que fue ayer cuando se fué
al barrio que hay detrás de las estrellas,
la muerte, que es celosa y es mujer,

se encaprichó con él
y lo llevó a dormir siempre con ella.

12. "Hasta cuando?" (3:46)

Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

Un año cualquiera
al norte del sur,
Aytor y Carmela
deciden en una taberna gudari
de San Juan de Luz
que, en vez de guitarras,
dentro del fly case,
la pólvora etarra
imponga su ley.
Estrategias del destino,
luto y nieve en la ruleta del
camino.
Salida de misa,
viernes de pasión
un yonki agoniza
en technicolor.
Península histérica,
borracha de sol
heridas de guerra
que nadie ganó.
Y todo el mundo
sigue hablando, compitiendo,
adulterando,
desmintiendo, puteando.
Y todo el mundo alucinando,
reprimiendo, sospechando,
malviviendo,
conspirando.
Vamos a matar la muerte,
vamos a inventar
una canción
por la gente sin voz
que no quiere olvidar.
Entierros en Cádiz
comando en Madrid,
soñando en euskadi
con una frontera en Toulouse
y otra en Valladolid.
Sobre un cielo helado
de viscera y nata,
tormenta escarlata
sangre en el tejado
y tripas de cualquiera
junto a la cartera
de un guardia jurado.
Y Maitetxu mía
que murió aquel día
y resucitó
y don Nadie Pérez
pisando un alférez
bajo un camión
buscando un pedazo
que se le perdió.
Y todo el mundo sigue hablando,
compitiendo, adulterando,
desmintiendo, puteando,
y todo el mundo alucinando
confundiendo, sospechando,
malviviendo, conspirando.
Y todo el mundo

sigue andando, padeciendo,
despertando, repitiendo,
imaginando.
Y todo el mundo, blafemando,
maldiciendo, apostando
a cara ó cruz, improvisando.
Desesperados y hasta cuando
y hasta cuándo
y hasta cuándo
y hasta cuándo
y hasta cuándo
y hasta cuándo
y hasta cuándo

13. "La canción de los (buenos) borrachos" (6:14)

Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

Cuatro gotas
de alquitrán en la voz,
siete notas
empapadas de alcohol
campanadas
en el fondo del mar,
carcajadas
que me hicieron llorar...
Con un loro
que blasfema en latín,
le hacen coro
los "sultanes del swing"
y una big band
con un trombón y bombin
de Nueva Orleans
en mi funeral.
Y ese tango
compadrito del sur
y un fandango
de gitano andaluz
y un piano
con dos copas de más,
y unas manos
que lo sepan tocar.
Oraciones
para gente sin fe,
tentaciones
de volver a beber
el veneno
que tus labios me dan,
el obsceno
beso de la verdad.
La balada
de la casada infiel,
demasiadas
cosas por aprender,
el portero
de la Puerta del Sol,
el cartero
de tus cartas de amor,
el primero
en sacarte a bailar
un vals.
El vals
de la tristeza más triste del mundo,
la belleza que dilapidé,
la pereza de los vagabundos,
el rompecabezas que no terminé.
La palabra secreta, la mano

que planta violetas en el hormigón,
la maldita canción del verano,
la casa de citas de mi corazón.
Y el milagro del abecedario,
la tortuga que rompe a volar,
la ternura de los dinosaurios,
el aniversario de la soledad.
La liturgia de las despedidas
la bala perdida que viene por mí,
la nostalgia que amarga la huida,
la banda sonora de lo que viví.
La canción de los buenos
borrachos
que, de madrugada,
vuelven al hogar,
la canción que atropella los tachos
llenos de basura de la Capital.
La canción que se canta al oído,
la canción que no quieres oír,
la cantamos los malos maridos
cuando, en el olvido,
pensamos en ti.
La canción de los buenos
borrachos,
que, de madrugada,
vuelven al hogar,
la canción que atropella los tachos
llenos de basura de la Capital.
La canción que se canta al oído
la canción que no supe escribir,
la cantamos los malos maridos
cuando, en el olvido,
pensamos en ti.

14. "Enemigos íntimos" (4:13)

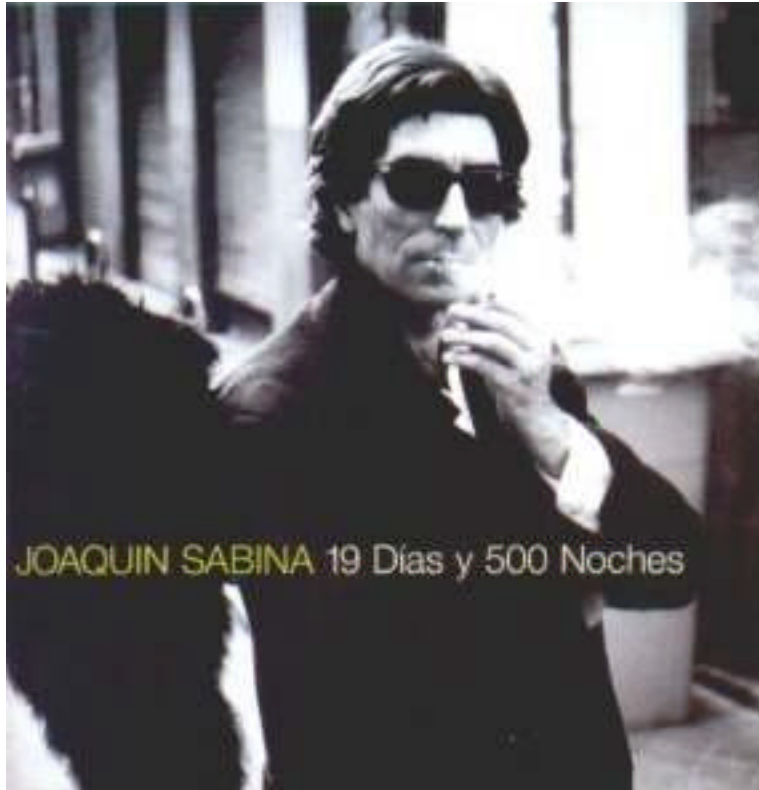
Sabina y Paez

Voz: Sabina y Paez

Prohibido prohibir,
celebramos una fiesta
rompan copas que la orquesta
se ha ensayado todos los hits.
Joaquín no sabe cantar
yo sí que soy un cantante,
pero en rimas consonantes
si me extrañas mandame un fax.
Enemigos íntimos del cálculo y la norma
usureros del peligro y el azar,
vamos a invitarlos a escaparnos de las sombras
y, si no lo conseguimos, nos da igual.
La jet no sabe bailar
la esquina es más elegante
los de atrás vengan "pa'lante"
vamos a quemar la ciudad.
Prueben mi cocktail de gin
desilusión y bohemia
no hay controles de alcoholemia
y está prohibido prohibir.
Nos da igual,
no somos mas que dos canallas,
que no tiramos la toalla
si nos pasamos de la raya
nos echan a trompadas cada noche
los gorilas de algún bar.
Nos da igual
estar colgados de la luna
o enamorándonos de alguna

mademoiselle, excuse moi.
Enemigos íntimos del cálculo y la norma
usureros del peligro y el azar,
vamos a invitarlos a escaparnos
de las sombras
y, si no lo conseguimos, nos da igual.
Prohibido prohibir
celebramos una fiesta
hay barra llibre, yerba y la orquesta
que se sabe todos los hits:
"Ne me quitte pas", "Circo beat",
"Y jugar por jugar", "Let it be".
Prohibido prohibir
prohibido prohibir, prohibir
nos da igual
prohibido prohibir
prohibir prohibido.

19 días y 500 noches



1. "Ahora que..." (6:49)
Letra: J.Sabina
Música: P.Varona / P.Bastante
2. "19 días y 500 noches" (4:45)
Letra y música: J.Sabina
3. "Barbi Superstar" (6:37)
Letra y música: J.Sabina
4. "Una canción para la Magdalena" (4:15)
Letra: J.Sabina
Música: P.Milanés
5. "Dieguitos y Mafaldas" (5:35)
Letra y música: J.Sabina
6. "A mis cuarenta y diez" (7:11)
Letra: J.Sabina
Música: J.Sabina / A.Oliver
7. "El caso de la rubia platino" (4:50)
Letra: J.Sabina
Música: J.Sabina / A.Stivel / E.Berro
8. "Donde habita el olvido" (3:32)
Letra: J.Sabina
Música: J.Sabina / P.Varona / A.G.de Diego
9. "Cerrado por derribo" (4:37)
Letra: J.Sabina
Música: A.Stivel
10. "Pero qué hermosas eran" (7:29)
Letra: J.Sabina / A.Oliver

Música: J.Sabina

11. "De purísima y oro" (4:52)

Letra: J.Sabina / A.Oliver

Música: J.Sabina

12. "Como te digo una "co" te digo la "o" (8:41)

Letra: J.Sabina / A.Oliver

Música: J.Sabina / S.Véliz

13. "Noches de boda" (4:42)

Letra y música: J.Sabina

Edición Argentina:

"La biblia y el calefón"

Letra: J.Sabina

Música: A.Stivel

"Nos sobran los motivos"

Letra: J.Sabina

Música: A.Stivel

Producido por Alejo Stivel

Músicos: Quique Berro, Joaquín Sabina, Josu García, Antonio García De Diego, Jose Antonio Romero, Antonio Cortes Barullo, Brett Rader, Marcelo Fuentes, Fernando Samalea, Adrián

Schinoff, Efraín Toro, Belén Guerra, Dayan Abad, Lulo Pérez, Norman Hogue, Jim Kashisham, Candido Mijares, Brett Rader, Antonio Serrano, Nick Ingman, Gavyn Wright, Lulo Pérez.

Coros: Joaquín Sabina, Alejo Stivel, Quique Berro, Olga Román, Cristina Narea, Josu García, Penélope Solis, Verónica Pajares.

1. "Ahora que..." (6:49)

Letra: J.Sabina

Música: P.Varona / P.Bastante

Ahora que nos besamos tan despacio,
ahora que aprendo bailes de salón,
ahora que una pensión es un palacio,
donde nunca falta espacio
para más de un corazón...
Ahora que las floristas me saludan,
ahora que me doctoro en lencería,
ahora que te desnudo y me desnudas,
y, en la estación de las dudas,
muere un tren de cercanías...
Ahora que nos quedamos en la cama,
lunes, martes y fiestas de guardar,
ahora que no me acuerdo del pijama,
ni recorto el crucigrama,
ni me mato si te vas.
Ahora que tengo un alma
que no tenía.
Ahora que suenan palmas
por alegrías.
Ahora que nada es sagrado
ni, sobre mojado,
llueve todavía.
Ahora que hacemos olas
por incordiar.
Ahora que está tan sola
la soledad.
Ahora que, todos los cuentos,
parecen el cuento
de nunca empezar.
Ahora que ponnos otra y qué se debe,
ahora que el mundo está recién pintado,
ahora que las tormentas son tan breves
y los duelos no se atreven
a dolernos demasiado...
Ahora que está tan lejos el olvido,
ahora que me perfume cada día,
ahora que, sin saber, hemos sabido
querernos, como es debido,
sin querernos todavía...
Ahora que se atropellan las semanas,
fugaces, como estrellas de Bagdad,
ahora que, casi siempre, tengo ganas
de trepar a tu ventana
y quitarme el antifaz.
Ahora que los sentidos
sienten sin miedo.
Ahora que me despido
pero me quedo.
Ahora que tocan los ojos,
que miran las bocas,
que gritan los dedos.
Ahora que no hay vacunas
ni letanías.
Ahora que está en la luna
la policía.
Ahora que explotan los coches,
que sueño de noche,
que duermo de día.
Ahora que no te escribo
cuando me voy.
Ahora que estoy más vivo
de lo que estoy.
Ahora que nada es urgente,
que todo es presente,

que hay pan para hoy.
Ahora que no te pido
lo que me das.
Ahora que no me mido
con los demás.
Ahora que, todos los cuentos,
parecen el cuento
de nunca empezar.

Buenos Aires, mayo de 1998

Para Maite y Sergio, por tantas risas. (J.Sabina)

2. "19 días y 500 noches" (4:45)

Letra y música: J.Sabina

Lo nuestro duró
lo que duran dos peces de hielo
en un güisqui on the rocks,
en vez de fingir,
o, estrellarme una copa de celos,
le dio por reír.
De pronto me vi,
como un perro de nadie,
ladrando, a las puertas del cielo.
Me dejó un neceser con agravios,
la miel en los labios
y escarcha en el pelo.
Tenían razón
mis amantes
en eso de que, antes,
el malo era yo,
con una excepción:
esta vez,
yo quería quererla querer
y ella no.
Así que se fue,
me dejó el corazón
en los huesos
y yo de rodillas.
Desde el taxi,
y, haciendo un exceso,
me tiró dos besos...
uno por mejilla.
Y regresé
a la maldición
del cajón sin su ropa,
a la perdición
de los bares de copas,
a las cenicientas
de saldo y esquina,
y, por esas ventas
del fino Laina,
pagando las cuentas
de gente sin alma
que pierde la calma
con la cocaína,
volviéndome loco,
derrochando
la bolsa y la vida
la fui, poco a poco,
dando por perdida.
Y eso que yo,
paro no agobiar con
flores a María,
para no asediarla
con mi antología
de sábanas frías
y alcobas vacías,

para no comprarla
con bisutería,
ni ser el fanteche
que va, en romería,
con la cofradía
del Santo Reproche,
tanto la quería,
que, tardé, en aprender
a olvidarla, diecinueve días
y quinientas noches.
Dijo hola y adiós,
y, el portazo, sonó
como un signo de interrogación,
sospecho que, así,
se vengaba, a través del olvido,
Cupido de mí.
No pido perdón,
¿para qué? si me va a perdonar
porque ya no le importa...
siempre tuvo la frente muy alta,
la lengua muy larga
y la falda muy corta.
Me abandonó,
como se abandonan
los zapatos viejos,
destrozó el cristal
de mis gafas de lejos,
sacó del espejo
su vivo retrato,
y, fui, tan torero,
por los callejones
del juego y el vino,
que, ayer, el portero,
me echó del casino
de Torreldones.
Qué pena tan grande,
negaría el Santo Sacramento,
en el mismo momento
que ella me lo mande.
Y eso que yo,
pero no agobiar con
flores a María,
para no asediarla
con mi antología
de sábanas frías
y alcobas vacías,
para no comprarla
con bisutería,
ni ser el fanteche
que va, en romería,
con la cofradía
del Santo Reproche,
tanto la quería,
que, tardé, en aprender
a olvidarla, diecinueve días
y quinientas noches.
Y regresé...etc.

Madrid, 2 de agosto de 1998

*A la "muchacha de ojos tristes", por si le roba una sonrisa.
(J.Sabina)*

3. "Barbi Superstar" (6:37)

Letra y música: J.Sabina

Tenía los pies diminutos,
y, unos, ojos, color verde marihuana,
a los catorce fue reina del instituto,

el curso que repetí,
las del octavo derecha dijeron:
"otra que sale rana",
cuando, en "Crónicas Marcianas", la vieron
haciendo streap-tease.
En sus quimeras de porcelanosa
conquistaba a Al Pacino,
los de "el Rayo"... no éramos gran cosa
para su merced,
sí, la chiquita de Mariquita Pérez,
tuviera un buen padrino,
los productores, que saben de mujeres,
le darían un papel.
Pezón de fresa, lengua de caramelo,
corazón de bromuro,
supervedette, puta de lujo, modelo,
estrella de culebrón,
había futuro, en las pupilas hambrientas
de los hombres maduros,
enamorarse, un poco más de la cuenta,
era una mala inversión.
Debutó de fulana de tal
en un vil melodrama,
con sus veinte minutos de fama
retiró a su mamá,
el guión le exigía, cada vez, más
escenas de cama,
todavía, por Vallecas, la llaman:
Barbi Superestar.
La noche antes de la noche de bodas
arrojó la toalla,
el novio, con un frac pasado de moda,
enviudó ante el altar,
mientras, Barbi, levitaba, en la Harley
de un chulo de playa,
que, entre el Tarot, Corto Maltés y Bob Marley,
le propuso abortar.
Al infierno se va por atajos,
jeringas, recetas.
Ayer, hecho un pingajo,
me dijo, en el "tigre" de un bar:
"¿Dónde está la canción, que, me hiciste,
cuando eras poeta?"
"Terminaba tan triste
que nunca la pude empezar".
Por esos labios, que sabían a puchero
de pensiones inmundas,
habría matado yo, que, cuando muero,
ya nunca es por amor.
Se masticaba, en los billares, que, el Rayo,
había bajado a segunda,
por la M-30, derrapaba el caballo
de la desilusión.
Debutó de fulana de tal
en un vil melodrama,
con sus veinte minutos de fama
retiró a su mamá,
el guión le exigía, cada vez, más
escenas de cama,
por Vallecas, ya nadie la llama:
Barbi Superestar.

4. "Una canción para la Magdalena" (4:15)

Letra: J.Sabina

Música: P.Milanés

Si, a media noche, por la carretera
que te conté,

detrás de una gasolinera
 donde llené,
 te hacen un guiño unas bombillas
 azules, rojas y amarillas,
 pórtate bien y frena.
 Y, si la Magdalena
 pide un trago,
 tú la invitas a cien
 que yo los pago.
 Acércate a su puerta y llama
 si te mueres de sed,
 si ya no juegas a las damas
 ni con tu mujer.
 Sólo te pido que me escribas,
 contándome si sigue viva
 la virgen del pecado,
 la novia de la flor de la saliva,
 el sexo con amor de los casados.
 Dueña de un corazón,
 tan cinco estrellas,
 que, hasta el hijo de un Dios,
 una vez que la vio,
 se fue con ella.
 Y nunca le cobró
 la Magdalena.
 Si estás más solo que la luna,
 déjate convencer,
 brindando a mi salud, con una
 que yo me sé.
 Y, cuando suban las bebidas,
 el doble de lo que te pida
 dale por sus favores,
 que, en casa de María de Magdala,
 las malas compañías son las mejores.
 Si llevas grasa en la guantera
 u un alma que perder,
 aparca, junto a sus caderas
 de leche y miel.
 Entre dos curvas redentoras
 la más prohibida de las frutas
 te espera hasta la aurora,
 la más señora de todas las putas,
 la más puta de todas las señoras.
 Con ese corazón,
 tan cinco estrellas,
 que, hasta el hijo de un Dios,
 una vez que la vio,
 se fue con ella,
 Y nunca le cobró
 la Magdalena.

5. "Dieguitos y Mafaldas" (5:35)

Letra y música: J.Sabina

Veinte años cosidos a retazos
 de urgencias, disimulos y rutinas,
 veinte años cumplidos, en mis brazos,
 con la carne del alma de gallina.
 Veinte años de príncipes azules
 que se marchaban antes de llegar,
 veinte tangos de Manzi en los baúles,
 veinte siglos sin cartas de papá.
 De González Catán, en colectivo,
 a la cancha de Boca, por Laguna,
 va soñando -"Hoy ganamos el partido"-
 la niña de los ojos de la luna.
 Los muchachos de "la doce" más violentos,
 cuando la "junan", en la Bombonera,

le piden, a la Virgen de los Vientos,
 que, le levante, a Paula, la pollera.
 Veinte años de mitos mal curados
 dibujando dieguitos y mafaldas,
 veinte vidas hubiera yo tardado
 en contar los lunares de su espalda.
 Le debo una canción y algunos besos
 que valen más que el oro del Perú,
 sus huesos son sobrinos de mis huesos,
 sus lágrimas los clavos de mi cruz.
 De González Catán, en colectivo,
 a la cancha de Boca, por Laguna,
 va soñando -"Hoy ganamos el partido"-
 la "jermu" que me engaña con la luna.
 Alguna vez harán un monumento
 los de la barra brava a mi "bostera",
 y, una ermita, a la Virgen de los Vientos,
 que, le levanta, a Paula la pollera.
 De González Catán a Tirso de Molina, qué trajin,
 de España a la Argentina, qué meneo
 qué vaivén, qué ajetreo
 qué mareo, qué ruina
 ¿y por culpa de quién?
 del amor de una mina,
 ¿y total para qué?
 si, al final, se rajó con un pibe,
 que le prohíbe a mi ex
 ir a verme al Gran Rex,
 cuando estoy de visita,
 no sea que Paulita se ponga a llorar,
 al oír su milonga,
 no sea que a Paulita le dé por bailar,
 al compás de la conga
 y vuelva enfermita a González Catán
 y no se reponga
 y se ponga más loca de lo habitual,
 bendita pollera,
 menuda bandera para una canción
 ¡y que delantera!
 aquel año Boca salió campeón,
 de la Bombonera,
 ninguna bostera se puede quejar
 aunque le sobre razón, si
 pinta rameritas con el corazón
 y con las caderas,
 le toca a Palermo tocar el balón,
 "la doce" se altera,
 le toca al gallego tocar este son...
 para una bostera
 el año que Boca salió campeón,
 en la Bombonera.

Buenos Aires, febrero de 1998

6. "A mis cuarenta y diez" (7:11)

Letra: J.Sabina

Música: J.Sabina / A.Oliver

A mis cuarenta y diez,
 cuarenta y nueve dicen que aparento,
 más antes que después,
 he de enfrentarme al delicado momento
 de empezar a pensar
 en recogerme, de sentar la cabeza,
 de resignarme a dictar testamento
 (perdón por la tristeza).
 Para que mis allegados, condenados
 a un ingrato futuro,

no sufran lo que he sufrido, he decidido
no dejarles ni un duro,
sólo derechos de amor,
un siete en el corazón y un mar de dudas,
a condición de que no
los malvendan, en el rastro, mis viudas.
Y, cuando, a mi Rocío,
le escueza el alma y pase la varicela,
y, un rojo escalofrío,
marque la edad del pavo de mi Carmela,
tendrán un mal ejemplo, un hulla hop
y un D'Artacán que les ladre,
por cada beso que les regateó
el fanfarrón de su padre.
Pero sin prisas, que, a las misas
de réquiem, nunca fui aficionado,
que, el traje de madera, que estrenaré,
no está siquiera plantado,
que, el cura, que ha de darme la extremaunción,
no es todavía monaguillo,
que, para ser comercial, a esta canción
le falta un buen estribillo.
Desde que salgo con la pálida dama
ando más muerto que vivo,
pero dormir el sueño eterno en su cama
me parece excesivo,
y, eso que nunca he renunciado a buscar,
en unos labios abiertos,
dicen que hay besos de esos que, te los dan,
y resucitan a un muerto.
Y, si a mi tumba, os acercáis de visita,
el día de mi cumpleaños,
y no os atiende, esperádmme, en la salita,
hasta que vuelva del baño.
¿A quién le puede importar,
después de muerto, que uno tenga sus vicios...?
el día del juicio final
puede que Dios sea mi abogado de oficio.
Pero sin prisas, que, a las misas
de réquiem, nunca fui aficionado,
que, el traje de madera, que estrenaré,
no está siquiera plantado,
que, el cura, que ha de darme la extremaunción,
no es todavía monaguillo,
que, para ser comercial, a esta canción
le falta un buen estribillo.

La Habana, Junio de 1998

Para Isabel, con devoción. (J.Sabina)

7. "El caso de la rubia platino" (4:50)

Letra: J.Sabina

Música: J.Sabina / A.Stivel / E.Berro

Me adelantó un talón de setecientas,
más gastos, sin contar otras quinientas
en fichas del casino,
mi último tren llegaba con retraso,
así que decidí aceptar el caso
de la rubia platino.
Yo era un huele-braguetas sin licencia,
quemado en la secreta por tenencia,
extorsión y líos de faldas,
estaba, como buen ex-policía,
a sueldo de un pez gordo, que sabía
cubrirse las espaldas.
Ninguna zorra vale ese dinero,
pensé, mientras dejaba mi sombrero

nuevo en el guardarropa,
cantaba regular, pero movía
el culo, con un swing, que derretía
el hielo de las copas.
Cuando salió, por fin, del reservado,
sentí que las campanas del pasado
repicaban a duelo,
la última vez que oí esa melodía
me recetaron tres años y un día,
más IVA, en la Modelo.
Para jugar al Black Jack y ser un duro,
andar escaso de efectivo
es igual que pretender envidar,
con un farol, al futuro,
no por casualidad
me temen en los casinos,
me daban diez de los grandes por el caso
de la rubia platino.
Los besos que te dan las chicas malas
salen más caros cuando los regalan
y huelen a fracaso,
pero el croupier me echaba cartas buenas
y la rubia platino era morena
y el caso era un gran caso.
En un bistró, del puerto de Marsella
nos fuimos demorando, entre botella
y botella de Oporto:
-"Los que pusieron precio a tu cabeza -
le dije exagerando su belleza,
- se habían quedado cortos"-
Puede que me estuviera enamorando,
porque, antes del café, cambié de bando,
de hotel y de sombrero.
Mi viejo puso un cuarto, con dos camas,
fingiendo que la dama era una dama
y su hijo un caballero.
Ni siquiera, señores del jurado,
padezco, como alega mi abogado,
locura transitoria.
Disparé al corazón que yo quería,
con premeditación, alevosía
y más pena que gloria.
Para jugar al Black Jack y ser un duro,
andar escaso de efectivo
es igual que pretender envidar,
con un farol, al futuro,
no por casualidad
me temen en los casinos,
diez de los grandes por seguirle, los pasos,
a la rubia platino.
Para volver a ser alguien, en el ambiente,
necesitaba un par de buenos clientes,
algo para mis vicios y un despacho decente,
no dan para comer las putas del barrio chino,
todos los lunes no me encargan el caso
de la rubia platino.
Para no ser un cadáver, en el tranvía,
aparte de tener gramática parda
hay que saber, que las faldas, son una lotería;
con luz de gas brilló mi lámpara de Aladino...
me daban diez de los grandes
por el caso de la rubia platino.

Madrid, 4 de Enero de 1999.

8. "Donde habita el olvido" (3:32)

Letra: J.Sabina

Música: J.Sabina / P.Varona / A.G.de Diego

Cuando se despertó,
no recordaba nada
de la noche anterior,
"demasiadas cervezas",
dijo, al ver mi cabeza,
al lado de la suya, en la almohada...
y la besé otra vez,
pero ya no era ayer,
sino mañana.
Y un insolente sol,
como un ladrón, entró
por la ventana.
El día que llegó
tenía ojeras malvas
y barro en el tacón,
desnudos, pero extraños,
nos vio, roto el engaño
de la noche, la cruda luz del alba.
Era la hora de huir
y se fue, sin decir:
"llámame un día".
Desde el balcón, la vi
perderse, en el trajín
de la Gran Vía.
Y la vida siguió,
como siguen las cosas que no
tienen mucho sentido,
una vez me contó,
un amigo común, que la vio
donde habita el olvido.
La pupila archivó
un semáforo rojo,
una mochila, un peugeot
y aquellos ojos
miopes
y la sangre al galope
por mis venas
y una nube de arena
dentro del corazón
y esta racha de amor
sin apetito.
Los besos que perdí,
por no saber decir:
"te necesito".
Y la vida siguió,
como siguen las cosas que no
tienen mucho sentido,
una vez me contó,
un amigo común, que la vio
donde habita el olvido.

*Para Zulema Katz y Paco Urendo, que habitan en la
memoria. (J.Sabina)*

9. "Cerrado por derribo" (4:37)

Letra: J.Sabina
Música: A.Stivel

Este bálsamo no cura cicatrices,
esta rumbita no sabe enamorar,
este rosario de cuentas infelices
calla más de lo que dice
pero dice la verdad.
Este almacén de sábanas que no arden,
este teléfono sin contestador,
la llamaré mañana, hoy se me hizo tarde,
esta forma tan cobarde

de no decirnos que no.
Este contigo, este sin ti tan amargo,
este reloj de arena del arenal,
esta huelga de besos, este letargo,
estos pantalones largos
para el viejo Peter Pan.
Esta cómoda sin braguitas de Zara,
el tour del Soho desde un rojo autobús,
estos ojos que no miden ni comparan
ni se olvidan de tu cara
ni se acuerdan de tu cruz.
No abuses de mi inspiración,
no acuses a mi corazón
tan maltrecho y ajado
que está cerrado por derribo.
Por las arrugas de mi voz
se filtra la desolación
de saber que estos son
los últimos versos que te escribo,
para decir "condios" a los dos nos sobran los motivos.
Esta paya tan lejos de su gitano,
este penal del Puerto sin vis a vis,
esta guerra civil, este mano a mano,
estos moros y cristianos,
este muro de Berlín.
Este virus que no muere ni nos mata,
esta amnesia en el cielo del paladar,
la limusina del polvo por Manhattan,
el invierno en Mar del Plata,
los versos del Capitán.
Este hacerse mayor sin delicadeza,
esta espalda mojada de moscatel,
este valle de fábricas de tristeza,
esta espuma de certeza,
esta colmena sin miel.
Este borrón de sangre y de tinta china,
este baño sin rimmel ni nembutal,
estos huesos que vuelven de la oficina,
dentro de una gabardina
con manchas de soledad.
No abuses de mi inspiración,
no acuses a mi corazón
tan maltrecho y ajado
que está cerrado por derribo.
Por las arrugas de mi voz
se filtra la desolación
de saber que estos son
los últimos versos que te escribo,
para decir "condios" a los dos nos sobran los motivos.

*El Cortijo, enero de 1999
Para la Zubi, con desesperanza. (J.Sabina)*

10. "Pero qué hermosas eran" (7:29)

Letra: J.Sabina / A.Oliver
Música: J.Sabina

Mi primera mujer era una arpía,
pero, muchacho,
el punto del gazpacho.
joder si lo tenía,
se llamaba... digamos que Sofía.
Un mal día
me puso las maletas
a los pies de la es tatua, de un poeta,
que esta, inmortalizado,
en su glorietta.
Después de, no se asombren,

registrar, a su nombre,
 mi chalet adosado,
 mi visa, mi pasado,
 su prisa y su futuro,
 dejándome tirado
 y sin un duro.
 La gota que colmó,
 damas y caballeros,
 el vaso de su amor,
 fue de colesterol.
 Harto, tras dos infartos,
 de acercarme al tercero...
 al sístole y al diástole
 de mi corazón
 le puse un marcapasos,
 que andaba con retraso,
 haciendo interferencias
 en la frecuencia
 del televisor.
 Desde que la perdí
 hasta hoy, pobre de mí,
 cada vez más borracho,
 ruedo de mostrador
 en mostrador:
 jefe: ¿tienen gazpacho?
 Pero... qué hermosa era
 cuando iba de mi brazo por la acera,
 ¿ustedes me han mirado?,
 pedirle a ese bombón que me quisiera
 ¿no les parece que era
 pedirle demasiado?
 Mi segunda mujer
 era una bruja
 y yo, tan mamarracho, que besaba
 el suelo que pisaba.
 Se llamaba... digamos que Maruja.
 Aquel día
 volví pronto del tajo,
 y, en mi cama,
 debajo
 de un idiota,
 una dama,
 en pelotas,
 se lo hacía.
 Y yo que nunca había
 estado en una orgía,
 quitándome las botas,
 me dije: "ésta es la mía",
 y tanto que lo era,
 la del tacón de aguja
 era Maruja.
 "Entre ese idiota y yo,
 cual Júpiter tronante,
 tú eliges" dije yo,
 ¿que qué me contestó?
 sin dudarlo un instante,
 "me voy con el idiota".
 Y ustedes, que creían,
 que el idiota era yo,
 pues no,
 la muy pendón
 se iba y se venía,
 poniéndose las botas,
 con el menos idiota
 de los dos.
 Y ¿saben qué les digo?
 aquel idiota y yo
 nos hicimos amigos,

el día que Maruja nos dejó...
 por otro idiota.
 Pero... qué hermosas eran
 mi segunda mujer y la primera.
 ¿Ustedes me han mirado?
 pedirles, además, que me quisieran,
 ¿no les parece que era
 pedirles demasiado?
 Mi tercera mujer era, señores
 de todos los amores
 que he perdido
 el que más me ha dolido.
 ¿adivinan? Se llamaba Dolores.
 Pero, el día
 de mi cumple, mi amorcito
 me dijo: "Aunque eres malo,
 Joaquinito,
 te traigo, de regalo,
 un regalito"
 Con su santa inconsciencia
 se declaró en estado,
 y yo, que había jurado
 morir sin descendencia,
 como murió mi padre,
 a la futura madre,
 consternado:
 "¡Hay dolores que matan!"
 le grité dolorido
 "¿Y no se te ha ocurrido
 pensar que tu marido
 hubiera preferido
 otra corbata?"
 Fue niña, niña pija,
 ¡ni siquiera varón!.
 Por fin, con veinte años,
 se la llevó un extraño,
 y no perdí una hija,
 gané un cuarto de baño.
 ¡Con perdón!
 Sofía me aliñaba,
 Maruja me adornó,
 ya solo me faltaba
 tomar clases de parto sin dolor
 y con Dolores.
 Pero... qué hermosas eran las tres,
 y, sobre todo, la tercera
 ¿Ustedes me han mirado?
 pedirles, además, que me quisieran
 ¿No les parece que era
 pedirles demasiado?

*Para Barbarita y Alejandro Oliver con un beso por mejilla.
 (J.Sabina)*

11. "De purísima y oro" (4:52)

Letra: J.Sabina / A.Oliver

Música: J.Sabina

Academia de corte y confección,
 sabañones, aceite de ricino,
 gasógeno, zapatos topolino,
 "el género dentro por la calor".
 Para primores galerías Piquer,
 para la inclusa niños con anginas,
 para la tisis caldo de gallina,
 para las extranjeras Luis Miguel.
 Para el socio del limpia un carajillo,
 para el estraperlista dos barreras,

para el Corpus retales amarillos
que aclaren el morao de las banderas.
Tercer año triunfal, con brillantina,
los señoritos cierran "Alazán",
y, en un barquito, Miguel de Molina,
se embarca, caminito de ultramar.
Habían pasado ya los nacionales,
habían rapado a la "señá" Cibeles,
cautivo y desarmado
el vaho de los cristales.
A la hora de la zambra, en "Los Grabieles",
por Ventas madrugaba el pelotón,
al día siguiente hablaban los papeles
de Celia, de Pemán y del bayón.
Enseñando las garras de astracán,
reclinaba en la barra de "Chicote",
la "bien pagá" derrite, con su escote,
la crema de la intelectualidad.
Permanén, con rodete Eva Perón,
"Parfait amour", rebecca azul marino,
-"Maestro, le presento a Lupe Sino,
lo dejo en buenas manos, matador"-
Y, luego, el reservao en "Gitanillos",
y, después, la paella de "Riscal",
y, la tarde del manso de Saltillo,
un anillo y unas medias de cristal.
-"Niño, sube a la suite dos anisettes,
que, hoy, vamos a perder los alamares"-
de purísima y oro, Manolete,
cuadra al toro, en la plaza de Linares.
Habían pasado ya los nacionales,
habían rapado a la "señá" Cibeles,
volvían a sus cuidados
las personas formales.
A la hora de la conga, en los burdeles,
por san Blas descansaba el pelotón,
al día siguiente hablaban los papeles
de Gilda y del Atleti de Aviación.

El Cortijo, enero de 1999

A Juan Gelman, por seguir de pie. (J.Sabina)

12. "Como te digo una "co" te digo la "o" (8:41)

Letra: J.Sabina / A.Oliver

Música: J.Sabina / S.Véliz

Borja, como te "ajogues" te mato.
termináte primero el melón,
y luego las tres horas de la digestión,
hay que ver qué mal rato,
pero el niño no me quiere comer,
Borja, corazón,
te lo he dicho cienos y cienos
de veces, dobla esa toalla,
¡Qué hartura de playa!
pero mi marío quiere Benidorm,
sa jodío, si tonto no es.
Como el pobre mío
se queda en Madrid,
pa cargar las pilas
su cena en Manila,
su copa en Pachá,
Como te digo una "co" te digo la "o"
¿Y tú cómo vas?
tienes mala cara,
no me digas más,
si yo te contara...
falleció mi suegro,

me operé del quiste,
¿tú me ves más triste?
Y me doy con un canto en los dientes
porque a la presente,
y, cruzando los dedos,
lo puedo contar,
aunque, gracias a Dios,
yo no soy creyente,
con lo que una ha visto,
y que Dios me perdone,
no hay que ser muy lista.
Pa mí... Jesucristo
el primer comunista.
Como te digo una "co" te digo la "o"
¿Y las religiones?
Ponme una de cada,
que están rebajadas
en el Corte Inglés.
¿Y cual es la mejor?
Mire usted, la mía,
porque es de cajón
que algo tiene que haber.
Llámalo equis,
me parece bien.
Llámalo energía,
mejor todavía
¿Y los curas?
esos ni en pintura
¿Y el tarot, y la astrología?
me los hice ayer en la peluquería
¿Y el dinero?
el único Dios verdadero
¿Y Lutero y Buda y Mahoma?
con su pan se lo coman
¿Y qué opinas del Papa de Roma?
ese... un particular.
¿Pero a ti qué te voy a contar?
Fíjate que yo,
sin ser socialista
de las de carné
y hasta aquí del GAL
y de la corrupción,
que sí, que existió,
una mala gripe
que había que pasar,
pero te decía, como mi Felipe
pa mí que no hay dos,
y si no, tú misma,
porque el del bigote
no tiene carisma,
Como te digo una "co" te digo la "o"
y habrá quien lo vote,
que hay gente pa tó,
¡España va bien!
será para él,
si, total, le tocó en una rifa.
¿Y qué vas a hacer?
¿Votar al Califa?
Desengáñate,
srá muy honrao,
no digo que no,
y trabajador
y pico de oro,
pero desfasao...
Como te digo una "co" te digo la "o"
Pero a lo que iba,
el año pasao
pillamos un charter

de martes a martes.
Fue por esa agencia
si mujer, viajes el Halcón,
bien como experiencia,
¿que si nos gustó
La Habana? hija mía
¿no nos va a gustar?,
a una la reciben
con ese Caribe,
y ese malecón.
¿Y la gente?
legal, supermaja,
no sé, diferente
y eso que el dichoso bloqueo
los dejó, no digo que feos
porque feos no son,
y hasta el más negrito
tiene educación,
pero, pobrecitos,
flaquitos, flaquitos,
y sin libertad.
Que tengan la culpa Clinton o Fidel,
a mí, mire usted,
lo mismo me da.
Pa abreviar el cuento...
que no disfruté,
que no vuelvo más.
Porque, en España, aunque le pongas pegas,
sabemos vivir.
Sólo en Antón Martín
hay más bares que en toda Noruega.
Por cierto, el marisco
ni comparación.
Te cuento la cena:
los dos matrimonios,
Francisco, mi Antonio,
la Almudena y yo.
Hija, a la Almudena
la ví de estropeá,
de mi para ti
que está mal follá.
porque, la verdad,
guapa nunca ha sido,
pero, ese vestido
como de almacenes Arias,
iba de ordinaria,
pero a lo que vamos
¿que dónde cenamos?
en casa Tomás,
eh, de bote en bote,
pagamos a escote,
un kilo de gambas
con su Paternina,
su buena propina,
pacharán y puro
¿cuánto nos cobraron?
no llegó a dos mil duros,
tú dirás si es caro
y ¿frescas? de puerto de mar.
Y ¿limpio? con decir Tomás,
oye, que era lunes y había que esperar.
¡Joder con la crisis!
¿dónde está la crisis?
Y es que hay que saber saberse administrar.
Como te digo una "co" te digo la "o"
¡Qué cansada estoy!
Hoy, mi siestecita,
nadie me la quita,

y, si no pego el ojo,
o pongo en remojo
unas lentejitas,
o me quedo frita
lee que te lee.
¿Qué no te lo crees?
como te lo digo,
antes, yo leía, de higos
a brevas, de Corín Tellado
nunca había pasado,
y, resulta que un día,
todavía no me explico
yo a santo de qué,
mi cuñada Irene
viene y me regala
lo de Antonio Gala,
hija mía, me pongo a leer
y, oye, qué poesías,
si sabe de una
cosas que ni una
sabe que sabía.
Y con ese estilo
y con esa lengua
y con esa pluma.
Como te digo una "co" te digo la "o"
Una al vino vino
y al pan con tumaca,
y, sin ser polaca,
cuando quiero un socio
para los negocios
dame un catalán,
gente más decente
no voy a encontrar
El mejor cliente
de la gestoría:
Jordi Martorell,
no veas qué masía tiene en Calafell.
Y es que hay que viajar
antes de opinar
¿o todos los vascos
van con metralleta?
pues no, mire usted.
¿y están todos locos por ser de la ETA?
mire usted, tampoco.
habrá unos que sí
habrá otros que no,
si ha estado allí
habrá comprobao
que el problema vasco
es muy delicao.
Yo nací en Motril
y no le hago ascos
a un buen bacalao
a la Urdangarín.
¡Viva San Fermín!
¿qué no te has fijao?
mírame a los ojos
¿tiene un revolvón?
¿o es tonta la infanta?
¿te pido otra fanta?
lo pones al lado del Marichalar
y no veas lo que canta,
hija, no hay color.
Lo mismo que el Rey,
(y te tengo dicho que le tengo ley),
pero, la verdad,
no es un Castelar,
ni lo tiene que ser,

oye es un Borbón,
 ¿Pa que quiere más?
 Y el pedazo reina
 que lleva detrás,
 que no se despeina
 y hay que ver lo que manda esa buena mujer en la Corte.
 Que es mucha familia
 y, oye, la hemofilia
 los ha respetao.
 ¿Y el príncipe azul?
 Figúrate tú,
 de los nervios todas
 y él no quiere boda,
 tan rubio, tan fino, tan tieso,
 tan alto, tan cachas,
 qué agobio,
 hija, ¿Y la Sartorio?
 a mi me da pena,
 descompuesta, sin novio y tan buena muchacha.
 ¿Que no era princesa?
 pero era persona,
 Jesús, lo que pesa la corona esa,
 más que el corazón.
 ¿Y la razón de estao?
 Nos ha fastidiado
 ¡Que desinrazón!
 A mí, que, al Borbón
 lo pierdan las faldas,
 mire usted, chapeau,
 sin hijas bastardas
 no habría monarquías,
 lo dice hasta Ansón,
 de qué come Ussía
 ángel de la guarda,
 cuánta hipcresía
 Porque tiene gracia
 ¿esto es democracia?
 ¡Uy, las dos y veinte!
 qué charla te he dao,
 hoy sí me he pasao,
 mañana hablas tú,
 como siempre te callas...
 Ven acá pacá, Borja, la toalla,
 ¿qué te has hecho en la frente?
 ¿Tú has visto qué cruz?
 Bueno, Ana María
 bésame a Vicente.
 Carretera y manta,
 lo que es otro día
 nos traemos del súper las fantas.
 (Como te digo una "co" te digo la "o")

Para que la baile mi Ro. (J.Sabina)

13. "Noches de boda" (4:42)

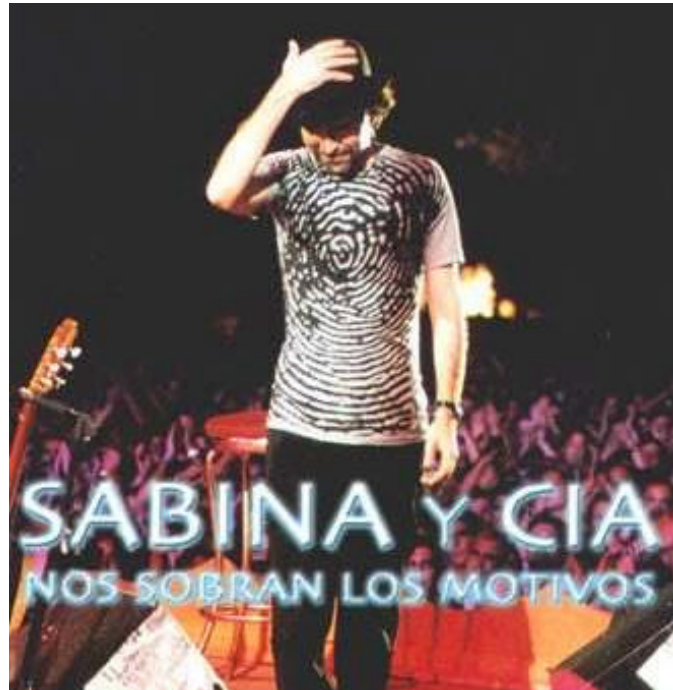
Letra y música: J.Sabina

Que el maquillaje no apague tu risa,
 que el equipaje no lastre tus alas,
 que el calendario no venga con prisas,
 que el diccionario detenga las balas,
 Que las persianas corrijan la aurora,
 que gane el quiero la guerra del puedo,
 que los que esperan no cuenten las horas,
 que los que matan se mueran de miedo.
 Que el fin del mundo te pille bailando,
 que el escenario me tiña las canas,
 que nunca sepas ni cómo, ni cuándo,

ni ciento volando, ni ayer ni mañana
 Que el corazón no se pase de moda,
 que los otoños te doren la piel,
 que cada noche sea noche de bodas,
 que no se ponga la luna de miel.
 Que todas las noches sean noches de boda,
 que todas las lunas sean lunas de miel.
 Que las verdades no tengan complejos,
 que las mentiras parezcan mentira,
 que no te den la razón los espejos,
 que te aproveche mirar lo que miras.
 Que no se ocupe de ti el desamparo,
 que cada cena sea tu última cena,
 que ser valiente no salga tan caro,
 que ser cobarde no valga la pena.
 Que no te compren por menos de nada,
 que no te vendan amor sin espinas,
 que no te duerman con cuentos de hadas,
 que no te cierren el bar de la esquina.
 Que el corazón no se pase de moda,
 que los otoños te doren la piel,
 que cada noche sea noche de bodas,
 que no se ponga la luna de miel.
 Que todas las noches sean noches de boda,
 que todas las lunas sean lunas de miel.

Madrid, 26 de julio de 1998

Nos sobran los motivos



ACÚSTICO 1

1. "Nos sobran los motivos" (5:11)
(J.Sabina/A.Stivel)
Grabado en Andorra
2. "Tan joven y tan viejo" (5:20)
(J.Sabina/C.Varela)
Grabado en Puertollano
3. "Una canción para la Magdalena" (4:45)
(J.Sabina/P.Milanés)
Grabado en Terrassa
4. "Ruido" (5:11)
(J.Sabina/P.M.Guerra/P.Varona)
Grabado en Terrassa
5. "De purísima y oro" (5:41)
(J.Sabina/A.Oliver)
6. "Calle Melancolía" (5:43)
(J.Sabina)
Grabado en Terrassa
7. "Rosa de Lima" (3:48)
(J.Sabina)
Grabado en Terrassa
8. "Que se llama Soledad" (6:24)
(J.Sabina/J.Martínez)
Grabado en Andorra
9. "19 días y 500 noches" (5:13)
(J.Sabina)
Grabado en Puertollano

10. "Contigo" (5:04)
(J.Sabina/P.Varona/A.García de Diego)
Grabado en Andorra

11. "Noches de boda" / "Y nos dieron las diez" (7:22)
(J.Sabina)
Grabado en Madrid

ELÉCTRICO 2

1. "Yo me bajo en Atocha" (5:16)
(J.Sabina/P.Varona/A.García de Diego)
Grabado en Logroño

2. "Princesa" / "Barbi Superstar" (8:21)
(J.Sabina/A.Muriel) / (J.Sabina)
Grabado en Logroño

3. "¿Quién me ha robado del mes de abril" / "Así estoy yo sin ti" (7:06)
(J.Sabina)
Grabado en Logroño

4. "Medias negras" (5:20)
(J.Sabina)
Grabado en Logroño

5. "Pacto entre caballeros" (4:14)
(J.Sabina/J.Batanero/P.Varona)
Grabado en Logroño

6. "Donde habita el olvido" (4:16)
(J.Sabina/P.Varona/A.García de Diego)
Grabado en Sevilla

7. "Conductores suicidas" (4:57)
(J.Sabina/J.Vargas/P.Varona)
Grabado en Madrid

8. "La del pirata cojo" (4:47)
(J.Sabina/P.Varona/A.García de Diego)
Grabado en Madrid

9. "Y sin embargo te quiero" (2:02)
(Intro: Olga Román)
(Quintero/León/Quiroga)
Grabado en Logroño

10. "Y sin embargo" (5:45)
(J.Sabina/P.Varona/A.García de Diego)
Grabado en Logroño

1. "Nos sobran los motivos" (5:11)
(J.Sabina/A.Stivel)
Grabado en Andorra

(Introducción)

*Este adiós, no maquilla un "hasta luego",
Este nunca, no esconde un "ojalá",
Estas cenizas, no juegan con fuego,
Este ciego, no mira para atrás.*

*Este notario firma lo que escribo,
Esta letra no la protestaré,
Ahórrate el acuse de recibo
Estas vísperas, son las de después*

*A este ruido, tan huérfano de padre
No voy a permitirle que taladre
Un corazón, podrido de latir*

*Este pez ya no muere por tu boca
Este loco se va con otra loca
Estos ojos no lloran mas por ti*

Esta sala de espera sin esperanza,
estas pilas de un timbre que se secó,
este helado de fresa de la venganza,
esta empresa de mudanzas,
con los muebles del amor.
Esta campana muda en el campanario,
esta mitad partida por la mitad,
estos besos de Judas, este calvario,
este look de presidiario,
esta cura de humildad.
Este cambio de acera de tus caderas,
Estas ganas de nada, menos de ti,
este arrabal sin grillos en primavera,
ni espaldas con cremallera,
ni anillos de presumir.
Esta casita de muñecas de alcana
Este racimo de pétalos de sal
Este huracán sin ojo que lo gobierne
Este jueves, este viernes
Y el miércoles que vendrá
No abusos de mi inspiración,
no acuses a mi corazón
tan maltrecho y ajado
que está cerrado por derribo.
Por las arrugas de mi voz
se filtra la desolación
de saber que estos son
los últimos versos que te escribo,
para decir "condios" a los dos
nos sobran los motivos.
Este museo de arcángeles disecados
Este perro andaluz sin domesticar
Este trono de príncipe destronado
Esta espina de pescado
Esta ruina de Don Juan
Esta lágrima de hombre de las cavernas
Esta horma del zapato de barbazul
Que poco rato dura la vida eterna
Por el túnel de tus piernas
entre Córdoba y Maipú.
Esta guitarra cínica y dolorida,
con su terco knock knockin' on heaven's door,
estos labios que saben a despedida
a vinagre en las heridas

a pañuelo de estación
Este Land Rover aparcado en tu puerta,
la ruca de Penélope en el Luna Park,
estos dedos que sueñan que te desnudan,
esta caracola viuda
sin la pianola del mar.
No abusos de mi inspiración,
no acuses a mi corazón
tan maltrecho y ajado
que está cerrado por derribo.
Por las arrugas de mi voz
se filtra la desolación
de saber que estos son
los últimos versos que te escribo,
para decir "condios" a los dos
nos sobran los motivos.

7. "Rosa de Lima" (3:48)
(J.Sabina)
Grabado en Terrassa

Jimena tuvo un sueño el martes que viene,
rodando por peldaños de caracol,
desembocó en un laberinto de andenes
diciendo adiós a los trenes
que pierdo yo.
Jimena tiene un master en desengaños,
Jimena es una mina antipersonal,
se acuerda de quererme cada dos años
mientras yo me las apaño
para olvidar.
Jimena no traiciona por treinta lucas
y en vez de silicona bajo el jersey,
tiene un jardín con dos terrones de azúcar
y un potpurri de Chabuca
con J.J.Cale.
Rosa de Lima, prima lejana,
lengua de gato, bicarbonato de porcelana,
dolor de muelas, pan de centeno
hasta las suelas de mis zapatos te hechan de menos.
ropa de abrigo, ven, vente conmigo.
Jimena no deshoja las margaritas
por miedo a que le digan que sí,
cuando se le atragantan mis nohécitas
le canta las mañanitas
el rey David.
Los dioses que me quitan los pies del suelo
planchan su camisita y su canesú,
su nikon, su abanico de terciopelo,
su bolsa de caramelos,
y su rithm and blues.
Horizontal seis letras nombre de dama
maldito crucigrama, maldito Bryce,
se mueren los botones de mis pijamas
desde que nadie me llama
supay, supay.
Rosa de Lima, prima lejana,
lengua de gato, bicarbonato de porcelana,
dolor de muelas, pan de centeno
hasta las suelas de mis zapatos te echan de menos.
ropa de abrigo, ven, vente conmigo.

9. "Y sin embargo te quiero" (2:02)
(Intro: Olga Román)
(Quintero/León/Quiroga)
Grabado en Logroño

Me lo dijeron mil veces,

mas yo nunca quise poner atención.
 Cuando vinieron los llantos
 ya estabas muy dentro de mi corazón.
 Te esperaba hasta muy tarde,
 ningún reproche te hacía;
 lo más que te preguntaba
 era que si me querías.
 Y, bajo tus besos,
 en la madrugá,
 sin que tú notaras la cruz de mi angustia
 solía cantar:
 Te quiero más que a mis ojos,
 te quiero más que a mi vida,
 más que al aire que respiro
 y más que a la madre mía.
 Que se me paren los pulsos si te dejo de querer,
 que las campanas me doblen si te falta alguna vez.
 Eres mi vida y mi muerte,
 te lo juro, compañero;
 no debía de quererte,
 no debía de quererte
 y sin embargo te quiero.
 Vives con unas y con otras
 y na se te importa de mi soledad;
 sabes que tienes un hijo
 y ni el apellido le vienes a dar.
 Llorando junto a la cuna
 me dan las claras del día.
 Mi niño no tiene padre...
 ¡Qué pena de suerte mía!
 Anda, rey de España,
 vamos a dormir,
 y, sin darme cuenta, en vez de la nana
 yo le canto así:
 Eres mi vida y mi muerte,
 te lo juro, compañero;
 no debía de quererte,
 no debía de quererte
 y sin embargo te quiero...

4. "Medias negras" (5:20) **(J.Sabina)** **Grabado en Logroño**

En Linares Baeza
 Toreaba con el bolso a los tranvías
 Llevaba medias negras
 Estaba como un tren de cercanías
 me dijo: "¿tienes fuego?,
 tranqui, que me lo monto de legal,
 salí ayer del talego,
 que guai si me invitaras a cenar".
 me echo un cable la lluvia,
 yo andaba con paraguas y ella no
 -"¿a donde vamos rubia?"
 -"a donde tu me lleves"-contesto.
 así que fuimos hasta
 mi casa -"que es el polo"- le advertí.
 -"con un colchón nos basta,
 de estufa, corazón, te tengo a ti".
 recalenté una sopa
 con vino tinto, pan y salchichón;
 a la segunda copa,
 -"¿que hacemos con la ropa?"- pregunto.
 y yo que nunca tuve
 mas religión que un cuerpo de mujer,
 del cuello de una nube
 aquella madrugada me colgué (ay! cómo gocé)

estaba solo cuando
 al día siguiente el sol me desveló,
 me desperté abrazando
 el hueco de su ausencia en mi colchón.
 lo malo no es que huyera
 con mi cartera y mi *Gibson Les Paul*,
 peor es que se fuera
 robándome además el corazón.
 de noche piel de hada,
 a plena luz del día *Cruella de Ville*,
 maldita madrugada,
 y yo que me creía **Steve McQueen** (e incluso "Brad Piss").
 si en algún paso cebrá
 la encuentras, dile que le he escrito un blues;
 llevaba medias negras,
 bufanda a cuadros, minifalda azul.